













# গীতভাগবত ।

অর্থাৎ,

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধ  
অতিরিক্ত ভাবসম্বলিত  
সঙ্গীতাকারে

শ্রীগোপীনাথ গুপ্ত কবিরাজ-কর্তৃক

রচিত ও প্রকাশিত ।

---

উত্তরপাড়ী ।

শকাব্দ : ১৮১৬ সন ১৩০১ ।

---

Printed by  
Preo Nath Banerjee, at the " MINERVA PRESS "  
No 122, Grand Trunk Road, Uttarpara.

*Processed.*  
by *Smigva*

## উপক্রমণিকা ।

“নমোনলিননেত্রায় বৃন্দারণবিহারিণে ।

রাধাধর-সুধাপানশালিনে বনমালিনে ॥”

বাসদেবায় নমঃ। শুকদেবায় নমঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণলীলা ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণেব মতানু-  
সারে ও পুৰাতন বৈষ্ণবগ্রন্থে প্রদর্শিতরীতিতে কল্পনার অভিমতসম্মিলিত প্রেম ও ভক্ত্য-  
নুগামি সকলরসাত্মক নানাভাগ-রাগিণী-সঙ্গত সঙ্গীতগাথায় ঋচিত বলিয়া এই গ্রন্থের  
'গীত ভাগবত' নাম দেওয়া হইল। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মাবধি ব্রজলীলা সমুদায়  
কংসবধপর্যন্ত মাধুরলীলা ও উদ্ধবসংবাদ লিখিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ব্রজলীলায়  
গোপীপ্রেম-প্রসঙ্গে প্রধানাগোপী, শ্রীবাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়ের পূর্বরাগ, অনুরাগ  
মিলন এবং শ্রীরাধার অভিমান ও শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক মানভঞ্জনপ্রভৃতি কিছু বিশেষিত  
হইয়াছে। ব্রজলীলার তৎ জ্ঞানিতে অনেকের কোহুল হয় এই জন্ত ভগবানের  
অবতারের কারণ, গোপীপ্রেমের স্বরূপ ও যোগ্যতা, বস্ত্রহরণেব অভিপ্রায়, - রাসলীলার  
প্রয়োজন ও বিচ্ছেদের আবশ্যক সংক্ষেপে নির্ণীত হইয়াছে। অবকাশ স্থলে উপযোগি  
বিবেচনাকরিয়া অস্বতত্ত্ব, সংসারতত্ত্ব, পরমার্থতত্ত্ব, সাধনতত্ত্ব, মায়াবন্ধন, মুক্তি ভক্তি  
প্রভৃতি কয়েক বিষয়ের গীত গোটাকতক সন্নিবেশিত হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতবক্তা মহর্ষি শুকদেব ভগবানের লীলাবহু প্রকাশ করেননাই  
'অশ্ব কেইবা প্রকাশ করিতেপারে? তত্ত্বানুসন্ধান কল্পিতে করিতে অনুমানে যাহা  
জানাযায় তাহাই কল্পনাশক্তির সাহায্যে লোকে বলিয়া থাকে'; সেই প্রকারে বলিবার  
জন্ত ও শ্রীমদ্ভাগবতে ব্যক্ত হয়নাই এমনত সকল ভাবের বক্তা পৃথক বুঝাইবার জন্ত  
গীতভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে কল্পনাকে রুতি করা হইয়াছে। স্বাহার সাহায্যে অন্তঃকরণ  
অনুমান সত্যের অনুসন্ধান করে, যে কবিত্বের অধিষ্ঠাত্রী, যে যে কোন ঘটনার রহস্য  
দৃষ্ট প্রত্যক্ষে ও পরোক্ষে বর্তমান, ভূত ও ভবিষ্যতে সাক্ষীপূরূপা ও সেই কল্পনা।

কোন কোন স্থলে কল্পনার অভিপ্রায় কিছু সতর্ক বোধহইবে; ইহার কারণ  
শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীদের সম্বন্ধ অসাধারণ এইজন্য তাঁহাদের ব্যবহার নির্ভর

তার বলা হয়নাই। শ্রীমদ্ভাগবতেও প্রকাশ আছে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ইহা ক্রমে গোপ ও গোপীগণ জানিতে পারিয়া ছিলেন। জানিতে পারিয়াও গোপীগণ অকুণ্ঠিতভাবে তাঁহার সহিত উপপত্নীর ব্যবহার করাতে গোপীদের মনের অকুণ্ঠিত ভাব জনিত বিশেষ সম্বন্ধের ও প্রাক্তনসংস্কারেরই পরিচয় পাওয়া যায়। অত্বে অশ্লীল দর্শন, মন, জ্ঞান, সংস্কার ও সম্বন্ধ স্বতন্ত্র বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণের বালমুখিতে স্নেহের সঞ্চার হওয়া স্বভাবসিদ্ধ হইলেও তাহা না হইয়া প্রবীণা গোপীদেরও যৌবপ্রেমানুরাগ জন্মিয়া ছিল।

গোপী-প্রেমসম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা বলেন, কেহ কেহ প্রেমপ্রসঙ্গে বিশ্বাস করেননা। কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নানাব্যপদেশে সংসারে অবতীর্ণ হইয়া প্রথমে অভিনয় দ্বারা প্রেমপ্রদর্শন-লীলা করিতেই গুরু ভাষন, সুদর্শনচক্র ও অস্ত্র প্রদর্শন চিহ্ন না লইয়া কেবল ভুবনোহন রূপ ও চিত্তাকর্ষক বাণীর সহিত নটবর বেশে যুগোপা নটী গোপীদের জার হইয়া বৃন্দাবনে অশ্লীল করিয়াছিলেন, কংসভয়ে লুকাইয়া থাকেননাই। একাদশবর্ষবয়সের অনেক পূর্বে রাসবিহারাদি করিয়াছেন ইহাও অসম্ভব বলিতে পারা যায়না, বলিলে আড়ুড়ের ছেলের পূতনা-বধ ও শিশুর গোবর্দ্ধন ধারণাদি অসম্ভব বলিতে হয়। আর রাসবিহারাদি ভগবানের কর্তৃত্ব হইতে পারে কি না বিচার করিবার সময়ে মনে হয় যে কলিকালের সভ্যলোকে তাঁহাকে নিন্দা করিবে কি না এ পরিণামদর্শিতা তাঁহার উদয় হয়নাই ইহাও অসম্ভব। এই প্রকার চিন্তা করিয়া ভগবচ্চরিত্রের ও ভাগবতের মূলোচনে ভগবান চিনিতে ও ভাগবতের মর্ম্ম বুঝিতে নাপারার পরিচয় নাদিয়া ভগবানের লীলা-রহস্য বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি।

ভগবানের ব্রজলীলার রহস্যানুসন্ধান বুঝিতে পারা যায়, তিনি প্রাপ্য, বিবিধপ্রকারে তাঁহাকে পাইবার অধিকারিদিগের লক্ষ্য তাঁহাকে বিবিধপ্রকারে প্রাপ্ত হইতে হয়। ভগবান তাঁহাকে বলিয়াছেন “যে শ্রদ্ধা মাং প্রদদ্যাৎ তাং স্তম্ভব ভজ্যমিহং” সেই যথা যোগ্যাধিকারি যোগ্যাধিকার পুরণার্থে তিনি ব্রজলীলা করিয়াছিলেন। যেমন কেহ কোন মানুষরাজার ইতিহাস শুনিয়া তাঁহার প্রতি ভক্তিমন হয়, কেহ কেবল রাজাকে দেখিতে পায়, কেহ রাজার প্রতিপাল্য হইয়া থাকে, কেহ কোন বাসনায়া রাজার উপাসনা করে, কেহ রাজার দাসত্ব করে, কেহ রাজার সহিত বন্ধুত্ব করিতে পারে, কেহ রাজ পুত্র, কেহ রাজমাতা, কেহ ভোগ্য রানী ও কেহ সহধর্ম্মিণী হয়। এই রাজসম্বন্ধে যেমন লোকে ক্রমোচ্চ অধিকার পাইয়া থাকে, ভগবানকে পাইবার অধিকার তেমনই প্রকার। গোপীগণ ভগবানকে পাইতে যে অধিকার লইয়া জন্মিয়াছিলেন তাহা অত্বে মনে সহসা ধাক্কা হয়না বরং আত্মজনের অধিকারের আদর্শে বিসদৃশ হইয়া যায়। ইহা হইয়া কোন বিশেষ অধিকারপ্রাপ্ত ভক্ত তাঁহা হইয়াও এই ভাবিয়া মুগ্ধ হইয়ুন, হায় আমরা

ভগবানের কল্পিতমূর্তিতেই দৃঢ়ভক্তি রাখিতে পারিনা, গোপীগণের কি অনির্বচনীয় ভক্তি যে ভক্ত্যাকৃষ্ট ভগবান মানুষ হইয়া তাঁহাদের সহিত বিহার করিয়াছেন !! অশ্রু শুষ্ক না হইয়া ভগবানকে উদ্দেশ্যে পুষ্প মাত্র নিবেদন করিতে কুণ্ঠিত হয়, গোপগণ খাইতে খাইতে উচ্ছিষ্ট ভগবানকে খাওয়াইয়াছেন ও গোপীগণ ভগবানের মুখে মুখ দিয়া চর্কিত তাম্বুল প্রসাদ পাইয়াছেন।

কি প্রকার অধিকারীকে কি প্রকার ভোগ্য দিতে ভগবান বৃন্দাবনে একটিত হইয়াছিলেন তাহা ভাবিয়া বুঝিবার অধিকার ভগবানের কৃপাব্যতীত ভগবদ্ভক্তেরও হওয়া অসম্ভব। যিনি ঈশ্বরের স্বরূপ ও ঈশ্বরের সহিত আমাদের কি সম্বন্ধ এবং ঈশ্বরে ক্রি গূঢ় প্রয়োজন জানেননা, কেবল জানেন ঈশ্বর আমাদের বাসনার কল্পতরু, পরম পিতা হৃৎ-ব্রাতা, নিস্তারকর্তা ও পরমারাধ্য, তিনি ঈশ্বরে ভক্তিমান হইলেও কি গোপীদের প্রেমের স্বরূপ বুঝিতে পারেন? যখন কেহ বুঝিতে পারেন আমাদের ঐহিক ও পারত্রিক বাহ্য কিছু সেই ঈশ্বর, তাই বলিয়াই ঈশ্বর দেবকীর গর্ভজ পুত্র, যশোদার পালিত পুত্র, রাধালদের সখা, গোপীদের জার, অম্বরদের শাস্তা, পাণ্ডবদের রক্ষক, যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞাবহ, অর্জুনের সারথি, বলির দ্বারে দ্বারী, উদ্ধবের গুরু, নারদাদির সর্বমুখপ্রভু জ্ঞানীদেরও হৃর্জের, যোগীদের ধ্যেয়, দীনের বন্ধু, গৃহির দেবালয়ে অধিষ্ঠাতা, অন্ধ বিশ্বমঙ্গলের পথপ্রদর্শক ও পরিচাঙ্ক ইত্যাদি তখন ঈশ্বরের প্রতি তাঁহার মনে যে ভাবোদয় হয় সে ভাবের ভাবুকও ক্রমে গোপীপ্রেম হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। সংসারে বৈরাগ্য হইলে সংসার হইতে মুক্তি পাইয় জীব পূর্বে সংসারের প্রতি যে প্রকার প্রীতি করিত ভগবানে সেই প্রকার প্রীতি করিতে অধিকারী হয়। এই ভগবৎ-প্রীতির অধিকারীই ক্রমে গোপীদের আয় প্রেমের যোগ্য হয়। গোপীপ্রেমের পরিণামে সাযুজ্য স্থখ, স্বায়ুজ্যস্থখের পরিণাম তন্নততা, তন্নয়তার পরিণাম মোহহং ভাব। এত উচ্চ রহস্য ভেদ করা সকলের সাধ্য নহে। যিনি কেবল কুর্ভব্য কল্প ভাবিয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি করেন তিনি ভগবদ্ভক্তের ভক্তি কি প্রকার বুঝিতে পারেন না। যিনি ভগবদ্ভক্তিমান তিনি গোপীপ্রেম ভাবিয়া আপনাকে অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করিয়া থাকেন। কূপের কীট স্বর্গের তত্ত্ব জানেনা। গরিব লোক সম্রাটের ঐশ্বর্য ভাবিয়াও চমকিয়া উঠে।

পরিশেষে পৃষ্ঠকমহাশয়দের নিকটে সবিনয়নিবেদন, শ্রীমদভাগবতের দশমস্কন্ধ গমন গীত হইলে, কেমন হয়, এই উৎসাহে গীত ভাগবত রচিত হইল নতুবা সরহস্য ভগবল্লীলা বর্ণন অবশ্যই লোকে ত্রৈলোক্য হইবে এই ভাবিয়া কি কবিত্বশক্তির পরিচয় দিবার জ্ঞান নহে। তথাপি প্রগলভতায় ক্রমা ধুরিয়া এবং অম্ববুদ্ধির বৃহদ্ব্যাখ্যানের প্রবৃত্তিতে যে দোষকৃষ্ট হইবে তাহা না ধরিয়া গীত ভাগবতে যদি কিছু জ্ঞান লাভ করেন সেই চুকুই মনে করিবেন।

শিক্ষিত গায়ক না হইলে সুসঙ্গত রাগ ও রাগিণী স্থির করা অস্ত্রের দুঃসাহসিকতা। তবে যে সুরে যে গীত গ্রথিত হইল তাহা না লিখিলে চলেনা বলিয়া যথাক্রম রাগ, রাগিণী ও তাল লিখিত হইল। যে সুর যে প্রকারের তাহা জানাইতে কীর্তন সখীসংবাদ প্রভৃতি সঙ্কেত থাকিল। যে সকল গীত গায়কের ইচ্ছামত সুরে গীত হইবার যোগ্য সে সকলের রাগ ও রাগিণী নির্দেশ না করিয়া যথারাগ লেখা থাকিল। অধিকাংশ গীতের রাগ ও রাগিণী ত্রির্কীচনে ভদ্রকালী নিবাসী ও কলিকাতার বঙ্গসঙ্গীত বিদ্যালয়ের শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু রামলাল দত্ত মহাশয় সহায়তা করিয়াছেন।

কতকগুলি গীতের শেষে ভনিতায় ‘রঘুজ’ এই নাম চুপ্ত হইবে, এটা রচকের নামান্তর। এ নাম কাহার জানিবার আবশ্যক হইতে পারে এই জন্ত এ কথা লিখিত হইল। ইতি

১৩০১ সাল ভাদ্র ৫ }  
 নিবাস জেলা বর্ধমানের অধীন ত্রীখণ্ড } শ্রীগোপীনাথ গুপ্ত কবিরাজ

## শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	১	৪	নম	নমো	১৩	১	২৭	পেরেছ	পেয়েছ
১	১	১৯	ভুবনে	ভুবনে	১৪	১	৭	পরানি	পরানি
১	২	৪	উণ	উন	১৪	১	২৮	রোহিনি	রোহিণি
১	২	৫	আগুণ	আগুন	১৪	২	৪	তাদের	তোদের
১	২	২৩	মহুসদন	মহুসদন	১৫	১	১৯	খুলে	খুলে
২	২	৩	পুণ্য	পুণ্য	২০	২	২২	সাধু	সাধু
২	২	২১	কিরূপে	কিরূপে	২২	২	২	অকূল	অকূল
৩	১	১৮	ভূমিষ্ঠা	ভূমিষ্ঠা	২২	২	২৬	হাপুতি	হাপুতী
৩	২	১২	সোনা	সোণা	২৩	২	৫	নয়েও	ল'য়েও
৪	২	৫	ভুজা	ভুজা	২৭	১	১৫	দিতে	দিতো
৪	২	১৯	ভগিনি	ভগিনি	২৮	১	৫	গাঠ	গোঠ
৫	২	১২	আগুণের	আগুনের	২৮	২	২৯	দারুন	দারুণ
৬	১	৫	থৈ	থৈ	৩৪	২	২৯	কুয়াসা	কুয়াসা
৬	১	৩০	ক্ষুরতি	ক্ষুরতি	৩৭	২	৭	লুকায়িত	লুকায়ি
৬	২	২৯	খুজে	খুজে	৪০	২	১৬	দেখিদেখি	দেখদে
৮	১	২	পুতনা	পুতনা	৪৪	২	৭	ছুলে	ছুলে
৮	২	২৩	রোহিনি	রোহিণি	৪৫	২	২১	হেও	হেতু
৮	১	২৬	আগুণ	আগুন	৪৭	১	২৪	মাধুর	মাধুর
৮	২	৭	পুণ্য	পুণ্য	৫৩	২	৩	পুণ্য	পুণ্য
৯	১	৩	প্রাঙ্গণ	প্রাঙ্গণ	৫৪	২	৮	সোনায়	সোণায়
৯	২	২৯	পুণ্য	পুণ্য	৫৬	২	১৮	ক্ষুতি	ক্ষুতি
১১	১	২১	রাখিয়া	রাখিয়া	৫৯	২	২২	শত্রু	শত্রু
১১	২	৫	মুগ্ধ	মুগ্ধ	৬০	১	২১	ভূষণ	ভূষণ
১১	২	২৯	পুণ্য	পুণ্য	৬১	২	১৫	সাজও	সাজও
১২	১		মুগ্ধ	মুগ্ধ	৫৫	১	২২	ভ্রমন	ভ্রমন



পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অঙ্ক	স্তম্ভ	পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অঙ্ক	স্তম্ভ
৬৫	১	২৮	যেন	যেন	১০২	১	২৯	শঙ্কচূড়	শঙ্কচূড়
৬৭	২	২৬	ভাণে	ভাগে	১১২	২	২৮	কখন	কখন
৭৪	২	৩০	পশুশ্রমী	পশুশ্রমী	১১৩	২	২	আঁথি পথে	আঁথিপথে
৭৭	২	২৩	স্পর্শা	স্পর্শা	১১৩	১	২৩	ছিড়না	ছিড়না
৮০	২	২	কখন	কখন	১১৪	২	১	ইচ্ছা হুত্ব	ইচ্ছাহুত্ব
৮১	২	১৪		কোন গোপীর	১১৫	২	২১	পুত্র	পুত্র
				সবী পূর্বে	১১৭	১	১২	যন্ত্রনা	যন্ত্রণা
				কোন কথা	১২০	২	২৮	হর্ষ	হর্ষ
				হওয়ার পর	১২১	২	১৫	কুল রুদ্ধ	কুলরুদ্ধ
				বলিলেন,	১২১	২	১৭	মরম, বেদনা	মরমবেদনা
				সে দিন	১২৩	১	৮	ব্রজ ভূমি	ব্রজভূমি
				ব'লেছি।	১২৪	২	১৯	কি	কি
৮৪	১	১৯	তনি	তিনি	১২৬	২	৪	কুণ্ডল	কুণ্ডল
৮৫	২	৮	যুবতী	যুবতী	১২৭	২	৭	বন্ধ	ব্রন্ধ
৮৮	১	২৭	কহিনী	কাহিনী	১২৭	২	১১	ক'রেছে	ক'রেছে
৮৮	২	২৯	যন্ত্রনা	যন্ত্রণা	১২৭	২	২৪	তোমায়	তোমার
৯০	১	১১	গোপীকার	গোপিকার	১২৭	২	৩০	নিশ্চল	নিশ্চল
৯১	২	১০	লক্ষ্য	লক্ষ্য	১২৮	১	১০	বাসনায়	বাসনায়
৯৩	১	২৯	দয়াময়	দয়াময়	১২৮	২	২২	চতুর্ভুজ	চতুর্ভুজ
৯৫	২	২৭	মায়ারী	মায়ারী	১৩১	১	১১	ঠাঁদিগকে	ঠাঁহাদিগকে
৯৭	১	৩	নির্জন	নির্জন	১৩৩	১	১৪	কৃত দার	কৃতদার
৯৯	১	২৩	তায়	তায়	১৩৫	২	৩	দেব মুক্তি	দেবমুক্তি
৯৯	১	২৫	যেন	যেন	১৩৯	১	১	আশাদ	আশাস
১০০	২	১১	শুধিব	শুধিব	১৪৩	২	১৬	আমর	আমর
২০১	২	২০	তৎকালীন	তৎকালীন	১৫৪	২	২৮	অশুভ	অশুভ

# শ্রীশ্রীহরি ।

শরণং ।

গাত ভাগবত ।

## প্রথম অধ্যায় ।

• মঙ্গলাচরণ ।

ধাম্বাজ—কাশ্যাপী

- নুম ভূতভাবন, স্থিতি-স্বংসার-কারণ,  
• সত্ত্বজ্ঞাতম ত্রিগুণধরে,  
সচ্চিদানন্দ স্বরূপ মনাতন,  
পরাম্পর পরপূর্ক-পরিহীন,  
অনির্দেশ্য অনির্ব্যাক্ত অতাবন,  
সর্বশক্তিমান সর্বাধিকারে ॥ ১

বিষ্ণু অন্নতারের কারণ ।

- হুইট মল্লার—আড়া ।  
রজ কিস্তিতম বলে, অবল হলে অহঙ্কার ।  
সার্থে আশ্রয়িত্তি করে, বিনা সত্ত্ব সঙ্কর ॥  
সহস্রমুখ দেখা করে, সিম্বত বিদেহে তারে,  
যে উদ্ধত যে নিম্নাঙ্গ, ভীষণ কি আর ।

শাস্ত্রে কষ্ট দেয় দুঃখ,

এই অশান্তি-ভারাক্রান্ত,

ভূবনে করিতে শাস্ত, হরির অবতার ॥

হরি শুদ্ধ স্তব্ধময়, অন্যে ক্র, বা শক্য হয়,

• গুণ-দোষ করি ক্ষয়, হরে হুইট তার ।

যে গুণের উত্তেজনায়ে,

ভিনিই করেন সৃষ্টি প্রলয়,

নতুবা কি আগিতে হয়,

কোভ হলে তার ॥ ২

অন্য কারণ ক্রমে প্রকাশ হইবে ।

মল্লার—আড়া

সৃষ্টি হয় অকালে, অধর্ম হ'লে দুর্কার  
সৃষ্টি রক্ষা ধর্মস্থাপন, স্থাপকেরই অধিকার ॥

উণ নহে কোন গুণ, স্বমদমধর্মোউণ,

বিগুণ গুণের আশুণ, কে নিভায় আর ।

সত্ত্বের হ'লে উদয়, ধর্মের প্রবৃতি হয়,

নিকৃষ্টে শিথিয়া লয়, শ্রেষ্ঠের আচার ॥

• হরি চেনে কয়জন, করি রূপদরশন,

আপামর সাধারণ, পাবে উপকার ।

আরোকত কার্য জগত, হরি হলেন অবতীর্ণ

ভুভার হরণ অত, স্থূল হেতু তার ॥ ৩

শ্রীকৃষ্ণের জন্মকণ ও জন্ম ।

বেহাগ—জং

এলো সেই শুভকণ ।

বসুদেব-সুত কৃষ্ণের জনম যখন ॥

নিরিবিলা দশদিক, বোর নিশীথ

অমির বরণ, পরা বারিদবসন ।

• চঞ্চলা চপলা হুইট, বাঙাস নিঃশাস,

হয়তো সময় এ নয়, পূর্ববিরাট দর্শন ॥

হবে ভ্রমজল ধরে, বিরাট সঙ্কোচে,

তাই ভাবি, টিপি টিপি ঘন বরিষণ ।

গরজিল মেঘ কি দেবের হৃদয়,

• ষোড়শ আবির্ভূত শ্রীমদ্বন্দন ॥ ৪

জন্মকালীন নারায়ণ রূপ ।

বেহাগ—ছাড়া.

রূপে নবধনাকার ।

তডিং পীতবাসে নাশে কারার আধার ॥

মুখকান্তি অবিকল, প্রফুল্ল নীলকমল,

পদ্মপলাশ যুগল, নেত্রে ভাসে ঝাঁর ।

শোভিছে চারি করতল,

শঙ্খ চক্র গদা কমল,

সর্বাজে করে উজ্জ্বল, রত্ন-অলঙ্কার ॥

দেখি সে অদ্ভুত বালক, নয়ন ভুলিল পলক,

হৃদয়ে ভরিল পুলক, মাতা পিতার । ৫

বহুদেব কৃত স্তব,

বিভাস—একতালা,

একি ভাগ্য আজি আমার ।

দেখলাম প্রকৃতির স্বামী ধরূপ সাক্ষর ॥

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, অমৃতবই হয়না বিরূপ,

অন্তর্বাছ ভেদ নাহি ধার ।

আভাস মাত্র তত্ত্ব পাই,

ব্রহ্মাণ্ডেও প্রবেশ নাই,

প্রবেশ দেবকী-গর্ভে তাঁর ॥

তোমার সম্বন্ধী ব'লে, স্রষ্টা যে গুণ সকলে,

তারাও সঙ্গ পার্শ্বনা তোমার ।

রূপাদির অনুসারী, তত্ত্বের সত্তা তত্ত্ব করি,

বুঝতে নারি তাতে কি সঙ্কার ॥

তুমি ব্রহ্মপরাংগের, কহু কহু রূপ ধর,

গুরু রক্ত কৃষ্ণ এ প্রকার ।

এবে কৃষ্ণ বর্ণ হ'য়ে মণ্ডিতীর্ণ মুমালায়ে,

হরিবারে অবনীর্ ভার ॥ ৬

দেবকী কৃত স্তব,

ইমন—আড়া .

তুমি সেই নারায়ণ ।

নির্বিকার নিত্য-সত্তা,

অব্যক্ত চেতন-স্বরূপ আদি-কারণ ॥

অধ্যাত্ম পরম আলোক,

বুদ্ধি আদির প্রকাশক,

প্রকৃতির প্রবর্তক, ভূতভাবন ।

প্রপঞ্চ পঞ্চকুপেলে,

ব্যক্ত অব্যক্তেমিশ্রিলে,

তখন তুমিই থাক, এখন যেমন ॥

নিবারণিতে মৃত্যু-ভয়, আর কেহ শক্য নয়,

সে ভয়ে অভয়-দাতা, তোমারই চরণ ।

দাক্ষণ অমর ভয়ে, নিতান্ত কাতর হ'য়ে,

একান্তে তোমার চরণে, লইলাম শরণ ॥ ৭

ঝিকিট—আড়া

ভেবে লাগে চমৎকার ।

কত হৃদয় কত মূল স্বরূপ তোমার ॥

প্রলয়াবসানে তোমায়,

বিধি ক্ষুদ্রপ্রাণ স্থান পায়,

সেই তুমি বিরূপে ছিলে, গর্ভেতে আমার ॥ ৮

ভগবানের উক্তি ।

মল্লার—একতালা

কঁরহ প্রবণ, পূর্ব বিবরণ,

অন্য মনস্তরেকিছিলো দোঁহায় ।

পৃথিবীমর্ম তব, এই বহুদেব,

ছিলেন প্রজাপতি, সূতপা আখ্যায়

তপস্যার ফলে আমারে পাইয়া,

আমার মায়ায় বিমগ্ন হইয়া ।

মুক্তিবর ছাড়ি লইলে চাহিয়া,  
আমার সদৃশ সন্তান, আমায় ।  
আমার সদৃশ কেহ নাহি আর,  
তাই হই আমি সন্তান তোমার,  
পুন্নি-পুল্ল খ্যাতি হইল আমার,

প্রথম জন্ম কর্ম এইরূপে যায় ॥  
দ্বিতীয় জনমে তুমিই অদिति,  
সুতপা কণ্ঠপ নামে প্রজাপতি,  
হ'য়েছি সন্তান বামন মুরতি,  
তোমরা সেই আমায় পৈলে পুনরায়  
একথা জানাতে চিনাতে, আমারে,  
পূর্বমত রূপ দেখালাম এবারে,  
ব্রহ্মভাবে কিন্না পুল্লভাব করে,  
উত্তম গতি প্রাপ্তির পাইবে উপায় ॥ ৯

ভগবান অনন্তর কর্তব্য বিষয়ে বহুদেবকে  
উপদেশ দিয়া কৃষ্ণবর্ণ মনুষ্যাকার ধারণ  
করিলেন । এই সময়ে গোকুলে যশোদার  
গর্ভ হইতে যোগমায়াও ভূমিষ্ঠা হইলেন ।

মল্লার—আড়া

লুকায়ে স্বরূপ, মানুষের রূপ,  
প্রকাশ করিলা মুরারি যখন ।  
বিস্তারিয়া মায়া, যশোদা-তনয়া,  
যোগমায়া জনম লইলা তখন ॥  
মায়ার প্রভাবে ধরণী ঘুমায়,  
সহসা কারার দ্বার খুলি যায়,  
ছেলে কোলে করি বহুদেব ধায়,  
বদল করিতে নন্দিনী নন্দন ।  
বরষিছে বারি অবিরাম ধার,  
অনন্তের ফণা হলো ছত্রাকার,  
পথ চেনা দায় ঘোর অন্ধকার,  
সৌদামিনী করে পথ প্রদর্শন ॥ ১০

কৃষ্ণকে ক্রোড়ে করিয়া কি প্রকারে যমুনা  
পার হইবেন এই চিন্তায় বহুদেব যমুনার  
কূলে দাঁড়াইয়া ব্যাকুল হইয়াছেন এই  
সময়ে কল্লনার দৈববানী—যমুনার প্রতি—

.. মধুকণ্ঠের সুর—আড়া  
পথ ছেড়ে দে ও যমুনা ।  
তোর কোলে অকুল-কাণ্ডারী,  
বহুদেবের ক্রোড়-বিহারী,  
বাহুদেব চেয়ে দেখনা ॥  
অনন্ত ধরেছে ছাতা,  
আলো দেখায় বিভ্রান্ততা,  
এমন সময় যাচ্ছিস কোথায়,  
সর যেন গায় জল লাগেনা ।

( বহুদেবের প্রতি )

বহুদেব কি চিন্তা কর,  
দেখ শৃগাল অগ্রসর,  
পার হ'য়ে যাও সত্বর,  
যমুনার জল ডুবাবেনা ॥

( বহুদেবের যমুনা পার সময়ে )

কেন কিসে ভয় পেলে, ছেলেখে পড়িল জলে,  
তুলে লও কর কোলে,  
ধুয়ে পুঁছে কাল সোনা ।

.. ( ভগবানের প্রতি )

বুঝলাম হরি যা করিলে,  
মাধুর ভাষ রাখিলে জলে,  
গোলৌক ভাব ল'য়ে চলিলে,  
ভাবছ আর কেঁহ জানিলেনা !  
একষাত্রায় পুণ্য কার্য,  
ব্রজে কর'বে প্রেমের রাজ্য,

শরণাগত রঘুজ পূবাবে তার ও বাসনা ॥ ১১

বল্লদেব, গোকুলে যশোদার ক্রোড়ে পুত্রকে  
রাখিয়া যশোদার কন্যাকে লইয়া স্বস্থানে  
প্রত্যাগমন করিলেন। এইসময়ে মায়া  
নিদ্রা ত্যাগ হইলে কারার গ্রহরী দেবকীর  
কথা হওয়া সংবাদ কংসকে কহিল। কংস  
কথা হত্যা করিতে কারাগারে উপস্থিত  
হইলে দেবকী সবিনয়ে ফহিলেন। ৭

বিস্মিট—মধ্যমান

দয়াকর এবারে বিনয় করি।  
মেরোনা ইহাতে ভাইবে,  
এতো নয় তনয়, কুমারী ॥  
মেরেছ অনেক সন্তানে,  
বড় হুণ পেয়েছি প্রাণে,  
ভিক্ষা দাও কন্ডার জীবনে,  
হেই গো দাদা পায়ে ধরি। ১২

কংস কাতরা ভগিনীর কথা অগ্রাহ করিয়া  
ভগিনীর ক্রোড় হইতে কণ্ঠাটী কাড়িয়া  
লইয়া বাহিরে আসিয়া একখন প্রস্তরে  
কণ্ঠাটীকে যেমন আছাড় মারিতে উত্তোলন  
করিবেন অমনি কণ্ঠারূপিণী যোগমায়া  
আকাশে উঠিয়া স্বরূপ ধারণ পূর্বক কহিলেন।

বারোয়া—কুণ্ডলালী—

আরে কংস তোমার নিকট মরণ।  
করি জীব হিংসা, বাঁচিবার আশা,  
হিংসা পাণই তোর দারুণ শমন ॥  
মারিতে নারিলে মোরে, বুঝা চেষ্টা করি;  
প্রস্তুত থাকরে, জন্ম লয়েছে কংসারি;  
করিসনা হরস্ত, শিশুর প্রাণান্ত,  
জানিসনা কি হয়নারে গ্রহণ বারণ। ১৩

যোগমায়ার রূপ—

মল্লার—একতালা  
যশোদানন্দিনী, জগদ্বন্দিনী,  
যোগমায়া পরাশক্তি সনাতনী।  
অষ্টভূজা, শর, ধনু, অসি, চর্ম্ম, শূল, পদা,  
চক্র পট্টশ ধারিণী ॥  
উজ্জ্বল বরণে, নির্মল বসন,  
গলে দিবা মাল্য অঙ্গে বিলেপন,  
বাল মল করে রত্ন আভরণ,  
সুন্দর গঠনা প্রসন্নবদনী।  
সিদ্ধচারণাদি পূজিছে চরণ,  
জগতের লোক করে দরশন,  
পূর্ব অভিমুখে করিলেন গমন,  
ইচ্ছাময়ী হ'তে বিদ্যাবাসিনী ॥ ১৪

মায়াদেবীর কথায় ভাস্ত হইয়া কংস লজ্জিত  
ও হুঃখিত ভাবে ভগিনী ও ভগিনীপতির  
বন্ধন মোচন করিয়া সবিনয়ে কহিলেন।

ভৈরবী—আড়া

ভগিনি! তোমার আমি রখা  
কৃত হুঃখ দিলাম।  
মিথ্যা দেবধাক্যে তুলে নিরীহ  
শিশু বধিলাম।

জীব কর্ম্ম-ফল-ভোগী;  
দৈব সংযোগের উদ্যোগী;  
আমি তায় নিমিত্তের ভাগী  
নিষ্ঠুরতা করিলাম।

পাপাত্মা নির্দয় রাক্ষস,  
রহিল এই অপবন,  
না হ'তে মুক্তার বন,  
জীবনময় হইলাম ॥ ১৫

ইগন—আড়া

এ কি মোহের বিকার ।

জেনে শুনে করিতেছি অজ্ঞের আচার ॥

মৃত্তিকার পাত্রের মত, হয় যায় দেহ বত,

মৃত্তিকার বিকার নাই, আত্মা সেই প্রকার

দৈবাধীন দেহীসব, করে ফল অনুভব,

কর্ম করি ঘুরি ফিরিতেছে অনিবার ॥

হ'য়ে আত্মপর রাগী,

অজ্ঞতায় নিমিত্ত-ভাগী

দুঃখ দেওয়া দুঃখ ঠাণ্ডা, ভ্রমের অত্যাচার

মায়ার অসাধ্য নাই, যাহা ইচ্ছা করে তাই,

মানুষে প্রমাদে ফেলে, একি কাষ তাহার ॥

১৬

বহুদেব কহিলেন ।

ললিত—আড়া

অবিদ্যা প্রভাবে সবে আত্মপর প্রভেদ করে ।

ভেদ দর্শী যারা তারাই হিংসাকরে পরস্পরে

হিংসাতে কে, কি, না করে,

ডরেনা তখন স্বপ্নে,

সর্বসাক্ষী বাহ্যন্তরে,

দেখিছেন বুঝিতে নারে । ১৭

অনন্তর প্রত্যুত হইলে কংস মন্দিরের সহিত  
ময়লা করিতে বসিলে, কোন অস্তর কহিল ।

সিদ্ধ—আকা

মহারাষ্ট্র! বুঝিতে নার দেব শত্রুর কুমন্ত্রণা ।

অনিশ্চিত শত্রুর উদ্দেশে

নিরুদ্যম করবে রাসনা ॥

কাষ কি বিশেষ সন্ধানে,

দশজিন্স শিঙগে,

পাইয়েই বধিব প্রাণে,

ধরায় আর শিশু রাখবনা ।

একাধে দেবেরা বধি, হ'তে আসে প্রতিবাদী

নিশ্চয় দেব উপাধি, স্বর্গে আর রাখিবনা ॥

নারায়ণ দেবতার সহায়,

সেজতা ভয়ে লুকা'য়ে রয়,

বনবাসী শিল্পে কি ভয়,

তপস্বী ব্রাহ্মণ ড'রবনা । ১৮

সিদ্ধ—আড়া

শত্রুকে সামান্য ভেবে কতু তাচ্ছল্য করোনা

সমূলে শত্রু নাশিতে সহুপায় কর মন্ত্রণা ॥

দেশদ্রম করিবারে, আগুণের কণা পারে,

রোগে উপেক্ষিলে পরে, হুচিকিৎসা হয়

জাননা ।

অমর দেবী নারায়ণ,

সর্বদেবের আদি কামণ,

করিলে তার বধ সাধন,

কোন দেব প্রাণে বাঁচবেনা ॥

শুনেছি ধর্ম যেখানে,

নারায়ণ থাকে সেখানে

ধর্ম রাখে গো ব্রাহ্মণে,

গো ব্রাহ্মণ মেরে ফেলনা ।

যজ্ঞের ঘণ্টা বিষ্ণুর আহ্বার,

আহার গোলেই মৃত্যু তাহার,

গো ম'লে যি পাবেনা আর,

বামুন মন্ত্রে যাগ হবেনা ॥ ১৯

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

আগমনী—

মল্লার—একতালা

গোলোকবিহারী, মুরহর হরি,  
লুকা'য়ে গোকুলে হইলেন উদয়।  
বনেও পশ্বে, কমল হুটিলে,  
ছোটো পরিমল, . . . সে কি ছাপারয় ॥  
ভানু যদি রয় মেখে লুকাইয়া,  
দিবা ব'লে দেয় মুচকি হাসিয়া,  
গোলোকের ভাব কিছুতো আসিয়া,  
গোকুল মাতাইয়া দিবে পরিচয়।  
চাঁদের উদয় হ'লে সাগর উথলে,  
নিত্যানন্দের উচ্ছাস হবে যে গোকুলে,  
ওই যে অপূর্ণ সুখের সলিলে,  
থৈ থৈ করে গোকুল গ্রাম ময় ॥ ২০

খাম্বাজ—একতালা

এখন গোকুলে কি যে হলো।  
কেহ বুঝতে নারে কি ছিলনা এলো ॥  
বহিজ'গতে প্রকৃতির খেলা,  
অন্তজ'গতে অপ্ৰাকৃত লীলা,  
উভয় জগতে সহসা আসিয়া, অমৃতভাবপূরিল।  
নিদাষহুপ্রে বরিষার সুখ,  
হ্রস্ব হেমন্তে বসন্তের সুখ,  
এমনি অনুভব হরির আগমনে,  
গোকুল মাঝে তরিল ॥  
কভু কোন দেবের আবির্ভাব হ'লে,  
শরীর শিহরে মনে প্রেম উথলে,  
হরি উপস্থিত, তাঁর সমুচিত,  
যত কিছু উপজিল।  
স্মৃতি উদিল সকলের চিতে,  
যেন উন্মোচিত আমোদ স্মরিতে,

শুনিল নন্দের সন্তান হ'য়েছে,  
দেখিতে লোক ধাইল ॥ ২১

কাল্যাণ্ডা—ধুংরি

আহা এ কি সুন্দর ছেলেগো,  
কি গঠন কিবা বরণ।  
হয়তো মানুষ এ নয়,  
দেখে রূপ মনে হয়,  
সুখ, সুখী করিতে করেছে আগমন ॥  
মুখে বলিয়া এ কোল, আনন্দে বিহ্বল,  
নাচে দর্শক সকল,  
না নাচাতে যেন নাচে আপনি চরণ।  
'ফেন হলো এমন, হেন লয় মন,  
মনের প্রাপ্য প্রিয়জন,  
বার করে অঘেষণ, পাইল সে ধন ॥ ২২

সিন্ধু খাম্বাজ—পোস্তা

দেখার জিনিষ জগৎ বুড়ে,  
তবু দেখার খেদ মেটেনা।  
খেদ মেটে যা দেখতে পেল,  
সে জিনিষ খুঁজে মেলেনা ॥  
'যদি হই অর্জর অমর,  
নূতন দেখতে পাই'নিরন্তর,  
পাবনা তাঁর তাদের ভিতর,  
স্বতন্তর তাঁর নাই তুলনা।  
'তুলনা' আর নাইক কোথায়,  
নয়ন কি তাঁরে খুঁজে পায়,  
দেখা যায় তাঁর তাঁরই কুপায়,  
হৃদয়ে করলে তর্কনা ॥  
একাগ্রতা যাদের থাকে,  
অচিন্ত্য রূপ তারাই দেখে,  
গোকুল পাইয়াছে যাকে,  
দেখার সুখ হৃদে ধরেনা। ২৩

জন্মোৎসব।

বেহাগ খাস্তাজ—পোস্তা

শশী দেখতো সবাই।  
মিলা'য়ে লও যশোমতির কোলে

নয় কি তাই ॥

কিন্তু শশী সকলক,  
নীলমণির রূপ অকলক,  
কোলে দেগে জুড়াই অক,  
হৃদয় জুড়াই।

এ অস্থি কভু গেলনা,  
গুণনের চাঁদ স্থির থাকে না,  
এ চাঁদের বিচ্ছেদ হবেনা,  
দেখবো সর্বদাই ॥ ২৪

বাউলের সুর—খেমটা

এ নয় সৃষ্টি বিধাতার।

তা হ'লে কেউ বা কোথায়  
দেখতো এমন আর।

এমন রূপ এমন গঠন,  
মনেও হয়নাতো ধারণ,  
এ ছেলে আপনার মতন,  
আপনি অবতার রে।

আই শোন স্তব্ধে হয় বাজনা ধ্বনি,  
দেখ নাচে দেব আর শূলপানি,  
নাচে বিধি আপনি, দেখে এ কুমাররে ॥

পাতালেও হক মহোৎসব,  
নাচে গায় পাখীরা সব,

উঠেছে আনন্দ রব, গোপীগোয়ালাররে

দধি দুগ্ধ স্নাত মাখন ল'য়ে,

করে মাখামাখী সুখী হয়ে,

যশোদার দুলাল পেয়ে, আমোদ

সবাকাররে ॥ ২৫

রামপ্রসাদী সুর আড়খেমটা

আজি গোকুলের শোভা কত।

ছেলে হ'লো নন্দ ঘোষের,

আনন্দে গোকুল পূরিত ॥

নিশ্চয়ই এসেছে সঙ্গে হরির আনুসঙ্গী যত

লক্ষ্মীর তো আসবারই কথা,

তাতিই সমারোহ এত ॥

প্রতি অঙ্গন প্রতি ঘর প্রতিপথ হলো সজ্জিত

গন্ধ দ্রব্য ছড়ায়,

দোলায় ফুলের মালা ইতস্ততঃ ॥

চন্দ্রাতপ পতাকায় আকাশ,

হয়ে গেল আচ্ছাদিত।

যত গোপ গোপী বসন ভূষণ,

পরিয়ে হলো ভূষিত ॥

গাভী বৃষ বৃষ সকল, হলো ভূষিত চিত্রিত।

দধি দুগ্ধ মাখন ছানা,

ভার ভার হলো আনীত ॥

গায়ক বাদক বন্দী মাগধ,

ভট্ট ব্রাহ্মণ কত শত।

আর শত শত যাচক এলো, পিপীলিকার,

শ্রেণীর মত ॥

দাও লও খাও পর, এই কথা অবিরত।

অসংখ্য যাচকে দান, পাইল আশার অতীত ॥

আশা মিটাইয়া দান, করিল নন্দ নিয়ত।

দানের সময় দেখে ঘরে,

যা চাহে তাই সঞ্চিত ॥ ২৬



## তৃতীয় অধ্যায় ।

মায়াবিম্বী পুতনা দশমৈ

মন্ত্রার—একতালা

কে এ রমণী, বিহ্বাৎ-বরণী, গজগামিনী,

চলেছে কোথায় ॥

মুখশতদল, হাতে শতদল, নির্ম্মলকর্মল

গন্ধ বহে গায় ॥

পরশ্বিনী গাভী হেন স্তনদ্বয়,

ক্ষণ কটি ভরই তারে মনে হয়,

নিবিড় নিতম্ব খল খল করে,

তত তার বুঝি মহিছেনা তায় ।

এ বরবর্ণিনী অবনীর নয়,

শিবানী ব্রহ্মাণী ইন্দ্রাণী বা হয়,

হয়তো হরির অবতার সাথে,

আক্ষাৎ করিতে লক্ষ্মী চলি যায় ॥ ২৭

### কল্পনার উক্তি ।

খট ভৈরবী—একতালা

এ নয় কামিনী, মায়া রূপিণী,

বালশাভিনী, রাক্ষসী পুতনা ।

ঐ যে এলো নন্দালয়ে, যশোদার তনয়ে,

সারিকে, ক'রে কি বাসনা ;

তাইতো রুকে নিলে তুলে, সাহস দেখনা ॥

যশোদে রোহিনি, হুঁহকী চিনলে না,

পাপে ধর্মে হুঁলে, মরনা করিলেনা,

হুঁটবিনাশক, প্রচ্ছন্ন বালক,

ভগ্নাচ্ছন্নশাওক, পুতনাও বুঝলেনা ।

ভয় করে দেখে এ হেলের কুরখানা, ৩০

বিষ মাখা স্তন অর্গিল পুতনা,

তাই করি পান, টানি নিল প্রাণ,

এতেই যে রাক্ষসী, হলো গতপ্রাণা ॥ ২৮

ভৈরবী—আড়খেমটা

পুতনা চিনলিনা, কি ভ্রমে ভুলিল ।

চহুর্দর্শ রত্নের খনি, হাতে পেয়ে হারালি ॥

মন দিতে যার চরণে,

কৈউ পারে অনেক সাধনে,

স্তম্ভ দিলি তাঁর বদনে,

পুত্র তো করেছিল ।

প্রাণ খোয়ালি আপন দোষে,

দিতিস যদি সসন্তোষে,

কিনা পেতিস অনায়াসে,

হিংসায় আত্মায় বঞ্চিলি ॥ ২৯

### পুতনার মৃত্যু অবস্থা ও স্বরূপ ।

যোগিয়া ভৈরব—একতালা

প্রাণ পয়ঃ পান করিছে কুমার,

বার্তনায় পুতনা করিয়া চীৎকার,

চেঁটা করে রুষে টেনে ছাড়াবার,

কালরূপী জেঁকি, ধরি ছাড়েকায় ?

ধড় ফড় করে মৃত্যু বহুধায়,

ছুটে পেল মায়া প্রকাশিল কায়,

আছাড় খাইয়া পড়িা ধরায়,

কাপায়ে ধরণী পর্বতের প্রায় ॥

তার দস্ত যেন ঈশা তীক্ষ্ণতর,

নাসারকু হুঁট গিরির গহ্বর,

স্তনদ্বয় দ্বয় গগনশৈলস্তর,

কেশ, শিরিধিরে দাবানল ভায় ।

অককূপ হেন গভীরনয়ন,

হুঁটী পুলিন হুঁটী জ্বন,

শুক্লরূদ সম উদর ভীষণ,

কত শত শিশুর সম্মাখি, তাহার ॥ ৩০

শ্রীকৃষ্ণ-শিশুর রক্ষাবন্ধন ।

আলোয়া খাম্বাজ—একতাল।  
চোয় দেখে গোপীগণ, শবের বক্ষপ্রাঙ্গনে ।  
খেলিতেছে কৃষ্ণ, নহে অসহ্য,  
যেমন থাকে ছুঁই, যশোদার অঙ্কনে ॥  
ব্যস্ত হয়ে কেহ কৃষ্ণে আনে তুলে,  
য়শোদা অমনি ষাট ষাট ব'লে, নিল কোলে;  
কত পড়ি মন্ত্র তন্ত্র, বাঁধে রক্ষাযন্ত্র,  
শান্তিভূলে স্থান করায় যতনে ।  
ললাটাদি দ্বাদশ অঙ্গে একে একে,  
কেশবাদি দ্বাদশ নাম দিল লিখে, চুম্বি মুখে;  
সকল অঙ্গ ধরি ধরি, বীজন্তাস করি,  
কবজ পাঠ করে মিলি সর্পজনে ॥ ৩১

মুতনার শরীর দাহ সময়ে তাহা হইতে অঙ্গ  
পাইয়া ভক্তের ভরসা ।

কিবিটি—রাঁপতাল

পুতনা-ষটিত-ঘটনা, ভাবনা ভাবনা যাবে ।  
ভয় কি ভয়ভয়হারী, মুরারির কৃপা হবে ॥  
এতো বালঘাতিনী পাপীয়সী,  
দুই অভিপ্রায়ে আসি,  
বিষমাখা-স্তন দিল নিবেদি মাধবে ।  
দেষ হিংসা নাহি ষার, বিষ অমৃত সম তার  
কিলেন্তো কৃষ্ণ তাহারে কুহাতারও অধিকার;  
প্রত্যক্ষ প্রমাণ তার শর্মসোরতে ॥  
ষাটের রেহ-ক্ষরিত স্তন্য পানি,  
করেন্নে ভগবান,  
নিশ্চয় সে গাভী গোপী-সঙ্গাতি পাবে ।  
নাহি গোপিকা সঙ্গী প্রীতি,  
নহে পুতনা হেন মতি,  
দয়াময় কৃষ্ণ জানি, কলি কাকুতি বিনতি;  
রঘুজের হৃদয়, কৃষ্ণ কহু কি না বুঝিবে ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

অঙ্গপরিবর্তনোৎসব ।

সমবেত গোপীদিগের মাস্তুলিক গীত ।

যোগিয়া ভৈরব—একতাল।

হে শঙ্কর শিব স্মরহর হর,  
প্রমথনাথ পরমেশ্বর ।  
নিতান্ত কাতরে, প্রপন্ন কিস্করে,  
চরণে শরণ দেহ মহেশ্বর ॥

অচিন্ত্য-শক্তি অনন্ত-মহিম,  
পরাংপরতর অনাদি অসীম,  
তোমার তত্ত্ব বুঝিতে কে ক্ষম,  
নাম মাত্র জেনে ডাকি নিরন্তর ।  
স্তব পূজা ভক্তি আত্মসমর্পণে,  
তোমাতে তুষিতে পারে ভক্তজনে,  
রঘুজের কেবল আশা মনে মনে,  
আশুতোষ তুমি করুণাসাগর ॥ ৩৩

যোগিয়া ভৈরব—একতাল।

আধ হরি আধ হর মিলি কিবা  
হৃন্দর রূপমাধুরী শোভিছে ।  
যেন কাল ধল লাবণ্যের উৎস,  
ভাগে উজ্জ্বল অঙ্গ সেবা করিয়াছে ॥  
একহুত্রে গাঁথা মায়ে ব্যক্ত হর,  
অস্থি আর রক্ত তুচ্ছ উচ্চ নয়,  
পীতাম্বর বাসাস্থরে পরিচয়,  
বিলাস লৈরাগ্য ভেদ অস্ত্রের কাছে ।  
একই শরীরে চন্দন আর ছাই,  
কপাল কোস্তভ শোভে এক ঠাই,  
ভাল মঙ্গ ভেদ ভুগবানের নাই!  
নহুবা পাপাত্মা পুণ্যস্বাস্তি পূজিছে ॥  
তুচ্ছ কাঁড় শোভে পাইলে কাঞ্চন,

লোহার হ'য়েও ধ্বংসিত শূন্য স্মৃতি,  
অন্ধ জটা চূড়া সান্নিধ্য দিনয়ন,  
উত্তম অঙ্গ পেয়েই উত্তম মানায়েছে ।

৩৪

উৎসবস্থলের অনতি দূরে একধার শূকটের  
নিম্নে কাঁধার উপরে বালহরি শায়িত  
আছেন, তাঁহার নিকটে কতকগুলি বালক  
হাত ও মুখ নাড়িয়া সেহাঙ্গ করিতেছে—

কলাংড়া—আড়াধেমটা

হাত ঘুরালে নাড়ু দিব,  
নইলে নাড়ু কোথায় পাব ।  
কথা শুন সোণার বাহু,  
সন্ধ্যা বেলায় চাঁদ দেখাব ॥  
পড়িয়ে দিব নূপুর বালা,  
কোমর পাটা কণ্ঠমালা,  
কিন্তু এনে নাগরদোলা,  
চড়ায়ে তোমায় দোলাব । ৩৫

শকট ভঞ্জন ।

এই সময়ে শিশুহরি উত্তর চরণ উল্টে  
তুলিয়া তদ্বারা শকটখান উঠাইয়া ফেলিয়া  
দিলেন, শকটস্থ দ্রব্যসকল ইতস্ততঃ বিকীর্ণ  
হইয়া পড়িল, এই ব্যাপার দেখিয়া বালকগণ  
দৌড়িয়া যশোদার নিকটে গিয়া বলিল—

কলাংড়া—আড়া

• দেখসে মা তোর খোঁকা ক্লি করেছে ॥  
গোমা ক'রে, হুপা ছুড়ে, •  
শকট খান ছেড়ে কেলোছে ॥  
এমন তো শুনিবাই কোথায়,

এত বল এই ছেলেবেলায়,  
মনে হয় সে দিন পুতনায়,  
কেউ মারে নাই এই মেরেছে । ৩৬

যশোদা প্রভৃতি দৌড়িয়া গিয়া কৃষ্ণকে  
ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন, বালকদের কথায়  
বিশ্বাস হইলনা, এ কোন ভৌতিক ব্যর্থ  
ভাবিয়া যশোদা বলিলেন ।

কলাংড়া—আড়া

হেই মা কে এ বার্দ সেধেছে ।  
কারণ তো মন্দ করিনাই,  
কোন্ শত্রু পেছু লেগেছে ॥  
এ দৌরাত্ম্য নয় মনুষ্যের,  
এ কায পিশাচের,  
কিন্তু কোন্ রাক্ষসের মায়া,  
কি ভাণ্ডে ছেলে বেঁচেছে ।  
নিম্নে ছেলের আপদবার্শাই,  
মরুক সে বার্শাই,  
রক্ষেবেঁধে রেখেছিলাম,  
তাই আজ রক্ষেপেয়েছে ॥ ৩৭

কল্পনার বাচালতা ।

ময়ূর—পোস্তা

কল্প শকট ভঞ্জন ।

সপ্রকাশ স্বপ্রকাশে কর আকিঞ্চন ॥

যে জ্ঞানের তত্ত্ব তোমার,  
ভাবিলে ভৌতিক ব্যাপার,  
জানাতে চাও দাও সবার, দিব চক্ষু মন  
শকটভঙ্গ পুতনা-নাশ,  
লোকোন্মেষ আশ্চর্য্য প্রকাশ,  
ক জনের বিশ্বাস হরি নন্দনন্দন ॥

শকট ভাঙ্গে ক্ষুদ্র-বালক,  
অস্থিত মেনেছে ত্রিলোক,  
বরাহে উদ্ধারি ভুলোক, এ কি তার মতন ।  
অণুর মাঝে যে শক্তি ব্রহ্ম,  
তার হ'তে জগৎ সৃষ্ট হয়,  
এতে যে সর্গশক্তিময়, পূর্ণ অমুক্ষণ ॥ ৩৮

তৃণাবর্ত বিনাশার্থে কৃষ্ণের কৌশল ।  
একদা যশোদা কৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইয়া স্তন  
পানি করাইতেছিলেন, সহসা কৃষ্ণকে এত  
গুরু বোধইল আর ক্রোড়ে রাখিতে  
পারিলেননা, ভূমিড়ে রাখিয়া, চিন্তিতা  
হইলেন ।

খট্ ভৈরব—একতাল  
যশোমতির প্রাণ কাঁদিল ।  
কোলে ছেলে মোর কেন এত ভাবি হলো ॥

ফল কি ভারি লাগে যে কোন লতার,  
নারীর বরণ ভারি লগ্নে অলঙ্কার,  
ভূতে মেয়ে ভারি কর'লে ক্রি এ প্রকার  
কৃপা কর হরি, হর ভূতের বল ॥ ৩৯

তৃণাবর্তকৃত মায়ী ।

পূরবী—একতাল  
এক গো কর মায়ী, করে অলঙ্কার দিনমানে,  
শুলি কঙ্কড় করি বহিষণ,  
দেখিতে দেয়না মিলিয়া নয়ন,  
ছেলে কি হরিণ কৈ ছেলে এখানে ।  
হেই মায়ী কি হবে তেমন ক্রি ছেলে,  
ঝড়ে উড়াইয়া কোথাক দিল ফেলে,  
হায় হায় এতে ঠাটবে কি প্রাণে ॥ ৪০

তৃণাবর্তের উদ্দেশে কল্পনার  
তিরস্কার ।

বিভাস—আড়া

করি'বার ঘট, তৃণাবর্ত মায়ার ।  
যার মায়ার জগৎ মুগ্ধ ভুলাইবে তায় ?  
এই তো ফুরালো মায়ী,  
হারাইলে তেমন কায়ী,  
অবশেষ রইলনা ছায়া, এখন কি উপায় ।  
কর্ম-ফল নরক-যন্ত্রণা,  
পরিত্রাতায় চিনিলেনা,  
তাঁরি কাছে বীরপনা, পাপসহায় ॥  
আত্মতত্ত্ব বুঝিলেনা, পরকাল ভাবিলেনা,  
করগে অনুশোচনা, যমযন্ত্রণায় ।  
নাস্তিকতা অহঙ্কার, পরহিংসা পশাচার,  
করিলে কভু নিস্তার, কেহই না পায় ॥ ৪১

মায়ার সহিত প্রাণ বিনষ্ট হইলে তৃণাবর্তের  
মৃত দেহ, শূন্য হইতে গোবুলে পতিত  
হইল । তাহার গলদেশে কৃষ্ণ, তিস্তিড়ী বৃক্ষে  
বাহুড় বৎ ঝুলিতেছেন দেখিয়া গোপীগণ  
কহিলেন ।

কালানুভা—আড়ধেমটা

ওমা এ কে রাক্ষস, কোথা হ'তে ম'রে  
পড়লো হেথায়

এই সেই, বিপদ এরি মায়ার ॥  
আপনার পাণে এ খল মরেছে,  
এই নীলমণিহরণ কহরছে,  
দেখ খোঁকা এরি গলা ধ'রে আছে,  
হরিষারে রাখেন কে মারে তাহার ।  
অবশ্যই কোন পুন্য-বল আছে,  
তাই কহি ছেলে মরিয়াও বাচে,

নিরুপায় নিরীহের কষ্টে কাছে,  
থাকেন ভগবান পরমসহায় ॥ ৪২

যশোদার বিশ্বরূপদর্শন ।

যোগিয়া ভৈরব—একতালা

একদিন রাণী, বসি নিঝিরিলি,  
ক্রোড়ে বনমালী, নীরদবরণ ।  
মুখ মুছাইয়ে, কঁজল পরায়ে,

পরায় ভরিয়ে করিল চুষন ॥

সেই অবসরে হাসিয়া কানাই,

মুখ ব্যাদানিয়া তুলিলেন হাই,

বাসনা একবার মাকে দেখাই,

দিব্য-চক্ষে দৃশ্য ব্রহ্মাণ্ড কেমন ।

মুখ মাঝে রাণী করে দরশন,

আকাশ, অন্তরীক, দিক, জ্যোতির্গণ,

চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, বায়ু, জল, ঘন,

দ্বীপ, পর্বত, স্রোতস্বতী, বন ॥

স্বাবর, জগম আদি প্রাণী সব,

গোকুলে যশোদার কোলেতে কেশব,

উল্লসকে দেব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ভব,

পিতৃ, দেব, ঋষি, সিদ্ধ, চারণ ।

বিশ্ব বিলোকনে যশোদা মোহিল,

খর খর থব হৃদয় কাঁপিল,

আর এ আশ্চর্য দেখিতে নারিল,

ভয়ে জড়ষড় মুদিল-নয়ন ॥ ৪৩

পঞ্চম অধ্যায় ।

কৃষ্ণের নামকরণ ।

নন্দের প্রতি গুণীচারণের উক্তি ।

কালানুভূতি—আড়া

এ নহে সমান্ত ছেলে,

ছেলের গুণে তুমি হবে ধন্য মায়া ভূমণ্ডলে ॥

নারায়ণ বিনা অণু আর,

সমতুল্য নাহি ইহার,

স্বভাব প্রভাব আচার, রূপ গুণ কিসা বলে,  
চানি যুগ্মেদেহ ধরেন, ভিন্ন বর্ণ ধরে আসেন।

এ বার কৃষ্ণ বর্ণ হলেন,

ডেকো ইহায় কৃষ্ণ বলে ॥

লইলে কৃষ্ণের আশ্রয়, সকল বাহ্য পূর্ণ হয়,  
যেমন হয় শুভোদয়, হরিপদে শরণ নিলে ॥

৪৪

যশোদার উক্ত ছেলেকে আদর করার ও  
ঘুম পাড়াবার গাথা—

সংকীর্ণনীয় সুহী—একতালা

দোল দোল দোল দোল দুলি, আমার ঘোল

সার টুকু ননী, এই নীলমণি,

জুড়ায় আমার কোল ॥

এ সব বেদের কাপ, ওঠে পড়ে ছপ, দাপ

ভাঙ্গলে গড়ায়, নিভায় জালায়,

গোপাল সবার বাপ ॥

ঝুঁড়ফান্না সার, হয় তা যাঁ হবার,

কৈদোর ফন্দি, কাঁপরে বন্দী,

কাতুর হাত দি আর ॥

সব দোষ আপনার, সন্তোষ নাই যার

যেন্না পিঠি নাই, ঘুরে ফিরে তাঁই,

কাছ, কি করিবে কার ॥

পড়েছ বিষম দায়, পাগল মাথাব সায়,

মেলেনা সহায়, মন ভাল নয়,

কানুতো ডাকিছে আয় ॥

ঘোর অন্ধকার, ভেজান আছে ছায়ার,

খুলিতে পান্না, গোপালে ডাকনা,

কাষ বিকণ্ড তাবনায় ॥

গোপাল অন্ধের সাথী, অন্ধির ঘরে বাতি

গরিবের ধন, যশোদাজীবন,  
গোকুলের দিন রাত্তি ॥ ৪৫

যশোদার উক্ত আরতির গাথা  
ঝিকিট—একতাল

বাজ মৃদঙ্গ সেই এই, নির্গুণ গুণধারা ।  
ব্রহ্মহরিহর সগুণ-মুরতি, বাজরে বঁকাবঁকা ॥

বলরে মুরলী শক্তি সনাতনী,  
ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মভূতি ব্রহ্মাণী,  
বিষ্ণু-বিশ্ব-শিব-জ্ঞানী তারিণী,  
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-করী ॥

পঞ্চদীপ পঞ্চ-বুদ্ধি, প্রকৃতি-কর্পূরে ব্রহ্মজ্যোতিঃ,  
সক্যাম্ময়ে শুভ আরতি,

সকল আরোগ্য-কারী ॥

প্রতিকূল লোক প্রতিকূল গ্রহ,  
উপদেহ উপতাপ সমূহ,  
ক্লেশ শোক নিপদ-বিগ্রহ,  
ক্লম-প্রমাদ-হারী ॥ ৪৬

দামাল ছেলের হামা,  
পুরী—একতাল

সামাল সামাল গৌরস-পসরা,  
হামাদিয়ে যায় দামাল ছেলে ।  
লাড়ুয় গোপালে পুখু ছেড়ে দাও,  
চাঁদের চন্দন চোখে দেখে শ্লও,  
আর কিছু চাও মুখপানে চাও,  
হাসিতে হাসিয়া বিজলী খেলে ॥  
রাম-শ্যাম-খেলে পেয়েছে দেখিতে  
যাইতে নারিবে পক্ষরা বেচিতে,  
গৃহকাষ কত বুকেছে করিতে,  
সে কাজে যাইতে মন না চলে ॥ ৪৭

স্নেহময়ী মাতা ।  
সোহিনী—মধ্যমান

দামাল ছেলে হামা দিয়ে,  
খেলিলে দেখিতে কেমন ।  
কেন সতী নাজানে, কিন্তু জানেনা  
যশোদার মতন ॥  
যেন দেখিতে দেখিতে,  
যশোদার মন উন্মাসেতে,  
হলো গলিতে গলিতে, স্তনপথে বরিষণ ।  
শ্রীকৃষ্ণের অজ্ঞাত নাই, পান করিলেন তাই,  
এমন মা আর নাই, স্তম্ভ হয় যার মন ॥ ৪৮

সোহিনী—মধ্যমান

মার কাছে ছেলের খেলা, কি সুদৃশ্য  
নাই তুলনা ।  
কাছে স্বর্গ খলে দিলেও তখন তার  
মনে ধরেনা ॥

ইষ্ট দেবের দেখা পেলে, ভাব কি সুখ উথলে  
হয়তো ছেলের খেলা ফেলে,

সে স্থখে মার মন ধাবেনা ।

যেন তার বিভক্ত পরাণ,  
বৈসির ভাগ বাহিরে সন্তান,  
পেয়ে মন প্রাণে মুক্তিমান,

ভাল বেসে খেদ মেটেনা ॥ ৪৯

ক্রমে রাম ও কৃষ্ণের গমন ধাবন কুর্দন  
ও নৃত্যাদি করিবার সময় হইলে তাঁহার  
নৃত্য করিতেছেন দেখিয়া যশোদার আনন্দ,  
বায়োয়ী—ঠুংরি

ধেই ধেই নচি মোর কানাই বলাই  
তোরা দেখ গো সবাই ॥

হ'য়ে ত্রিভঙ্গ, দোলাইবৈ অঙ্গ,  
কি রঙ্গে নাচে হুভাই ।  
কিবা নাচেগো মিলি মূর বিজলী,  
এমন নাচন দেখি নাই ॥  
কি তালে তালে, দিতেছে তালি,  
মুখে বলি তাই তাই ।  
দেখে এ নাচনি, জুড়ালো পরাণী,  
পরানের পরাণ এরাই ॥ ৫০

ক্রমে বাল্য-লীলার বিস্তার হইলে  
যশোদা রাম ও কৃষ্ণকে উপদেশ দিতেছেন।  
পিলু—জঃ  
মানা করি রাম কৃষ্ণ, ও সব খেলা খেলনা ।  
দোড়াদোড়ী, হড়াহড়ী, মারামারী করেন ॥  
খেলতে এলে পরের ছেলে, তাদের গায়ে  
হাত তুলনা ।  
মেলে লাগে তোমা দিগে, তাদিগে কি  
'লাগেনা ॥  
ছোট ছোট বাছুরগুলোর, লেসুর ধরে  
ঝুলোনা ।  
চাঁট মেলে ষেটির বাছা, কি হবে তা  
ভাবনা ॥  
খেল এই আঙ্গিনার মাঝে, ছুটে পথে  
যেও না ।  
চক্ষের আঁড়ে রাখতে নারি, কথা শুন  
ভুলনা ॥ ৫১

কল্পনার জল্পনা ।

আলোয়া ধাম্বাজ—একতাল।  
যশোদে রোহিনি, কালধল মন্দি ।  
পেছে যে ভুলিলি, আপনা আপনি ॥  
গৃহ কৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম সংসার-ব্যাপার,

সব ছেড়ে মার করিলি কুমার,  
তবু চিনিসনা এ কার অবতার,  
আম্মার আম্মীরতা আম্মচক্ট এমনি ।  
তাদের এ সাধনা ওদের অভিমত,  
মন সন্ন্যাস ক'রে হোক ওতে রত,  
চিত্তে পূর্বচিত্ত যা কিছু চিত্তিত,  
মুছে কেবল থাকুক চিত্র চিত্তার্মণ ॥ ৫২

কৃষ্ণের বাল্য চাপল্য ।

বাউলের মূর—একতাল।  
কৃষ্ণের যত ছেলে খেলা নয় সাধারণ ।  
আপনি সে যে অসাধারণ ॥  
কৃষ্ণ পুরুষ চূড়ান্ত, মামুষ চূড়ান্ত,  
করেছেন চূড়ান্ত কাষে আগমন ।  
ক্রমে অনন্ত দৃষ্টান্ত, দিবেন চূড়ান্ত,  
চাপল্যের চূড়ান্ত আদিপ্রদর্শন ॥  
কতু অত্মের আলয়ে, গিয়ে লুকাইয়ে,  
বৎস খুলি দেন না হ'তে দোহন ।  
কেহ ভরসে যদি তায়, হাসিয়া পলায়  
কতু কারো ঘরে চোরায় মাখন ॥  
কত থাকে চুরি ক'রে, বিলায় বানরে,  
শেষে ভাঁড় গুলি করয় ভঞ্জন ।  
ঘরে নাহি কিছু যার, রাগ করি তার,  
ছেলে কাঁদাইয়া করে পলায়ন ॥  
যে সব থাকয় শিক্ষায়, ছিদ্ৰ করি তাঁর,  
মুখ পাতি তাই করয় ভঞ্জন ।  
কারো অঙ্গকর মধ্যে যেতে নাহি ডরে  
নিজ রূপের আলো সঙ্গে সর্বক্ষণ ॥  
কারো গরিকৃতঘরে, হাগিয়া সত্বরে,  
পলায়, ধরাও পড়েনা কখন ।  
কৃষ্ণের এ সব কাহিনী, শুনে নন্দরাণী,  
হেহ বশে নারে করিতে শাসন ॥ ৫৩

কোন কুপিতা গোপীকর্তৃক  
যশোদার নিকট কৃষ্ণের দুষ্কামি  
কথন ।

বাউলের সুর—একতাল্য

কেন যশোমতি ! তোর ছেলের

কোন কাষের খোঁজ রাখনা ।

এ ছেলের দোষে মান রবেনা ॥

কৃষ্ণের দৌরাস্রোয় পাড়ার, বাস হলো দার,

গরিব লোকের বেশি তাবনা ।

দেখলেছোঁ ছেলে মেয়ে, তেড়ে ধরে গিয়ে,

না কাঁদায়ে কল্প করে ছাড়েনা ॥

সে যে ধনির সন্তান, ভোগে বলবান;

কোন ছেলেই তার বলে পারেনা ।

তোমার আদরের ছেলে, তুমি না শাসিলে,

সে যে আর করণ্ড মানা শোনেনা ॥

কারণ ঘরের ভিতরে, খায় চুরি করে,

ক্ষীর সর চিনি মাথুন ছানা ।

তাই একাকৃত খাবে, ছাত্রকে খাওয়াবে,

খেয়ে ভাঁহু তাক্স কিছু রাখেনা ॥

কেহ ভাল বাসে তারে, কেহ তোর ডরে,

অনেক সমুদ্রে আর সবেনা ।

আগে রাখিলাম বলে, এবার তার পেনে,

সাজা দিব যেন রাগ করোনা ॥ ৫৪

একাদশ কৃষ্ণের সহচর বালকগণ যশোদাকে  
কহিল—

কীৰ্তনীয় মঙ্গল রাগ—দোঠকি

মাগে যশোদে ! কানাই তোর ।

মাটি খাইয়াছে, সবাই দেখেছে,

মুখ খুলে দেখে ওর ॥

(যশোদা ক্রোধে কহিলেন,)

কেন হুইছে, মাটি খেতে গেলে,

মাটি খাওয়া ভাল নয় ।

কি মিটি মাটিতে, ক্ষীর ননী হ'তে,

মাটি খেলে রোগ হয় ॥

(কৃষ্ণ কহিলেন—)

ওঁরা মিথ্যাবাদী, লাগানের আদি,

খাওয়াইতে চাহে মুক ।

মাটি খেয়ে থাকি, চিহ্ন পাবেনা কি,

হা করি দেখ মুখ ॥ ৫৫

কৃষ্ণের মুখের মধ্যে যশোদার বিশ্ব  
দর্শন ।

সুরট মল্লার—কাওয়ালী

মাটি খাইয়াছে কিনা জানিবার তরে ।

দেখে নন্দরাণী, নীলমণির মুখের ভিতরে ॥

মাটিময় ভূমণ্ডল, জলের পারাবার অতল,

আকাশে জ্যোতির্মণ্ডল, কণ্ঠ হৃৎ করে

শব্দাদি সব বিষয়, মন, ইন্দ্রিয়চয়,

তন্মাত্র আর গুণত্রয়, সকলে বিহরে ॥

কালের একাধিকারে, জীব কিল্ কিল্ করে

কৰ্ম অধেষি সবারে, ফল বিতরে ।

সংস্কার অনুসারে, দেহভেদ চরাচরে,

স্বভাবে ধায় উগারে, বিচিত্র বিস্তারে ॥

৫৬

বিশ্ব-দর্শনে কৃষ্ণের প্রতি যশোদার ঈশ্বর  
ভাব উপস্থিত হইল কিন্তু কৃষ্ণ পুত্র তাঁহাকে  
ভক্তি করিতে ইচ্ছা হইলেনও কুণ্ঠিত হইয়া  
মনে মনে কলিলেন ।

বাউলের সুর—একতাল্য

এ কি দেবীলাই এ সব,

এ কি আমার বুজির বিকার ।



কি স্বপন কি মায়া দেখুতার ॥  
 এ কি কৃষ্ণেরই ঐশ্বর্য্য, হবোঁতা নহে আশ্চর্য্য,  
 মূর্ত্তি কীর্ত্তি আশ্চর্য্য ইহার।  
 ঐশ্বরের মহিমা অপার,  
 যা দেখিলাম কৃপাতে তাঁর,  
 এই যে জগৎ ব্যাপার, (অতি আশ্চর্য্যময়)  
 বিভূতি তাঁহার  
 কৃষ্ণে তিনিই তাঁরে প্রণাম আমার ॥  
 যশোদা গোপিকা আমি,  
 ব্রজেশ্বর আমার স্বামী,  
 প্রিয় কৃষ্ণ আমারই কুমার।  
 এই যত ভোগ্যবিভব, গোপ গোপী  
 গোদন সব,  
 ভাবি আমারই নিশ্চয়, (ভেবে মুখ হয়)  
 এ ভ্রম যার মায়ায়,  
 তিনিই কৃপা করে করুন নিস্তার ॥ ৫৭

এ সময়ে যশোদার তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত থাকা  
 কৃষ্ণের অভিমত নয়, এই জগৎ কৃষ্ণ বৈষ্ণবী  
 মায়া বিস্তার করিলে, যশোদা ভক্তিভাবে  
 ভুলিয়া, স্নেহভাবে কৃষ্ণকে ক্রোড়ে করি-  
 লেন। তখন মর্শ্বজ্ঞা করুণা কৃষ্ণের উদ্দেশে  
 কহিল,

বাউলের সুর—একতারা  
 কৃষ্ণ বল না বল, তোমার অভিপ্রায়  
 বুঝা গেছে।  
 যশোদার স্নেহে লোভ লেগেছে ॥  
 নতুন জ্ঞান উপজিলে, বিজ্ঞ মায়ায় ভুলাইলে,  
 ভাবলে বুদ্ধি স্নেহ বা সুরাসু,  
 এমন মনস্তো হবার কথা  
 তুমি আমার পিতা মাতা।

স্নেহ কর সবাকারে, (তুমি দয়াময়)  
 তোমায় স্নেহ করে,  
 স্নেহের স্বাদ দিতে আর কে আছে।  
 হয়তো অভিলাষ মনের,  
 ভক্তি আর বাৎসল্যভাবের,  
 মিলিতভোগ দিতে যশোদায়  
 সুখা মধু মিলাইয়ে খেয়ে নিগ  
 গোপের মেয়ে,  
 কবে পাবে এমন আর,  
 (অসমন্বিতো আর),  
 ভক্তবে তোমার,  
 অখিল ভ'রে দিতে সাধ হয়েছে ॥ ৫৮

### শ্রোতার প্রশ্ন।

সিদ্ধু—আড়া

কেন বহুদেবদেবকীর ভাগ্য প্রসন্ন হলোনা।  
 কৃষ্ণে পুল পেয়েও বাল্যলীলা দেখিতে  
 পেলোনা ॥  
 কৃষ্ণের বাল্যলীল গান,  
 শুনি পাপী পায় ত্রল,  
 জুড়ায় ভক্তজনের প্রাণ কঙ্কিয়ে লীলা বর্ণনা।  
 মাতা পিতা রইলেন আটক,  
 কৃষ্ণ পায় গোপ গোপী বালক,  
 মোদকের মধুরস্রোত, আশ্বাদে কৃতজ্ঞনা ॥ ৫৯  
 এক স্বীত্রায় পুথক ফল,  
 কৃষ্ণের এ কৈমন কৌশল,  
 কর্ত্তা করিল মজল, করি কর্ম্ম বিবেচনা।  
 ধনির বাণি ভাগ্যে টানেন,  
 দেব অমর অমৃত পানেন,  
 নন্দ যশোদার সনে, সন্তান নাই ভুলনা ॥ ৬০

## বক্তার উত্তর ।

বিভাস—একতাল।

\* দ্রোণ ধরা মতী, ব্রহ্মার অনুমতি

পালিতে ধরাতে আসি ।

সেই সে দম্পতি, নন্দযশোমতি,

• হইয়াছে ব্রজবাসী ॥

ব্রহ্মার নিকটে মাগি লয় বর,

হরিতে সে ভক্তি ধরকে নিরন্তর,

যে ভক্তিতে সদগতি পায় নর,

• বিনশে ইর্গতিরাসি ।

ব্রহ্মার আজ্ঞার বাধিতে সম্মান,

রাম কৃষ্ণ হলেন ব্রজে অধিষ্ঠান,

দ্রোণ ধরা দৌহার ভাগ্য বলবান,

হরি-ভক্তির অভিলাষী ॥ ৬০

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

কীর্তনীয় ধানুকী—জং

একদিন রাণী, সমজিলা আপনি,

করিতে দর্শি মন্থন ।

মন্থনের তালে, সুবর মিশ্রাজে,

করয় কৃষ্ণকীর্তন ॥

পুত্র-স্নেহ-ভরে, বহে দর দরে,

স্তনদয়ে স্বীর-ধার ।

এমন সময়ে, স্তম্ভপানীশয়ে,

• আসিলা প্রিয় কুমার ॥

কুমারে দেখিয়া মন্থন রাখিয়া,

করাইতে স্তন্য পান ।

যশোদা দেখিল, হৃদ উখলিল,

• প্রবল জলে উনমন ।

ইনি বৃহদ্বিরের প্রধান ।

কুমারে বুঝিয়া, চলিলা ধাইয়া,

হৃদপ্রতি করি রেহ ।

সেই হেতু কৃষ্ণ, হইলেন রুষ্ট

• কৃত্রিম-বালক সেহ ॥

পদ আছাড়িয়া, ক্ষণেক কাঁদিয়া,

• দধিভাণ্ড ভগ্ন করি ।

• ধরে প্রবেশিয়া, ননী হাতাড়িয়া,

ধাইলা করিয়া চুরি ॥ ৬১

কীর্তনীয় যথা রাগ—কাওয়ালী

রাণী আসি পুনরায়, দধি মথিবারে যায় ।

দেখে দধিভাণ্ড, পড়ি খণ্ড খণ্ড,

দধিস্রোত বহিযায় ॥

বুঝিতে পারিলা সব, একাঘ করে কেশব ।

মুচকি হাসিলা, খুঁজিতে লাগিলা,

না ডাকিলা করি রব ॥

দেখিলা পশিয়া ধরে, চড়ি উদ্বল পরে ।

• নবনী পাড়িয়া, দেয় বিলাইয়া,

• ডাকিয়া যত বানরে ॥

• মূহ পদসন্ধারে, ধরিতে যায় কুমারে ।

• চোতর নয়ন, সতর্ক এমন,

দেখে কৃষ্ণ যশোদারে ॥

• পাচনী লইয়া হাতে, স্মারিতে আসে পশ্চাতে ।

ভয় পেয়ে যেন, পলাইলা হেন,

রাণীত ধাইলী সাথে ॥ ৬২

• সিদ্ধ—মধ্যমান

• ধরা না দিলে কি কেহ ধরিতে পারে ঈশ্বরে ।

• এ আকার দেখান কেবল মনে নগুনীল

দেবার তরে ॥

ধ'রতে চাওয়া সৰূপ ব'ণো,  
হরুপ তো আছে অনলে,  
খেলেন যশোদার কৌলে,  
আপনিই ইচ্ছা ক'রে।

যশোদারে ধরা দিবে,  
কাদেন যেন আকুল হ'য়ে,  
অক্ষ-জলে কাজল ধু'য়ে,  
গড়া'য়ে পড়ে অধরে ॥

সাপরাধী হেন ভীত,  
যশোদা করে ভৎসিত'  
বাধিতে হয় উদ্যত,  
মারিতে না পারি তারে ॥ ৬৩

সোহিনীবাহার—আড়া

কি কর গো নন্দরাপি,  
বাধিতে চাও চিন্তামণি,  
কাথাও তো দেখিনাই স্নেহ নির্ভবতা করে।  
নাহি যার বাহান্তর, নাহি যার পূৰ্বপয়,  
টারে বাধা স্পর্কা তোর, বাধি ভক্তি-ডোরে ॥

জগন্নাথের লীলায় ধত,  
যশোদে তোর ধত পুণ্য,  
তোর সাধনার এত মাত্ত,  
বাধিবি শ্রীধরে ॥ ৬৪

যশোদা উদ্বলনের সহিত কৃষ্ণকে বন্ধনের  
চেষ্টা করিলেন, কিন্তু রজ্জুর অকুলানহইল।

ললিত—আড়া

এখনও করিগো মান্য, যৈবোনান্নাগি ঈশ্বরে?  
ইহরে সাপরাধ ভাবি, অপরাধ বাড়াবে পরে ॥  
ক'ও বুঝিতে নারিলে,  
কত তো চেষ্টা করিলে:

উদ্বলনে ছোট ছেলে,  
বাধিতে কুণায়না ডোরে।  
জপং প'ড়ে যার উত্তরে,  
তাঁরে বাধিবার তরে,  
জগৎ চিরে হতা ক'রে,  
বাধিতে কুলাতে মারে ॥ ৬৫

গোপীদের বিস্ময় ও কৃষ্ণের বন্ধন।

কীর্তনীয় তোড়ী-দোঠকি  
রাগী যশোমতী, মানিলা বিস্মৃতি,  
করিতে নারি বন্ধন।  
যত রজ্জু পায়, দাসীরা যোগায়,  
তবু হয় অনাটন ॥

ক্রমে প্রতিবাসী, রজ্জু রাশি ঘাশি,  
আনিয়া করে যোগান।

সব মিলাইয়া, গ্রহি দিতে গিয়া,  
দেখে কিছু অকুলান ॥

করিয়া আশ্রাস, যন বঁহে হাস্য,  
যশোদা ব্যাকুলা হয়।

আশ্চর্য ঘটন, দেখি গোপীগণ,  
অবাক হইয়া রয় ॥

জনমীর ক্রেশ, দেখি হৃষীকেশ,  
বন্ধন হইলা শেষ।

বন্ধন হইল, গোল নিবর্তিল,  
নিজ ন হইল দেশ ॥

কৃষ্ণের তখন, হইল স্মরণ,  
যমলাজ্জ্বল কথা।

বন্ধন সহিত, চলিলা ত্বরিত,  
সেই বৃক্ষের বেষ্টা ॥ ৬৬

## কল্পনার সিদ্ধান্ত

১ মন্মথ—আড়া

প্রভো আমি তো অজ্ঞান।

কেন যে কি কর বোঝে কোন্ জ্ঞানবান ॥

কৃতরসের নিতে স্বাদ,

রসিকেও করে সাধ,

নিত্যানিত্য-ভেদ স্থির পায়না অহুমান ॥

• সশরীর ভোগ্য মীনা,

• অশরীর উচিত জ্ঞান।

দিতে হয় ফল যে কর্মের পরিমাণ ॥

যশোদার ভক্তি ডোরে,

বাধা রয়েছে তিতরে,

এ বন্ধন কেমন জানতে চাহ ভগবান।

অথবা প্রাকৃত-দশায়,

মায়া বন্ধন কেউ না এড়ায়,

কিন্তু প্রকৃতির মান সর্বত্র সমান ॥

ভালই হলো বাধা গেলে,

বন্ধন-ব্রাতনা বুঝিলে,

জীবের ভব-বন্ধনজালী দেখে কাঁদবে প্রাণ ॥

কৃপা আরো ইচ্ছা পাবে,

রঘুজে নন্দে পড়িবে,

অমৃতাপী পাপী পাবে শীঘ্র পরিত্রাণ ॥ ৬৭

কিঞ্চিৎ ধাম্বাজ—আড়া

কৃষ্ণ তোমার মহিমা কে জানে।

হেলে খেলার ছলেও দিলে জ্ঞান অজ্ঞান ॥

পুতনীর ভূমি বধিলে,

কিন্তু বুঝিলে কোঁঠলে,

কল এই হিংস্র করিলে, নিরীহ জনে ॥

• বৎসাইরে সংহার,

গোহুলে হলো প্রচার,

হরি যারে রাখে তার, তয়কি প্রাণে ॥

দৌরাশ্ব্য চুরি কি ক্ষতি,

করিলে নাহি নিষ্কতি,

জগৎ শাস্তারও শাস্তি, জানা'লে ভুবনে।

• আরও করিলে প্রচার,

• বাধ্যতা মাতা পিতার,

উচিত এই প্রকার, থাকিয়া বন্ধনে ॥

ভক্তেও দেখালে ভূমি,

এমনি ভক্তি-বাধ্য আমি,

ভৃত্য, প্রভু, বন্ধু, স্বামী, জেনো তত্ত্বগণে ॥

প্রভো তুমি কিবা নও,

আস্মারো যে আস্মা হও,

রঘুজের শরণ দাও, রাখ চরণে ॥ ৬৮

## যমলীর্জুন বৃত্তান্ত।

কীর্তনীয় কামোদ—একতাল।

• কুবের-সন্তান, অতিরূপবান,

• মণিগ্রীব নল কুবর।

• যৌবকের সাথী, ধনমদে মাতি,

• প্রগর্ভিত নিরন্তর ॥

একটা উভয়ে, স্নেহ-মত্ত হয়ে,

নারীগণ সহ মিলি।

সরম ফেলিয়া, উগ্ধ হইয়া,

গঙ্গাজলে করে কেলি ॥

ভাগ্য-উপদ্রোধ, আসিয়া নারদ,

• উপনীত সে স্তম্ভের।

• দেখি নারীগণ, পরিণ বসন,

সশক্তিত শাপ-ভরে ॥

• দেখে ভূনিবর্ষে, ছই স্বধবরে,

লজ্জা ভয় না জন্মিল ।  
 নিয়তির প্রায়, উভয় ভাৰ্তায়,  
 অহংকার উভেজিল ॥  
 বুঝিল নারদ, এদের সম্পদ,  
 দৃষ্টি-হানি করিয়াছে ।  
 মদের মত্ততা, নাশি মনুষ্যতা,  
 ক্ষিপ্ত করি তুলিয়াছে ॥  
 এই দুই জনে, কঠিন-শাসনে,  
 কুরা চাই সংশোধন ।  
 ইহা বিচারিতে, অভিশাপ দিতে,  
 চাহিল ঋষির মন ॥ ৬৯

### নারদের অভিপ্রায় ।

তোড়ী ভৈরবী—একতাল।  
 ধনমদ প্রমাদ করে সর্বক্ষণ ।  
 এ মদে হস্ত আশ্রয়িত, হুলাস, হুর্জন ॥  
 অশ্রু জীব হিংসা করি, করে আশ্রয়িত,  
 শরীর পোষণ ।  
 কিছু পোষে যেই দেহ, বুঝেছে কি কেহ,  
 দেহের প্রয়োজন ॥  
 দেহ তারই বটে কিনা, তাহাই জানেনা,  
 অশ্রু দেহ কি গণন ।  
 দেহ জন্মে বাহা হ'তে, মিশায় তাহাতে,  
 সে কি আত্মা, মন ॥  
 তবে দেহের সুখ তরে, কেন পাপ ক'নে  
 ভ্রমরে হুর্জন ?  
 এই দেহ বুচাইব, তত্ত্ব বুঝাইব,  
 রাখি মাত্র মন ॥

### ধট—আড়া

ধন-মদে অন্ধ হ'লে, দারিদ্র্য ঔষধ তাহার  
 দরিদ্রতা দেখা'য়ে দেয়, তার ইতে  
 • • শ্রেষ্ঠতা সবার ॥  
 অঙ্গে কাঁটা ফুটেছে ষার,  
 সে বোঝে বেদনা তাহার,  
 সে ভাবিবে কাঁটা ফোটার,  
 বেদনা নাহয় কাহার ।  
 নিরন্ন-দেহ ক্ষীণ ক্ষুধায়,  
 ইন্দ্রিয় নীরস হ'য়ে যায়,  
 লোভ হরাশা শাস্তি পায়,  
 থাকেনা গর্বের অধিকার ॥ ৭১

### গৌরী—আড়া

ধন সুখদ নহেরে তেনা, দারিদ্র্য যেমন ।  
 ধনে অহংকার আনে, মত্ত করে মন ॥  
 ধনী আশ্রয়িত মত্ত, বোঝেনা হৃৎখির তত্ত্ব  
 আশ্রয়িত জন্মে সত্ত্ব থাকে কি কখন ?  
 দরিদ্রের কষ্ট যেন, গুরুমতপন্থা হেন,  
 তম দোষ তারে কেন, করিবে হুর্জন ।  
 সাধু যে সন্ন্যাসী হয়, মায়ায় ডরিয়া নয়,  
 উদাসীন মন লয় শ্রীহরি শরণ ।  
 এ সকল শিক্ষা পায়, যদি সাধু-সঙ্গ হয়,  
 হউক এই যক্ষ্মদুঃখ, তারই নিদর্শন ॥ ৭২

এই বলিয়া নারদ যক্ষ্মদুঃখকে “স্বাভাবাশ্রিত  
 হস্ত হও ” এই অভিশাপ দিলেন  
 তাহারাই এই যক্ষ্মদুঃখ ॥

### কীর্তনীয় ঝালব—একতাল।

এসে অজ্ঞানদর, মূল অভিযয়,  
 অদ্বৈতদী উজ্জয় ।

দেবর্ষি-শাপজ, হ'য়েছে যমজ,  
সামান্য তার অন্তর ॥  
সে অন্তরে গলি, যায় বনমালা,  
উদ্বল না গলিল ।  
টানিতে টানিতে, মূলের সহিতে,  
হুই ক্লম উপাড়িল ॥  
সহসা তখন, দিল দরশন  
সুপুরুষ হুইজন ।  
যশোদা তনয়ে, ঐশ্বরি উভয়ে,  
করিল বন্ধ-স্তবন ॥ ৭৬

দেবর্ষির অভিশাপরূপ অনুগ্রহে যক্ষদ্বয়ের  
জ্ঞান ও বিবেক জন্মিয়াছিল। তাহারা ভক্তি-  
ভাবে কৃষ্ণকে স্তব ও প্রার্থনা করিল ।

ঝিকিট—আড়া

প্রভো শ্রীমধুসূদন ।

দেবর্ষির কৃপায় পেলাম, শুচরণ দর্শন ॥  
আমাদের বাক্য যেন,  
তব গুণ করে কীর্তন,  
করে এ হুই শ্রবণ, মহিমা শ্রবণ  
ও চরণ চিহ্নিবে মন,  
কর করিবে পূজন,

তোমার মূর্তি-সাদৃশ্য, দেখিবে নয়ন ॥ ৭৭

সুরট—একতালী

হরিত-ত্বলন হুর্গতি-হর ! আমার এ হুর্গতি  
হর ।

শরণাগত কাতর, করেছি তোমায় নির্ভর ॥

এমন জ্ঞান নাই, হুই হতে পারি,

এমন ভক্তি নাই, তোমায় তুষ্ট করি,

তোমার তত্ত্বও জানিনা, শ্রীহরি,  
আমি মূর্খ পামর ।

কেবল তোমার শ্রাম, গুণ, ক'রে শ্রবণ  
করেছি তোমাতে আশ্রয় সমর্পণ,  
বিধাসে ভরসা করি অনুক্ষণ,

তোমার দয়ার উপর ॥

জানতো সকলি, থাকি হৃদয়েতে,  
অসাধ্য-সাধন হয়না আমা হ'তে,  
তাতিহি কি পতিত রব সংসারেতে,  
বন্ধ হ'য়ে নিরন্তর ।

সংসারে বিরক্ত পাপাত্মাও ভয়ে,  
শরণ নিলে ক্রমা কর সদয় হ'য়ে,  
পতিত পাবন খ্যাতি লোকালয়ে,  
রঘুজে করুণা কর ॥ ৭৮

সুরট—একতালী

কাতরে করুণা কর জগন্নাথ ! আর হুখ সহেনা  
অশেষ কাতনায় আর ধৈর্য থাকেনা ।  
সংসারের ব্যাপার ভেবে মোহ পায়,  
বাহ্যস্তরে বন্ধ করেছে মায়ার,  
আছি যেন কার ক্রীতদাসপ্রায়,  
হতাশের দশা ভাবনা ।  
বাল্যাদি অবস্থা আপনি এলো গেল,  
করলাম করছি করনো কর্ম অনর্গল,  
মনের আশ্রিত নাই দেহ শ্রান্ত হলো,  
ম'লেও শান্তি কবেনা ॥

আপনার বল্লভে নাই দেহই নয় আমার,  
বাহিরে লোকারণ্য ভিতরে আশ্রয়,  
কেবল একমাত্র তুমিই আপনায়,

তোমার তত্ত্বও মেলেনা ।

অনন্ত কাল এই ভাবে থাকতে হবে,  
ভেবে কেমন ব্যাকুল রঘুজ কি কবে,  
তুমি অন্তর্ধামী জান, কেন তবে,  
হুগতি ঘোচেনা ॥ ৭৬

কৃষ্ণের অনুগ্রহ বাক্য ।

সুরট—একতালা

কৃষ্ণের তনয়, কুবুজিরে জয়, করেছ ভাগ্য  
বলে ।

সাধু সঙ্গ ফলে, অধঃপাত অনুকূলে ॥

নারদের শাপ নহে, সেই বরে,  
হুরিত দূরিত হলো একেবারে,  
সাক্ষাৎ করিতে পাইলে আমারে,  
সহসা কৃতার্থ হ'লে ।

বাহারা আমারে করে, দরশন,  
তাদের থাকেনা সংসার-বন্ধন,  
আমাদে প্রীতি হয়েছে এখন,

প্রীতিতে শ্রুতি ফলে ॥ ৭৭

এই কথা বলিয়া ভগবান সেই বক্ষয়কে  
বিদায় করিলেন ।

সপ্তম অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বমলাজুঁন বৃক্ষ উৎপাতন ও  
তাহা হইতে দুই মহাপুরুষের নির্গমন বৃত্তান্ত  
প্রচার হইলে, ইহা কোন ভৌতিক উৎপাত  
এই ভাবিয়া গোপ গোপী সকলে স্থির করি-  
লেন গোকুলে নিত্য নিত্য উৎপাত হইতেছে  
অতএব এই স্থান ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন  
নামক স্থানে বাস করিব ।

সুরট—একতালা

গোকুল রক্ষা করুন, অকুলকাণ্ডারী  
গোকুল চাঁদ লয়ে, গোকুল ছেড়ে যাই ।

• পদপে প্রকাশ পূর্ণস্বধাকর,

রাহকেতু আদি লোভ করে তাই ॥

কাছে ছেলে রেখেও সোয়াস্তি পাই না,

মায়া ক'রে হ'রে লইল পুতনা,

মাচার আড়ালে, শকটের তলে,

ভূতে ত্যক্ত করে যেখানেই শোয়াই ।

ভাব তৃণবর্ষের ভুতুড়ে ক্লারথানা,

এমনি পৌঁচায় পেলে কিছুতেই ছাড়েনা,

• যমলাজুঁনে, বেধেছিল ব'লে,

প্রভতীর হাত হ'তে ছেলে পাই ॥

• গিয়ে বৃন্দাবন, কিম্বা অম্ব বন,

বনদেবতার লুইগে শরণ,

এখানে থাকিলে হাপুতির ধন,

বাচিবে বিশ্বাস নাই ।

কাষ নাই ক্ষেত, বাড়ী, ঘর, ধন,

ক্ষেত থাকুক মোর গোপাল গোদন,

জুধা তুয়া হরে শ্রীমুখ চুম্বন,

শ্রীমুখ দেখা বই কিছুই না চাই ॥ ৭৮

গোপগোপীদের বৃন্দাবন গমন কালে ষাইতে  
যাইতে চরম দ্বার কথ্য কাহারও মনে  
হইলে, তিনি বলিলেন ।

সিদ্ধ—পোস্ত

• আবার যেতে হবে কোথায় তা জানিনা ।

মনের মত স্থান রয়েছে কি জানি যেতে

দেয় কি না ॥

বসত কালের অধিকারে,

রেখেছে ক্রীতদাস করে,

পাঠাইবে কোথায় ধ'রে,

এই ভয়েই ভেবে বাঁচিনা।

কাষের মানুষ যে তার অসুখ,

অকস্মাৎই সংসারে সুখ,

কপালে কর্মভোগের দুখ,

কতই যে বুঝতে পারিনা ॥

রঘুজ তো যাত্রা ক'রে,

বসেছে ইষ্টদেব স'রে,

মায়া মোহ তোমরা স'রে,

যাও এখনে পেছু ডেকনা।

বড়ই ভয় হয়েছে মনের,

ভরসা কেবল ইষ্টদেবের,

তাঁর আগ্রয়ে আছি কালের

হাত হ'তে কি ত্রাণ পাবনা ॥ ৭৯

যে দোষী শাসনকর্তাকে তাহারই শঙ্কা,

তাহারই বন্ধন ভয়, নির্দোষের কোন ভয়

হয়না, সে কাহাকেও ভয় করেনা, এই

তাবিয়া বলিলেন।

বাউলের সুর—একতাল

ওমন তুইতো আমার কিরে ঘুরে আনিস

হেথায়।

নইলে ত্রাণ পাবার নাই কি উপায় ॥

ভগবানের দয়া এত, হঠাৎ শরণাগত,

কুন্ডীপাকের পাণ্ডাও ত্রাণ পায়।

কেবল মাত্র নাম ক'রে শুনেই তো পাণ্ডী ডরে,

‘মামি অমৃত দীন, (ওরে মনবু)।’

সহি তুষ্টি হীন, . .

তবু কেন বাধ্য আসা বাওয়ায় ॥

তুমি হুঁশিয় অতি, বামনার নাহি বিরতি,

মহাপ্রভু আসক্ত মায়ার।

চেষ্টা নাইকু শান্তি প্লাম্বার,

কর্মফল হর্বেনা তোমার,

হয়না জন্ম মৃত্যুভয়, (জ্ঞানহয়)

প্রভুর পদাশ্রয়,

নয়েও ছুটে বেড়াও যেথায় সেথায় ॥

ঘির হ'ও ধৈর্য ধর, মায়ারমোহ ত্যাগ কর

ধেকনা আর সংসার-চিত্তায়।

মুক্তিদাতার শরণ ল'য়ে,

প'ড়ে থাক তাঁরই হ'য়ে,

অহঙ্কারে বিসর্জিয়ে, (কথা রাখ'য়ে)

আপনারেও ভুলিয়ে,

থাক রঘুজের ঘুচাও এ দায় ॥ ৮০

বাউলের সুর—ধেমটা

মন তোমাতে করি মানা।

আর কাষ বাড়াইওনা, বাড়াইওনা

আনাগেমনা ॥

তোমার বা ভোগের বিষয়,

ভোগ ক'রে সে সমুদয়,

কেন কর পুনরায়, ভুক্ত-ভোগ বাসনা।

যা নাই তোমার, অন্যের দেখে পরে,

পাবার বাসনা রেখনা ধ'রে,

রিপু ইন্দ্রিয়গণের, কোন কাষের

বোঁজ রেখনা ॥

কর্মফল চেড়না আর,

পূর্ণ্যপাপ ভোগের ব্যাপার,

শৃঙ্খল লোহা সোণার, উভয়েই ষাটনা।

আর শরণ ত্রৈলোক্য মরণকালে,

কেন ধেকনা মায়ার আড়ালে,

রঘুজের ইষ্ট দেবের, পদধ্বনয় শ্রবণ

ছেড়না ॥ ৮১



মূলজান—আড়া

আর ভূমি যেওনা মর্ন, যখন তখন  
বেধায় পেধায় ।

জান অনার্যাত মৃত্যু, হুঃসাধ্য বিমুক্তির  
উপায় ॥

প্রস্তুত থাকা হবেনা, মৃত্যু তাজো বুঝিবেনা,  
যাবার সময় ক্লান্ত মিটবেনা,  
কাষ না সেরে কে ত্রাণ পায় ?

শুনেছ তো মৃত্যুসময়,  
যার মন যেমন তাবে রয়,  
জন্মান্তরে সেই দশাই হয়,  
তাই সতর্ক করি তোমায় ॥  
এখনকার কাষ হরি শরণ,  
লওয়া তাঁর চরণে শরণ,  
করা তাঁর আশ্র-সমর্পণ,  
রঘুজের উদ্ধারের আশায় ॥ ৮২

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া

ও মন বৈরাগ্য বিনা, মুক্তি কেবা পায় ।  
যোগে, যোগে, তপে, জপে, সতক্তি-পূজায় ॥

প্রকৃতির অধীনে থাকি,  
ভোগ-বাসনা বাকি রাখি,  
মহাযোগী হ'লেও সেরকি, পরিত্রাণ পায় ?  
ভাল মর্ন বাহ্যে হইয়,  
চিত্তে তার চিত্ত গুণ্ডনর,  
এরেই সেই চিত্ত গুণ্ডনর, যে কর্ম ভোগায় ॥  
পাপ পুণ্য হুগ্ন আদিত্তে,  
হবে বাসনা ভ্রাজিত্তে,  
অনাসক্তি উপস্থিত্তে; বৈরাগ্যের উপায় ।  
এরূপে বৈরাগ্য ধর, ।

কর্মভোগের সাক্ষ কর,

রঘুজ তোমার মর, অমর কর তায় ॥ ৮৩

এই সকল কথা শুনিয়া কোন ভগবদাস  
বলিলেন ।

বিভাস—আড়া

সংসারে বিরক্ত হ'লে মুক্তিতে বাসনা ।  
ভক্তিহীনের মুক্তিই ভাল, নতুবা যাড়না ॥  
নহে ভক্তিহীন মন, প্রভু-সেবা-পরায়ণ,  
ভক্তের যে কি আকিঞ্চন, নাহি তার ধারণা  
ভক্তিবাধ্য ভগবান, ভক্তের হৃদয় তাঁর স্থান  
প্রভু ভূত্যের প্রাণের প্রাণ, কি তার ভাবনা  
ভক্তের হৃদে প্রভু জাগে,  
সে কেননা মুক্তি মাগে,  
রঘুজের কি ভাল লাগে, বিনা উপাসনা ॥ ৮৪

বিভাস—আড়া

ভক্তিহীন সাধকে করে বিমুক্তি বাসনা ।  
জাগ্রতে কি সুখ নাই তাই, হৃষিকি কামনা  
এ সংসার সাধনার স্থান,  
যদি হ'তে ভক্তিমান,  
পেয়ে অন্ন আয়ু প্রাণ, তৃপ্তি হতোনা  
এ শরীর সাধনার সহায়,  
গুণ-প্রথমাদি করায়,  
নইলে মুক্তি ভক্তির উপায়, কিছুই হয়না ॥  
বেদ মেটেনা মানস-পূজায়,  
দাসত্ব করি বাসনায়,  
প্রবর্তনা মূর্তি সেবার, ভক্তির উদ্ভেজনা ।  
অদেহে রা দেহ ধরে,  
ভক্তে প্রভু সেবা করে,  
কি সঙ্গতি এর উপরে, রঘুজ জানেনা ॥ ৮৫

বোণিয়া—ভিওট।

মুক্তি বক্ষা। আর ভক্তের আশা পূরবেন।  
 সুখের আশ্বাদন সুখা হ'য়ে পাবেন।  
 প্রভু মোর প্রিয়জন, তাঁহারেই প্রয়োজন,  
 সে ধনে ধনী হ'ব কামনা।  
 পেলেন হৃদয়ে ধ'রে, দেখবো নয়ন ভ'রে,  
 মাধুর্য আশ্বাদিব বাসনা।  
 তাঁর প্রেমে মত্ত হ'ব, আনন্দে পুজিব,  
 আর কক সাধ কথায় আসেন।  
 রঘুজের কামনা এই, তোমার সে কামনা নাই,  
 নিষ্কাম লোক হৃদয় বোঝেন। ৮৬

## অষ্টম অধ্যায়।

বৃন্দাবন।

কীর্তনীয় ভৈরবী—লোফ।  
 আকৌ গোবর্দ্ধন, বৈষ্ণৱিয়াছে বন,  
 অঘন সর্বন নয়।  
 হৈন শোভাময়, যেন মনে হজ,  
 প্রকৃতির এ আলয়।  
 যেন চারি ভিত্তে, স্নোদরা সহিতে,  
 শোভা করিতেছে কেলি।  
 যেমন পিতায়, বেড়িয়া খেলায়,  
 ভগ্নিনী ভগ্নিনী মিলি।  
 ধপ্ ধপ্ করে, পুলিননিয়রে,  
 যমুনার অঙ্গ ঢালা।  
 আঁচল পাতিয়া, যেন মা ভাইয়া,  
 দেখে য়েয়েদের খেলা।  
 কল কল ধ্বনি, বৃন্দাবন-শারি,  
 যেকোছে আপন প্রায়।

পদ্মপঙ্কজ, করি কলরব,  
 যেন কেনে বেচে তার।  
 রাম কৃষ্ণ আসি, বৃন্দাবনবাসী,  
 হইবে আগে কি জানি,  
 বিধি বিচারিয়ে, বাজার বসায়,  
 রাখিয়াছে অমুমানি।  
 বৃন্দাবন শোভা, অতি মনোহোভা,  
 সুখী কৃষ্ণ বলরাম।  
 সঙ্গিগণ সনে, পুলিনে কাননে,  
 ক্রীড়া করে অবিশ্রাম। ৮৭

## প্রাতাতিক।

বিভাস—কাওয়ালী  
 ভাব জগদীশ্বর জগতজীবন,  
 জগজ্জনকজননী জগৎপাতা।  
 জগতের ভারহারা, জগৎউজ্জ্বলকারী,  
 জগদ্বিহারী, জগদ্রূপী, সংহর্তা।  
 জগদগুরু মাতা, জগৎশরণ্য,  
 জগৎশান্তা, জগজ্জন-পরিব্রাতা।  
 জগদম্বর, জগৎপূজ্যবর,  
 জগৎসর্বস্ব, জগৎপরমাত্মা।  
 জগতের প্রিয়জন, জগদুল্লভ ধন,  
 জগতের প্রার্থনীয়, প্রাপ্য, পূর্ণাত্মা।  
 রঘুজ উন্নামে, হরিগুণ ভাসে,  
 হরি এই জগতেম জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা। ৮৮

## বৈতালিক।

ললিত—আড়া  
 উঠ উঠ ব্রজরাজ! ভাঙ্গ আসিছে,  
 উদ্বাহাচলে  
 স্তম্ভিত পাঠ কলরব উঠেছে বিহগদনে।

অবিলম্বে প্রতীকর, ক্ষুধিবে গগণোপর,  
সনাথ হ'য়ে খেচর, উপেক্ষিবে ভূমণ্ডলে  
অতুলা মাহাত্ম্য যার, সবেনা তাঁর প্রজার,  
তুচ্ছ কথা যার তার, তাই আমরা ডাকি  
সুকলে ॥

বাসনা এই একান্ত, না উদিত্তে দিনকান্ত  
দেখে হোক খেচরে ভাস্ত,  
কে কান্ত ব্রজমণ্ডলে ॥ ৮১

### যশোদার উক্ত প্রাভাতিক ।

ললিত—আডা,  
এখনও উঠনাই গোপাল,  
সারা হলো মাখন তোলা ।  
বেলা হ'লে হুতার যাবে,  
এস এস খাও এইবেলা ॥  
উঠেছে সব পা'দার ছেলে,  
ভনতে পাওনাই কোলাহলে,  
শ্রীদাম ডাকছে সাক্ষাত ব'লে,  
উঠ বাপ্ হলো সকাল ।  
পীতধড়া খুলে গেছে,  
মাথার চুড়া এলায়েছে,  
পরায়ে দিই এস কাছে,  
সেজে হুজু কর ধোলা ॥  
বাছুর ওলো আসছে ধেরে,  
আদর কর ওদের দ্বিষে,  
আমিও রাই রাই দিয়ে,  
বাসিকাষ বুয়েছে মেলা ।

### নন্দের নিকট যশোদা-কর্তৃক

আশ্চর্য্য কখন

ধৌগিয়া ভৈরব—একতাল।

এস এস দেখ দেখ ব্রজেশ্বর,  
কত কি দেখেছ ভুবন-ভিতর,  
নীলমণি হেন পরমসুন্দর,  
ছেলে মেয়ে কারও হয়নি কখন ।

নীলরতনে কেবল জ্যোতিঃ,  
এ নীলরতনে অশেষ ক্ষুরতি,  
যাই মনে ক'রে চাই এর প্রতি,  
তাই এই, এই দেখেছি এখন ॥

চতুর্ভুজ হরি করিছু স্মরণ,  
চেয়ে দেখি কোলে তাঁরই মতন,  
ভাবিলাম শিব-ভূতভাবন,  
দেখিলাম কোলে করিয়া শয়ন ।

বড় ইচ্ছা করি কালী দরশন,  
পেলাম কোণ্ডুরা হৃদয়ের ঘন,  
গুণেশ দিনেশ চতুরানন,

একে একে দ্রোণে জড়াল নয়ন ॥  
আর যা দেখেছি নহে বুঝাবার,  
মুখের ভিতরে বাকি নাহি আর,  
এ হেন বিবের অনন্তব্যাপার,

সকলি হতেছে বাজীর মতন ।  
ডরাইয়া মুরি ভাবিয়া স্বপন,  
ছেলে কান্দে শুনি বুঝি সচেতন,  
থাকিলে নিকটে দেখিতে কেমন,  
আবার দেখিলে ডুকিব তখন ॥ ১১

একদিন কৃষ্ণ একজঞ্জলি ধাত্রী দিয়া ফল-  
বিক্রয়িণীর নিকটে ফল ক্রয় করিলেন; ফল

বিক্রেয়িণী কৃষ্ণের করদ্বয় ফলে পূর্ণ করিয়া  
দিল, তাহার ভাগও রত্নে পূর্ণ হইল, ইহা  
দেখিয়া কল্পনা কহিল ।

ঝিকিট—আড়া

কে গো ভাগ্যবতি ! তুমি ফলের কীর্ভায় ফল  
বেচিলে ?

চেয়ে দেখ ছোটছেলে, কি দিতে কি মূল্য  
দিলে ॥

আমিও দোকান পেতেছি,  
এই জেআয় বেচবো তেবেছি,

প্রচুর ফল লয়ে এসেছি

এরি হাতে দিব ঢেলে

যে মূল্য দিলে তোমারে,

ওতো ভুচ্ছ দেয় সবারে ।

আমারেও বাবু বাবু, কত কি দিতে  
টাহিলে ॥

এবার আর কিছুই লবনা,

বিনা মূল্যেও বেচিবনা,

এ ছৈলে বড়ই সেয়ানা,

অন বোঝে মানুষ দেখিলে ।

মন বুঝে কাছে না এলে,

উদ্দেশে ফল দিক ফেলে,

রঘুজের হর্দে আসিলে,

চরণ লব মাথায় তুলে ॥ ১২

বয়স্যের উক্তি কৃষ্ণের বালকন্তের  
পরিচয় ।

বটলের ছুর—একতালা

আজি আর বদমাশি ! তোমার সঙ্গে খেলি,  
ধাওনা পাই ।

হারি জীত বিচার ক'রবে পলাই ॥

নিতুই কত খেলা খেলি, শেষে চুলোচুলী,  
মিথ্যাবাদী বল হেরে হারিনাই ।

সে দিন শুবলসহিতে, হারিলে কুস্তিতে,  
একাএকী নয় দেখেছে সবাই ॥

আপনি চড়ি পরের কাঁধে, পায় ধর হেঁদে,  
অন্তের বেলা কেন স'রে পড় ভাই ?

কেঁহ পাছে যদি চুড়ু, ফেল গাছ নেড়ে,  
তোমারে ফেলিতে আমরা ডরাই ॥

সবাই জল কেলি করে, তুমি ডুবাও ধূরে,  
আপনি ডুবে পলাও খুজিয়ে না পাই

অন্তের ফল চেয়ে খাও, চাইলে আঁটি দাও,  
বড় চতুরালি তোমার কানাই ॥

ছোট ছেলেরী তরাসে, কাছে নাহি আসে,  
চিমুটিয়ে কাঁধাও মায়া দয়া নাই ।

এখন দাদার সাক্ষাতে, আমাদের সাধে,  
খেল দেখি, দেখি হারি কি হারাই ॥ ১৩

সাক্ষ্য আরাত্রিক সময়ে ভক্তের গীত ।

পুরবী—একতালা

বৃন্দাবন চন্দ্রে নীলনলিনী-রূপ,

বলমল করে ।

বাড়ায়ছে আরও শোভা অলঙ্কার,

• চিকুরের চুড়া পীতাম্বরে ॥

হাসিমাখামুখ অতি নিরমল, •

বাস্তবের জাতি চকল,

হেলিতে হুগিতে, ঘুরিতে কিরিতে,

নুপুর বাজে চরণোপরে ।

ধাইতে ধাইতে কীর সর ননী,

খেলিছেন নীলামণি,

এই লীলাময় প্রভুর স্বরূপ,

• ব্রজ-বন্দনে নিয়ত বিহরে ॥ ১৪

## নবম-অধ্যায় ।

ক্রমে রাখালী করিবার সময় হইলে রাম ও  
কৃষ্ণ ছোট ছোট গো-বৎস লইয়া চরাইতে  
আরম্ভ করিলেন । একদিন রাম ও কৃষ্ণের  
গাঠ যাত্রা দর্শনার্থিগণ বলিতে লাগিলেন ?

লুম ঝিঝিট—একতাল্লা

ওহে দিবাকর, যাও যে ময়ূর,

কৃষ্ণের গোষ্ঠ-যাত্রা দেখবেনা কি আর ।

বাস্ত কি কারণ, হ'লে প্রয়োজন,

বিলম্ব এমন, হয়না কাহার ॥

পরবশ যেই, কি অসুখী সেই,

অনুরোধ রাখা, ঘটেনা তাহার ।

সময়ের বশ, গতি-অনলস,

পূর্বাকুর কুরাতে বেগ অনিবার ॥ ৯৫

গোষ্ঠকীর্তন, রাখালদের উক্তি, ধুষা

• যথারাগ—জিওট

যশোদে দে তোর কানাইরে বিদায়,

বেলা হয় যাই গোচারণে বনে ।

রাখালগণে গোপালসনে,

চেয়ে কানুর মুখ পানে,

দাঁড়িয়ে ঐ দেখগো, আয়গো,

বিলম্ব করোনা সাজাও ব্রজের রতনে ॥

যশোদার উক্তি,

• ধাম ।

ওরে বাছা এই সব হৃদয়ের গোপালে,

গেহঠ দিল্ল ভয়ে কাঁপে মন ।

• কানু বই তোর বাবিনে,

রয়না কানু তোর বিনে,

অতিই যেতে দিইরে বনে,

নিভুই সারাদিনের মৃতন ॥

## রাখালদের উক্তি ।

চড়া ।

আজি যেন বাধা দিওনা,

ওবে আমরা কেউ যাবনা,

ধেইগণ কবল ক'রবেনা কানুবিহনে ।

কলি-যথারাগ—দশকোশী

যদি করগো কানুরে মানা,

সে অসুখ প্রাণে সবেনা,

হুধু আমরা নইগো অসুখী এতে ।

তোর কানাইরে দেখি'কর আশে,

কত লোক দাঁড়ায় পাশে,

আশা ভঙ্গে হুধু পাবে মনেতে ॥

(অসুখ দিতে নাই দিতে নাই) ওগো কারে  
মনে)

যথারাগ—লোফা

মা তোর কানু বিনে রইতে নারি ।

এ ধন তোর যেন তেমন সবারি ॥

নইকে ননীর পুস্তলি, বনে যেতে কি বলি,

ওরে না দেখলে যে বুঝে মরি ॥

• গোপাল, গোপালেধু যে ভালবাসে ।

ওরা খেতে খেতেও দেখে প্রতিগ্রাসে ॥

আমরা ঘুমায়ে থাকি কি মুদি আধি,

দেখি কানাইরে বাজাচ্ছে দাঁশী ॥

(ভালবাসার জিনিহ ! এমন আর তো কিছুই  
নাই)

যথারাগ—দোঠ কু

ভুইতো জানিসনে যশোদে !

তোর এই কানাই যে আমাদের কেমন ধন

তেমন দর্শনবনে, কেবল কানুর ওণে

আমরা হুঃখ ভাবিনে,  
ও মুখ দেখলেই হুঃখ হয় নিবারণ ॥  
যখন দূর থাকি, ক্ষুধায় আধার দেখি,  
কান্ন ব'লে ডাকি,  
ক্ষুধা রয়না, যেন সুধার পাই অস্বাদন ॥  
(সুখ সঙ্গী নয় কান্ন পরাণের পরাণ)  
যথারাগ—লোফা  
তোর কি ভয় হয় দিতে গোচারণে ?  
বনে সদাই ভয় তাই ভেবে মনে ?  
কিসের ভয় করে, যে অহরে মারে,  
তার তরে ভয় তোর অকারণে ।  
(ওগো ওগো রাণী, মিছে করিসনে ভয়)

যথারাগ—লোফা  
মাগো ! কি কি বুঝায় মনে ।  
কৃষ্ণ যেতে বল, যাই গোচারণে ॥  
কান্ন বাজাক বেণু, ধেনুর মাঝে,  
কেমন শোভা হয় দেখগো নয়নে ॥

### যশোদার উক্তি ।

আলোয়া—কাটা দশকোশী  
কপাল ভাল নয়, তাই ভয় হয়, মনে ।  
(গোচারণে কে নী যায়রে)  
(বিপদ হতেই আমার হয়রে)  
(কত বিপদ হলো গেলো)  
(কখন কি হয় কেমন জানে)

• যথারাগ—একতাল।

বাণ বলাইরে, তুই বড় ছেলে,  
হাত ধরে নে গোপালে,  
ভরসা কেবল আমার তোরে ।  
• বোঝেনা কেউ কৌনরূপে,  
প্রাণ ঝিলাম তোর হাত সঁপে,

শূন্যপ্রাণ রহিলাম রে অন্তরে ॥  
(দেখিস রাখিঁ রে যতনে তোর ভাই বটে)  
দেশ বরাডী—বাণতাল  
দূরবনে যেওনা বাপরে,  
শিশু সবে ভয় পাবে ।  
• নিকটে নিকটে থেকো,  
সকটে সংবাদ দিবে ॥  
ছায়া দেখে বসো,  
তপন তাপে তপ্ত হইওনারে ।  
এই নে নবনী ধরবে,  
খেও ক্ষুধা সইওনারে ॥  
(যা বলিলাম ভুলনারে)  
•  
রাখালদের ব্যস্ততা—চড়া,  
বেকুলো ওই কানাই বলাই,  
চলরে চলরে সবাই,  
কে এলো কে আসেনাই ভাই,  
ডেকে নে মনে ॥ ১৬

### যশোদার উক্তি প্রার্থনা ।

• বাণেশ্বরী—আড়া  
বনদেবি ! মাগো ভরসা তোমার দয়াতে ।  
দেখোঁমা রেখো যতনে, শরণাগতে ॥  
অবোধ বালক সবারে,  
সম্মিলিলাম মী তোমারে,  
রক্ষা করো দয়া করে, সকট হ'তে । ১৭  
রাখালগণ বনে উপস্থিত হইলে, কংস প্রেরিত  
এক অস্ত্র রাখি ও কৃষ্ণকে মারিবার ইচ্ছায়  
• বংসদের মধ্যে যারায়ংস হইয়া প্রবেশ  
করিল । কৃষ্ণ তাহাকে চিমিতে পারিয়া

বিনাশ করিলে দ্বিতীয় অশুর বৃহৎ বক্ররূপ  
ধারণকরিয়া আসিল। তাহাকে লক্ষ্য  
করিয়া কল্পনা করিল—

সিদ্ধ—জঃ

যেজন হিংসা-প্রিয় তার কি, প্রাণও প্রিয় নয়!  
ভালবাসা বার সনে, প্রাণাধিক সৈ নিঃশয় ॥

কিন্মা সবাই ধারে ধরে,  
প্রাণও তারে ভয় করে,  
কিন্মা তার জগৎ অপ্রিয়,  
প্রাণতো জগৎ ছাড়া নয় ।  
দেখলি কৃষ্ণের বীরপনা,  
যুদ্ধে তার কেহই পান্নেনা,  
বৎসাসুর এলো আর মলো,  
বকাসুর তোর নাই কি ভয় ? ৯৮  
বকাসুরকেও বিনাশ করিয়া সে দিন কৃষ্ণ  
গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

## দশম অধ্যায় ।

কীর্তনীয় সিদ্ধ—একতাল।

আজি ভোরে উঠি শ্যামরায় ।  
কি জানি কি খেলা খেলিবার আশ,  
সঙ্গিগণে ডাকি করিলা প্রকাশ,  
“বিনিমে যাইয়া হবে প্রাতরাশ,  
সঙ্গে না লব দাদুয়” ॥  
আছিলু বে ক্ৰিছু খাবার বাহার,  
সাজাইয়া লয় ছোট ছোট ভাতর,  
কাঁধে ভার, হাতে পাচনি সবার,  
শিক্ষা বৈ কল্পিতে।  
কেই দুটি কেহ ওটি গুটি বার,

বাছুরের পাশ দড় বড়ি ধায়,  
বহুপতি হ'য়ে দলপতি আর,  
বাশী বাজাইয়া চলে ॥

বন্ধে প্রবেশিয়া খেলা বুড়িদিল,  
বুড়াবুড়ী খেলা ধানিক খেলিল,  
কেহ গাছে চড়ি হুলিতে লাগিল,  
কেহ ছুটাছুটি করে ।

কেহ বাদরের লেজ ধরি টানে,  
কেহ তারই মত হয় তারই সনে,  
মরাল সহিতে চলে কোন জনে,  
কেহ ভেক-ভেক ধরে ॥

কেহ পারে কিনা দেখিল চলিয়া,  
উড্ডীন পক্ষীর ছায়া মাড়াইয়া,  
কেহবা আপন ছায়ায় লইয়া,  
খেলিতে হইল রত ।

কেহ প্রতিধ্বনি প্রতি ধমকায়,  
কেহ কোকিলের স্বরে ভেংচার,  
কেহ শিক্ষা কেহ বাশরী বাজায়,  
কেহ গায় ভৃঙ্গ মত ॥ ৯৯

কল্পনার কবিত্ব

ছায়নট—আড়া

হেরি হরির বাল্য বিহার ।

মনে হয় শিক্ষিত যেন পূর্বসংস্কার ?  
মাতা, পিতা, পিতামহ, গুরু, ইস্ট, সবই সেহ  
এই ভাবে অহরহ ধাকা বারনা আর ।  
যখন বিরক্তি ধরে,  
হয়তো আসি এমনি করে,  
অকপট ছেলের ভিতরে, খেলেন বার বার ॥  
মুর্তিমান হ'য়ে এবার,  
প্রয়োজন দেখা দেবার,

নতুবা সাক্ষী সবাংকার, সঙ্গে এ প্রকার ?  
 যাহার স্বরূপ হুজুয়ে,  
 মায়া রূপই পরমথেষ,  
 তিনি যার স্পর্শনীয়  
 কি ভাগ্য তাহার ॥ ১০০

কীর্ত্তনীয় মালব—একতালা

কৃষ্ণসখাগণে, হরষিত্মানে,  
 নাচিছে খেলিছে যেথা।  
 তাদের নিয়তি, তাদের সংহতি,  
 খেলিতে আইল সেথা ॥

নিদারুণ ক্রুর, নাম অশ্বাহর,  
 গ্রাসিতে রাখালদলে।  
 পর্কত-অকৃতি, সর্পের মুরতি,  
 ধরি আসে সেই স্থলে ॥

দেখি সপুংকার, রাখাল সবার,  
 ভ্রান্তি উপজিল এই।  
 ধরি সপুংকার, হলো অবতার,  
 এ বনদেবতা সেই ॥

এ, কি আশা সচর, থাইয়া ফেলিবে ?  
 আমরা ভে মরিব না।  
 যে কেহ হিংসিবে, কৃষ্ণ বিনাশিবে,  
 মোদের নাহি ভাবনা ॥

এই কথা কহি, কৃষ্ণ-মুখচাহি,  
 হাসিয়া যত বালক্রে।  
 করতালি দিয়া, নাচিয়া নাচিয়া,  
 প্রবেশে সর্পের মুখে ॥ ১০১

কল্পনার অনুমান।

বসন্তবাহার—তেতালা  
 কৃষ্ণ! বুঝা গেল ইচ্ছানয় তোমার।  
 আপনি অস্ত্রা কর নিয়তি-ব্যাপার ॥

দাঁড়ারে সব দেখিলে,  
 অহর গ্রাসে গোপীলে,  
 তবু তারে উপেক্ষিলে, কারণ কি তার ?  
 ভবিতব্য যার বাহা,  
 স্কুল হউক তাহা,  
 অথবা তৌমার ইহা, পোষক ইচ্ছার ॥  
 এদের শরীর সব,  
 নূতন করিয়া লব,  
 যাদের সহ-ভোজী হব, শুদ্ধি চাই সবায় ॥ ১০২

অঘাসুর বধ।

কাশাংড়া—কাওয়ালী  
 ভাগ্যমুহুর্ত উত্তরেরই রাখিয়া সম্মান।  
 স্বজ নে বাঁচারে কৃষ্ণ হরিলেন অহুরের প্রাণ।  
 অহুরে যে তেজ ছিল,  
 কৃষ্ণ চরণে মিশিল,  
 ফিরে এলো মৃতসন্ধিগণের পরাণ;  
 আনন্দেতে দেববৃন্দ পূজে ভগবান।  
 শ্রীকৃষ্ণ অদ্বৈতকর্ম্ম।  
 দেখিয়া বিস্মিত ব্রহ্মা,  
 ইচ্ছিল করিতে কৃষ্ণের গূতত্বানু-  
 সন্ধান ॥ ১০৩

কল্পনার বিশ্বাস।

জালেন্দ্র—তেতালা  
 মন! দেখিলে কি অদ্বৈত হলো ঘটন।  
 অশ্বাসুরমোচন ॥  
 ভগবানের সাক্ষ্য, অশ্বাসুর নহেতো প্রাপ্য  
 ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাতেই হয় অসাধ্য সাধন।  
 প্রজ্ঞাদাদিতত্ত্বগণের হৃদয়ে,  
 যে প্রভুর কল্পিতমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়ে,



প্রদান করেছে পরম গতি,  
অন্তভক্তেও তাতেই করে ভক্তি,  
স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ,  
হলেন যার দেহে প্রবিশ্ত,  
সে কেননা মুক্ত হবে পবিত্র সেজন ? ১০৪

## একাদশ অধ্যায় ।

### ব্রহ্মার মোহ ।

কীর্তনীয় ষষ্ঠাংশ—লোক ।

অমুরের অমু বিনাশি অমুর-নাশন ।  
বিশ্রাম করিতে বইসে প'য়ে সঙ্গিগণ ॥  
ধরা রেখেছিল পাতি তৃণ-আস্তরণ ।  
কলরবে স্তুতি করে যত পক্ষীগণ ॥  
নব্রশাখী নব্র হ'য়ে করিল প্রণাম ।  
বীজন করিল বায়ু বহি অবিরাম ॥  
কৃষ্ণে বেড়ি সভা করি বসে বালদল ।  
শোভিল কণিকাবেড়া ধেম

নীলোৎপল ॥

ভোজনে প্রবৃত্ত হয় সকলে উন্নাসে ।  
দেখিতে লাগিল ব্রহ্মা থাকিরা আকাশে ॥  
যে ভব্য ষায় মিষ্ট লাগে খাইতে খাইতে !  
সেই তাই কৃষ্ণের মুখে তুলি দৈয়  
চাষিতে ॥

কেশবের অধরাযুত যে ষায় যখন ।  
সেই বলে হেন মিষ্ট খাই নাই  
কখন ॥

ব্রহ্মার হইল ব্রহ্ম দেখি এ ব্যাপার ।  
চাণালের উচ্ছিস্তভোগী হ'নি কি

আমার ? ১০৫

## কল্পনার জিজ্ঞাসা ।

সিদ্ধ—জঃ

এ কি প্রশ্ন ! হে ত্রিভঙ্গ ক'রছ আসি  
বৃন্দাবনে ?

ছেড়ে গোলক, হ'য়ে বালক,  
খেলতে সাধ হয়েছে মনে ?  
ধ্যানে পাইনা দেখছে লোকে,  
সাড়া পাইনা নিচ্ছ ডেকে,  
চরণ ধূলা দাওনা কাকে,  
কাঁধে করছ সঙ্গীজনে ?

আমরা পঞ্চায়ত-ভোজন,  
উদ্দেশ্যে করি নিবেদন,

এখন একি মধুহদন,  
পংক্তিভোজন রাখালসনে ?

জগৎপালক বাছুর চরাও,  
কেন চরাও কও বা না কও,  
জানি তুমি লোককে শিখাও,  
এতেও শিক্ষা দাও ভুবনে ।

অজ্ঞে করে পশুর আচার,  
তাই কৌশলে কুর প্রচার,

অবোধ পশুর পালনের ভার,  
লয়েছি আমি এক্ষণে ॥ ১০

গোষ্ঠকীর্তন—খাষাজ মধ্যমনি—ধূকা

রাখালসাজে, রাখালমাকে,  
বিপিনে বিরাজে গোলোকবিহারী  
সত্য মিথ্যা সন্দেহেতে,  
বিধি হ'য়ে ভ্রান্ত অন্তরেতে,  
ক'রলেন অঙ্গমন ;

পরীক্ষিতে ব্রজে ষষ্ঠায় বংশীধারী ॥

খাদ

দেখে বিরিয়ে বসেছে রাধালগনে ।

হাস্যমদন জ্বাম মধ্যস্থানে ॥

নীতল-ছায়া-তরু-বনে । • •

একত্রেতে মিলি সবাই নিযুক্ত ভোজনে ॥

চড়া

• বিধাতা আপন গোপন ক'রে,

কৌতুকী হইয়ে অন্তরে,

নিরখয়ে, কৃষ্ণের প্রীতি, কিরূপ রাধালসনে ।

• • কলি • যথারাগ—লোফা

খেতে-খেতে মিষ্টলগ্নে, যাহা রমনায় ।

পরস্পর মুখে দিয়ে প্রেমামন্দ পায় ॥

বিধা ভাবনাহি কারো, মনেতে জ্বামেতে ।

কৃষ্ণে ভালবাসে সবাই হৃদয় সহিতে ॥

যথারাগ—দোহুঁকি

করি সেই ভানু দরশন,

ব্রজা কি ভাবিয়া ছলনা করিল ॥

• থাকি অলক্ষ্যেতে, দূর হ'তে,

গোষ্ঠের বৎস সকল হরিল ॥

যথারাগ—দোহুঁকি •

• খেতে খেতে আচম্বিতে,

গোধন না দেখিয়া সবে বলে কৃষ্ণ-প্রতি ।

ও যাতরে গোপাল কোথায় গোপাল

• কর অব্ধেষণ ক্রতগতি ।

গোধন ঝুজিতে কৃষ্ণ চলিল,

রহিল সহচরগণ, বিধাতা তখন,

সবার বিমোহিত হইল । •

যথারাগ—ঠুংরি

কৃষ্ণ ক্রতগতি গিরে, সান্ন্যাতন ঝুজিয়ে

• পাইলনা গোধনগণ ।

বেঁধার সহচর ছিল, তঁহার উত্তরিল,

• সেহুঁ নাই বুঝিল কারণ ॥ ১০৭

পুরজ—তিষ্ঠট

কি অন্ত-লীলা করেন নন্দ-নন্দন ।

অদ্বুত কাব্য কৃষ্ণের অদ্বুত প্রয়োজন ॥

করিতে, ইষ্টসাধন, হজিলেন মায়া এমন,

যে মায়ায় ভ্রান্ত হলো বিধাতার মন ।

• যেন ভবিতব্যের শাসন,

জানিনা করি গালন,

চক্রির চক্রেতে ব্রজা হরে গোপাল গোধন ॥

কত গো গোপী গোপগণ, কৃষ্ণের স্নেহে মগুন,

ব্রজে ব্রজরাজ ব্রজেশ্বরীর অতন ।

তাদের বাঞ্ছা পূরাবার ভরে, • •

কৃষ্ণ এই অবসরে,

তাদের সম্ভানগণের স্বরূপ কমলেন ধারণ ॥ ১০৮

মূলতান—আড়া

ব্রজে যেন ব্রজস্বানের পাঠশালা

খুলেছেন হরি ।

শিখাচ্ছেন পরমতত্ত্ব কি কোণে আঁহা মরি ॥

আহুগতো হয় কেমনে,

আস্মীয়তা আস্মার সনে,

ভক্ত্যাদি কেন হয় মনে,

• ব্রজময় আদর্শ তারি ।

আপনি গো গোপের ছেলে,

আপনি খেলার আপনি খেলে,

আপনার ল'য়ে গোষ্ঠে চলে,

এ জগৎ স্বরূপ তাঁরি ॥

কেন আস্বপন ভোগ নাই,

কৃষ্ণে ভালবাসে সবাই,

নকল জগৎ আসিল কানাই,

আসিল পুত্রই হুয় সবুঝি

গো গোপ গোপী কৃষ্ণে দেখি,

ধায় কোলেস্থ ছেবে রাধি,  
 আশ্রয় সাক্ষাৎকার না কি,  
 জীবাস্রার লৌভ ভারি ?  
 ব্রহ্মার ভাস্তি উপজিল,  
 এতে এই প্রকাশ হলো,  
 অভিমান রহে কেবল,  
 মাগ্বেব অপেক্ষা করি ।  
 ব্রহ্মা দেখলেন সবই কৃষ্ণ,  
 পাইলেন জ্ঞান উৎকৃষ্ট,  
 বুঝলেন স্রষ্টা কেবা স্রষ্টা,  
 তিনি কি কি বা মুবারি ॥ ১০৯

গোবৎস ও রাখালদিগকে কৃষ্ণস্বরূপ দেখিয়া  
 সন্দেহগ্রন্থকৃত কৃষ্ণের প্রতি বলরামের উক্তি।

কিঞ্চিৎ খাষাজ—মধ্যস্থান  
 বল বল শুনি, নীলমণি, কেন হয় এমন !  
 রাখালবংশপ্রতি প্রীতি হতেছে,  
 হয় তোমায় যেমন ?  
 আমিতো জানিতাম তখন,  
 দেবাংশ এই রাখালগণ,  
 ঋষিঅংশ বৎস গোধন,  
 তাতো নয় দেখতেছি এখন ?  
 ভেদের আশ্রয় বস্তগণে,  
 অভেদ হইল কেনমনে,  
 বাহ্যভাব প্রতিজীবনে,  
 তোমারেই করি দরশন ? ১১০

কৃষ্ণ সীমাকাস্যপূরক, সবিশেষ স্বকান্ত বল  
 রামকে বুঝাইয়া বলিলেন ।

ব্রহ্মার মোহনাশ ।  
 কীৰ্ত্তনীয় গাকার—পক  
 মর্ত্য সম্বৎসর, হইল অন্তর,  
 ক্রটি মাত্র ব্রাহ্মকালে ।  
 আইলা বিধাতা, লইতে বারতা  
 কি করে ব্রজগোপার্লে ॥  
 করি দরশন, গোপাল গোধন,  
 তেমনি তেমনি সব ।  
 বাড়িল বিস্ময়, মনে মনে ক্রয়,  
 একি একি ক্রমসত্ত্ব !  
 গোপাল গোধন, করিয়া হরণ,  
 রাধিছিলা ঘেই ধানে ।  
 দেখিলা বাইয়া, মোহিত হইয়া,  
 তাহারা আছে সেখানে ॥  
 ভাবে গিতামহ, “এ বড় সন্দেহ,  
 ‘সেহ এহ সমভুল ।  
 কেবা অপ্রকৃত, কেইবা প্রকৃত,  
 বুঝিতে লাগিছে ভুল ॥”  
 মোহিতে মোহিনী, মোহিত আপনি,  
 সুকামের পরিণাম ।  
 তরলে পড়িয়া, কঠিন ডুবিয়া,  
 হারায় আপন নাম ॥  
 আকাশের গায়, যে জল ছিটায়,  
 আপন ডিজিয়া মরে ॥  
 পরাধরিতে, কিকির করিতে,  
 সার হয়, কাটা ধরে ॥  
 আজি পদ্মযোনি, আপন আপনি,  
 পড়িলা আপন কাঁদে ।  
 কৃয়াসার আধি, অককারে সাঁধি,  
 আশ্র-হার, যেন কাঁদে ॥  
 খদ্যোত্তের আলো, রজনীতে ভাল

দিবসে কিছুই নয়।

লবুর লখিমা, বড়র মহিমা,

দেখি জড়বড় হয় ॥ ১১১ ॥

আশ্চর্য্য দর্শনে ব্রহ্মার মুচ্ছা।

• কীর্তনীয় ষথারাগ—লোকা

নহে সে গোরংস রাখাল, সব নারায়ণ।

পাচনি, বাঁশরী, শৃঙ্গ, সেও জনার্দন ॥

• ক্ষীর শর, ননীআদি খাদ্য সমুদয় ॥

ভোজনপাত্র শিক্য ডাণ্ড, তাও বিষ্ণুময় ॥

বৈষ্ণবী-মহিমাশক্তিমহ, তত্ত্বগণ।

প্রত্যেকেরই পারিষদ, হয় দরশন ॥

কালাদি হ'য়ে মূর্ত্তিমান, পূজিছে পৃথক।

চরাচর পৃথক পৃথক, সবারই পূজক ॥

এ দৃশ্য দেখি বিধাতা, হইয়া অধর!

মুচ্ছিত হইয়া পড়ে, বাহনউপর ॥ ১১২ ॥

ব্রহ্মার সচেতন-স্বপ্ন।

• কীর্তনীয় মন্নার—একতালা •

আর সে দৃশ্য নাহি তথায়,

দেখিলা প্রাসাদ, স্বরূপ-কিরণ,

• ছেপেছে নৈজপ্রভায় ॥

এ কার নিলয়? এ তো নহে ব্রজ

কি আছে এর মাঝারে।

দেখিবার আশে, আশ্রিয়া বিধাতা

উত্তলিলা পুরদ্বারে ॥

সে দ্বারের দ্বারী, দর্শমুখ তার,

চতুর্মুখে দেখি কয়।

কে তুমি কি কত, কোথায় বসতি

কহ কহ পরিচয়? ॥

বিধাতা কহিলা, আমি সে বিধাতা,

তুমিই সে কহে হাসি।

চতুর্মুখ ধাতা, তোমার জগৎ,

অতি ক্ষুদ্র হেন বাসি ॥

আমি দশমুখ, ধাতার অধম,

তাবিয়া সরমে মরি।

তোমারে দেখিয়া, স্থখী হইলাম,

ঘুচিল সরম ভারি ॥

দ্বিতীয় তৃতীয়, চতুর্থ পঞ্চম,

ষষ্ঠ সপ্তম দ্বারে।

দেখিলা বিধাতা, ক্রমে বহুমুখ,

দ্বারী হাসে দেখি তাঁরে ॥

ইহারাও ধাতা, ক্রমোচ্চ জগতে,

কি জানি জগৎ কত!

ইহাই তাবিয়া, বিধির সক্তি,

অতিমান হলো হত ॥

দ্বার ফরাইল, দেখিলা বিধাতা,

সেই গোষ্ঠে বংশীধারী।

পূর্বের মতন, বৎস অবেষয়,

করে খাদ্য-গ্রাস ধরি ॥ ১১৩ ॥

• কল্পনা কর্তৃক মর্শ্মোদ্ভেদ।

• পরজ—রাপতাল

বুঝিলাম বুঝিলে কৃষ্ণ পরাম্পত্তি কি

তোমার!

• অব্যক্ত, সুব্যক্ত, অনব্যক্ত, অক্ষুট, আকার ॥

অক্ষর শব্দের ভেদ,

কুটি যোগিত্বের ভেদ,

• যোগরূঢ়ি শব্দ, বাক্য, ভেদের দ্বায়

বিজ্ঞান তার।

বৃক্ষ কাচ, কাঞ্চনাদিতে,  
জ্যোতির কুঁড়ি হয় যেমতে,  
ব্রহ্মাদিহুদ্রজীব, সেই প্রভেদে শক্তি  
সৃষ্কার ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, অভেদপরমেশ্বর,  
এতেও প্রভেদে করে, প্রভুত্ব শক্তির ব্যাপার  
কীট হ'তে ক্রমে ব্রহ্মে, উঠিতে যে শক্তি  
জন্মে,  
সে শক্তির উপর না গেলে,  
তোমার নাগাল পাওয়া ভার ॥ ১১৪

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

ব্রহ্মাকৃত স্তব ।

ভীমপলত্রী—একতালা  
প্রভো সারাংসার ! কিংখা বলিয়ে,  
করিব তোমার স্তবন ।  
কথা নাই যাতে পাই, তোমার বিশেষ  
বিশেষণ ॥  
কারেও বাড়া'য়ে বর্ণিলে স্তব করাহক,  
তোমার বড় কিছুই নাই ;  
তুমি পরাংপরতর, তোমার স্বরূপ নাহি  
জ্ঞার তোমা বই ;  
তোমার তত্ত্বও জানিলা, জানিলে বলিতাম,  
• তুমি সেই নিরঞ্জন ।  
তোমার মহিমা এত যে, তার সীমা কেহ,  
পায়না পাওয়া না যায় ;  
পুরমাণু শুণতে শক্য, কিন্তু নহি শক্য,  
তব গুণ গণনার ;  
তোমার স্বরূপ, তুমি বুঝিলেও হয়না মনে  
ধারণ ॥ ১১৫

বাহার বাগেশ্বরী—একতালা  
তোমার এই যে রূপ, এ কিরূপ নাই তুলন ।  
(হে প্রভো)

• তবু হয় ধ্যান, দরশন, পরশন ॥  
এ যে শুদ্ধসত্ত্বগুণ-সঙ্কলিত, মহে ছূত-নির্মিত,  
এর মহিমা কি পায় মন !  
এ রূপ ধ্যানে বোচে এ ভববন্ধন,  
ইহারই এমন গুণ,  
এতে তুমি কি তা' হয় কি ধারণ ? ১১৬

ইমন ভূপালী—একতালা

• ভাবিনা সংসারে বিমুক্তির তরে, তোমার  
কৃপায় ।  
• হলেও দুর্জয়ের মহিমা তোমার,  
তোমার রূপে শুণে শ্রীতি আছে যার,  
দুর্জয় তোমারে জয় ক'রে সে যে পাইবে  
তোমায় ।  
সে তো বিফল তব নাহি পেষে,  
ক্রেমকরেনা, জ্ঞান-অভিলাষে,  
তোমার ভক্ত তোমার নির্ভর ক'রে,  
প'ড়ে তব পায় ॥ ১১৭

লুপ্তকৈটুধরি

তোমার জানি না জামি,  
তোমার মহিমা জানি ।  
তোমায় ভক্তি ক্রুরে শ্লোকে হয়েছে জ্ঞানী  
• করি আত্ম-সমর্পণ, ল'য়ে তোমার শরণ.  
পেয়ে আত্ম-দরশন,  
তোমার মতন হয় শুনি ।  
যোগে জ্ঞান না হ'লে, তোমায় ভক্তি করিলে  
জ্ঞান চক্ষু খোলে, হয় মুক্তি তখন ॥ ১১৮

ভীমপলশ্রী—জং

অতিহল ভীতুমি হুলভ নহ কাহার।  
অনেক সাধনার হে ;  
হ'লে নিরালস্যহৃদয়, করাও সাক্ষাৎকার ॥  
তথাপি তোমার রূপার,  
ভরসায়, নিভর বাহার,  
অবারিত কর্মফল ভুগিয়াও অনিবার,  
তারে মেলেই মেলে কোন কালে,  
মুক্তির অধিকার ॥ ১১৯

ক্ষমী প্রার্থনা।

বাগেশ্বরী—একতালা  
প্রভো! ক্ষম অপরাধ।  
করলাম স্বদেশে সঙ্ঘ, বিরোধ-বিবাদ ॥  
আগুনীর শিখা আগুনে পোড়া'তে,  
পারেনা নাভেবে মরি সরমেতত,  
জন্ম রজোগুণ, কর্তৃ স্বাভিমানে,  
গর্বেতে মাখিল বাদ।  
যেন প্রতিকূল গ্রহ, দারুণ সঙ্কেত,  
সুহসা হইল উদয়;  
ভাবলাম ত্রৈলোক্যপ্রভাব,  
তোমার আবির্ভাব  
স্বয়ং স্বর্গের মুক্তি তুমি নয়;  
না জানালে, প্রভু, চেনা যায় কি কভু,  
দেখিছি কি হুরূপ অরূপে বিভু;  
সঁদেহ অসত্য, মিলিছিল তথ্য,  
সার্থক করি বিবাদ ॥ ১২০

তোড়ী ভৈরবী—একতালা  
একি নহে ক্ষমভব ?  
রাখালসনে ব্রজে বৎস চরাবন কেশব ॥

যার রোমকূপে অগুরু সুরূপে,  
খেলার জগৎসব।  
তিনি এ জগতে, খেলিছেন এমতে,  
হয় কি অন্ততব ?  
যার জ্যোতির ক্ষুণ্ণিজ, ভানু দীপ্তঅঙ্গ,  
যার এত বিভব।  
তিরি কংসভয়ে ভীত, ব্রজে লুকায়িত,  
বুঝবো কি মাধব ? ১২১

ধট—জং

হরি তুমি আপনার মায়ায়,  
আপনায়ে ঢেকে রেখেছ।  
সহজে চেনা দেবেনা, তাই এ জাগণতাব  
ধরেছ ?

সেদিন দেখালে বশোদায়,  
উদরে জগৎ সমুদায়,  
সেখানেও দেখেছে তোমায়,  
বাহিরেও তাই দেখাইতেছ।  
আপনউদরে আপনি,  
দৃশ্য দর্পণ হই আপনি,  
এইতো দেখাইলে এখনি,  
আপনিই সকল হয়েছ ॥  
কি কাণ্ডে পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড,  
এও ভাবতে গুড়তে একদণ্ড,  
মায়া বই এ কিসের কাণ্ড ?  
স্বপ্ন সাক্ষাৎ এক করেছ ॥ ১২২

কাল্যাণ্ডী—আড়া

হরিহে ! তুমি পুরাতন।  
দেখাও যেন নিত্য নূতন,  
কেনুহে হৃর্জের এমন ?

সচ্চিদামল স্বরূপ,  
 তাহাতে নাই কোন রূপ  
 ত্রিগুণে ত্রিমূর্তি ধরি কর স্বষ্টি স্থিতি হরণ ।  
 অসতে প্রকাশ কর, সংহারি আপনি ধর,  
 তথাপিচ সং তুমি অসতের নাহি নিদর্শন ॥  
 আত্মাতেই তোমার আভাস,  
 আবার এই হতেছ প্রকাশ,  
 অথচ হুপ্রাপ্য হরারাম্য,  
 অত্যাশ্চর্য্য কেমন !  
 যার হৃদয়ে উদ্ভিত হও,  
 এ জগৎ তায় মিথ্যা দেখাও,  
 অস্ত্রে হয় ভাবিয়া আকুল,  
 কি জানি সে কিরূপ ঘটন ॥  
 জগৎ ব্যাপার নিত্য হয়,  
 কাহারই জ্ঞান নয়,  
 কিন্তু এ জগতে দেখি,  
 সবাইই সমান প্রয়োজন ।  
 অহরন জগৎকর্ম, তবু তুমি নিষ্কর্ম,  
 তোমার তত্ত্বের তথ্য ভেবে, সারা হয় হৃকল  
 এ মন ॥ ১২৩

এই অবসরে কল্পনার এক কুথা ।

মন্সার—আড়া •

প্রভো! দোষ কি তাহার ?  
 বিমুক্ত করেছ বারে মায়াই তোমার ॥  
 মায়ার খেলনা প্রায়, স্বাধীনতাপ্রাহি তায়,  
 কি হুখ অধীনতায়, সে জানে হয় বার ।  
 সংসার চালাবার ভরে, রেখেছ কৌশল ক'রে,  
 পতঙ্গ যে পুড়ে মরিল, এ কেমন বিচার ?  
 এ সংসারে কি প্রয়োজন ?  
 অথবা থাকুক প্রয়োজন,

ছেলে কাদায় মা, নাই শাসন,  
 ঔদাস্য পিতার ।  
 কাণ্ড ভেবে এই বুঝা যায়,  
 আপনি বদ্ধ আপনমায়ার,  
 যেমন করে গুটিপোকায়, বন্ধন আপনার ॥  
 গুটিপোকাও পলাইয়ে যায়,  
 জীবাত্মাও ক্রমে ত্রাণ পায়,  
 চুষকের আকরে লোহার,  
 টেনে লয় আবার ।  
 রঘুজ কি বদ্ধ এমন, চলেনা চুষকাকর্ষণ,  
 গঙ্গুর হ'লে কুপে পতন,  
 তোলা এতই ভার ? ১২৪

ব্রহ্মার অভীলাষ ।

বিরিচিট ধাম্বাজ—আড়া

কৃষ্ণ! তুমি প্রিয়দর্শন ।

দেখে আর ছাড়িয়া যেতে, চাহেনা নয়ন ॥  
 বাসনা কেবল এখল, হৃদে ধরি হুটীচরণ,  
 সন্দেহে সাযুজ্যস্থখ, করি আত্মাদিন ।  
 পরশে পরমভোগ, এ ভোগ্যে নাহি সুযোগ,  
 হতেছে ঘেই আকিঞ্চনে, লোলুপ এ মন ॥  
 ১২৫

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান

কৃষ্ণ! তোমার করুণ, কি জানি কেমন ।

অখিল ভ'রে স্থখ দিতে কেবা জ্ঞানে এমন ॥

ব্রজের গোপী, গাভীকুলে,

বড় ভালবাসে ব'লে,

তাদের স্তন্য পানকরিলে,

হুইয়ে তাদের নন্দন ।

এই লীলা করবে ব'লে, রাখাল বৎস সরাইলে

মোহিয়া আমার করিলে, ওগুনিবোজ্জ

কারণ ॥

তৃপ্ত করিতে তোমারে, বজ্রগণ নাহি পারে,  
স্তম্ভ দিয়ে তৃপ্ত করে, ব্রজে যশোদা এখন ।  
আনন্দরূপ আসি, আনন্দ দিতেছ হাসি  
কি ভাগ্যবান ব্রজবাসী, যারা তোমার  
প্রিয়জন ॥ ১২৬

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান

জানি কে বা নাজানে ঈর্ষণ ভাল নয় ।  
কিন্তু ব্রজবাসির ভাগ্য, কলধে কার না ঈর্ষ্যা  
হয় ?

করেছি জগতের স্বামী,  
তবু যার প্রত্যঙ্গী আমি,  
যার জ্ঞাত ভক্তেও সন্মানী,  
তারই উৎসব ব্রজময় ।  
অতিদুর্লভ তোমার চরণ,  
তুমিই ব্রজের সর্বস্বধন,  
যেন এদের ইহজীবন,  
শুভামারই ব্রহ্ম নিশ্চয় ।  
ইহকালে আশ্রয় দিলে,  
আর কি দিব পুরকালে,  
কি ফল বেঁধেছ তুলে,  
তুমিই কল দয়াময় ! ১২৭

লক্ষ্মী-মধ্যমান

আমার মনের কথা সকলি বলে তোমার কই ।  
রাপের কাছে লোভী বলে নিন্দার ডরে ভীত,  
নই ॥

তোমার যে কত বিভব,  
জানিতে পারিনাই সব,  
তা বলে বঞ্চিত হই এ বন্ধনা সহে কই ?  
আমি তোমার প্রথম ছেলে,

আমারে কতু না দিলে,  
ব্রজের মাধব চরণ দিলে,  
সদাই এই হৃৎথেতে রই ॥

পুতনাদি শত্রু ছিল, ব্রজে আসাতে তরিল  
রাখালগণে সঙ্গী হলো, আমি কি নৈরাশ্য সহি  
এই বর দাও কৃপা ক'রে,  
এই জন্মেই কি জন্মান্তরে,  
যেন হে হৃদিনের তরে,  
ব্রজের কোন কিছু হই ॥ ১২৮

কীর্তনীয় যথারাগ—লোকা

সবারই সব ভূমি, তুমিই সেই সবার ভাণ্ডার  
জানি অপেক্ষাক্ষরনা, কারও প্রার্থনার ॥  
বিতরণের ভার আছে, তোমার করুণার ।  
করুণা কি না দেয়, যেন আপনি পাই পাবার ।  
সময়ে যেমন জন্মে, স্তম্ভ মাতার ।  
ভেমতি সাধকের মনে, ভক্ত্যাদির সঞ্চার ॥  
নইলে কি পেয়েছি তোমার, প্রেমের  
অধিকার ?

প্রেম পেয়েছি প্রিয় পাব, ক্রমতো আশার ॥  
সে ক্রম আসিবে কবে, খুলবে হৃদয়ের দ্বার ।  
প্রাণের প্রিয় প্রাণের সনে, হবে একাকার ॥  
তোমার তরে মৃত্যু আমার, ব্যাকুল এ প্রকার ।  
চুম্বকে চাহিয়া যেমন, দশা হয় লোহার ॥  
প্রেমিকের আসক্তলিপ্স, কেমন ব্যাপার ।  
নদীর ভাব স্রাগর জ্বলেনা, তুমি প্রেম  
অপার ॥

যদিও ভরসা আছে, তোমার করুণার ।  
উখাপি রঘুজের মনের, আগ্রহ হৃদ্যার ॥  
শিশু যেমন ক্রমে পেরেও, কি স্নেহ মাতার  
আগ্রহে অনুরোধ করে, তুমিই  
বারম্বার ॥ ১২৯



অনন্তর ব্রহ্মা প্রস্থান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ  
মায়ামুক্ত হুত বৎস ও রাধালগ্নকে আনা-  
ইয়া পূর্ববৎ ভোজসমাজসমীপে বসে এই  
এখনি বৎসসকল ফিরাইয়া আনিতেছেন  
এইভাবে উপস্থিত হইলেন ।

### মায়ার প্রভাব বর্ণন ।

মল্লার—একতালা

মায়ার প্রভাব ভেবে দেখ মন ।

এ মায়াবন্ধন এড়াব কেমনে ।

সম্বৎসর নত কিছু অবগত,

হইতে দিলেনা মুক্ত রাধালগ্নে ॥

যেমন জল, বেগ হয় যদি রোধ,

কি হশো কিছুই নাহি তার বোধ,

পথ খুলে গেল আবার চলিল,

তেমনি ভাব এখানে ।

স্বপন দেখিতে সুখশি আইল,

সুখশি মুচিতে স্বপন ফিরিল,

পরবশ মন কিছু বুঝিলনা,

যেন দিবারাত্রি কাটার অন্ধজনে ।

মায়ারই মোহেতে ঘুমায় জগৎ,

নতুবা কেনবা সহিব আপৎ

জাগিব যখন হইবে তখন,

গতানুশোচনা মনে ।

পরের অধিকারে কাপরে পড়েছি,

আপনার দেশ ভুলিয়া রয়েছি,

আত্মবিস্মৃত জ্ঞাপনাবধিত,

মর্যে মরেও স্থাছি স্বচ্ছন্দজীবনে ॥

অবোধ শিশু খেলি আপনাপন,

কত গৃহ কাষে সারিয়া জননী,

আমি কোলে নিল, ছেলে কি বুঝিল,

ছিলনা মা এখানে ?

তেমনি সম্বৎসর গৌরামে গোপাল,

সঙ্গিগণে ভাবে যেন স্বপকাল,

হাতে গ্রাস ধরি আসে বংশীধারী,

তাহারা অপেক্ষা করিছে সেখানে ॥ ১৩০

### ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

গোষ্ঠ কীর্তন বিকিট, তিওট—ধূয়া

যশোদা-নন্দন গোচরগণে, যায়রে,

আয়রে রাধালগ্নগণ ।

শ্রীদাম আয়রে, সুদাম আয়রে, ঐ ঐ যায়রে

শ্যামলী ধবলী ধেনু সবে ধায়রে,

একবার দাঁড়ারে ভাই ওভাই কানাই,

ব'লে ধায় সম্মী জন ॥

খাদ

হাসি মুখে, হৃষিকেনর মুখে,

রোহিণী কয় ওঙ্গী বশোচনে !

পদেধি দেখি আ'জ,

কানাই বলাই সৈজিছে সাজ,

জুড়ার আশ্রি আহ'ম'রেবাই গো,

কত শোভা কইয় যুবচাদে ॥

চড়া

যশোদা কয় রোহিণী ! কাল ধল-হুটীমণি

নিভুই যায় একনি, দেখে হুহ হয়গো

আজি কেন কৈদে উঠছে মন ?

কথা রাগ—লোকা

কাল দেখেছি স্বপনে হেন,

কালিদহে কুব্জ-বন,

দুবেছে কাদিছে ব্রজবাসী ।

সেই হ'তে কাদে মন,  
বোঁধীনা এষে স্বপন,  
হয়েছে য়মন গো উদাসী ॥  
(ভয়ে বাঁচিনে বাঁচিনে) কুস্বপন দেখে)  
যথারাগ—ধরা  
আহিরি কেন বিধি করিল গো ।  
(দিই গোচারণে এমন ধনে গো)  
(এ হেন নরীর পুতুল গো )  
যথারাগ—কাটা দশকোশী  
আর কারও মী এ কি পারি  
(বল'দেখিগো আমা বই)  
(পার্ষাণে বাধিরে'হিরে)  
(গোঠে দিতে দুধের ছেলে)  
যথারাগ—বড় দশকোশী  
কত পূজে কাত্যায়নী,  
পেরেছি এই নীলমণি গো ।  
জানতো সকলি দিদি বোহিণি ॥  
য ধন পেয়েছি আমি, হরয়ছি নিকামী গো।  
কিছু যদি বাঁচান সন্তানমী ॥  
যমন যতনের ধন, কৈ তেমন যতন গো ।  
হুঃখের কপাল তাই ব্যয় গহন ॥  
যথারাগ—লোকা  
আমার এই ভয় হয় মনে ।  
যদি ফিরে না পাই সেই ধনে গো ॥  
আমার আর নাই আর ইবেনা গো,  
তবু কি হবে ভেবে মরি প্রাণে গো ॥  
যথারাগ—একতাল  
ভূনি সসিনীগণ, বলে কি কারণ,  
অমঙ্গল কয় ভাবনা ?  
বিধি নহেতো কুলন, হরিয়েরে ধন,  
দিয়ে কভু কেড়ে লবেনা ॥

সেতো জানে মনেমনে, এই বৃন্দাবনে,  
সবে কৃষ্ণ-মত-প্রাণা ।  
বিধি অবিধি করিত, তথনি লইত,  
যবে এসেছিল পুতনা ॥  
যথারাগ—দোঠ কি—কিন্মা কাওয়ালী  
এখন চল চল চঞ্চল, সে চঞ্চল চঞ্চল,  
চল বলি যদি চলি আসে ।  
চলিবে আঁচল ধরি, মা চল আঁচলভবি,  
খেতে দেগো চাহিবে উল্লাসে ॥  
তখন পাবেনাগো অবসর,  
ক্ষীরে সর, ক্ষীর সব,  
স্বতন্তর কবগো সত্তর ।  
থাকে যদি ভাল ননী, তুলিয়ে রাখ এখনি  
বিনা ননী চাহেনা সে সর ॥ ১৩১

রামকৃষ্ণ-সমাগমে গহন ।

যোগিনী ভৈরব—একতাল  
বৃন্দাবন যেন সচেতন,  
সচেতন তাও নহে সাধাবণ ।  
কৃষ্ণ বলরাম ভোটের যেন,  
একত্রিত কতশত সাধুজন ॥  
ফুল ফুল দল ধরি শাখা-কবে,  
দাঁড়ারেছে, যত শাখী শাবি ধ'বে,  
শাকল প'ড়ে পথের উপবে,  
চরণ চক্কর-ঘুলায় কারণ ।  
সরোবরে জল অতিনির্মল,  
যেন সাধুদের হৃদয়সকল,  
পাইয়া হরির চরণকমল,  
প্রতিবিম্ব লবে ক'রেছে মনন ॥  
অশরীরী কেহ চাকুর ঢুলার,  
আপনি সুরভি মেশে সেই বায় ॥

কলসবে পাখী হবিগুণ গায়,  
 প্রেমে নাচে ছুটি ছুটি পশুগণ ।  
 কত তরুশাখা জুইয়া পড়েছে,  
 যেন তারা সবে প্রণাম করিছে,  
 যেই পাপে তারা স্থাবর হ'য়েছে,  
 সেই পাপ-তাপ করিতে মোচন ॥ ১৩২

কৃষ্ণের ছেলেখেলা ।  
 কীর্তনীয় সামন্তজীবী—আড়া  
 আজি দেখ নব-হরিশীলা  
 দেশ-কাল-বশে, তেমন বয়সে,  
 মানায় যেমন খেলা ॥  
 বামঅঙ্গুগত, ভ্রমরের মত,  
 কভু গুনগুন করে ।  
 পড়া-পাখী-সনে, মধুর-জ্বলনে,  
 কভু রত তারই স্ববে ॥  
 কুহকুহ কুরি, কোকিলামুসাবী,  
 হইয়া কখন ধায় ।  
 কখন আক্লাদে, কলহংস-নাদে,  
 আপন নাদি মিলায় ॥  
 ময়ূবসহিতে, নাচিতে নাচিতে,  
 কখন হাসিতে থাকে ।  
 কভু দেখি পাখি, তারই ডাক ডাকি,  
 খেদারিয়া যায় তাকে ॥  
 কখন কাহারে, ডাকি উঠেঃ সরে,  
 ফিরায় পাঠায়ে কারে ।  
 কভুবা কাহার, ডাকিয়া ফিরায়,  
 পুনঃ পুনঃ মিছা ব্যাজে ॥  
 কভু ব্যাজ-ভরে, যেন ভীত হ'য়ে,  
 ধর ধর ধর কাপে ।  
 কভু ব্যাজ পেয়ে, নিকটে বাইরে,

তাড়াইবে দেয় দাঁপে ॥  
 কভু বলরামে, শোয়া'য়ে আবামে,  
 করে পদসম্বাহন ।  
 কভু দৌহে মিলি, হ'য়ে গলাগলী,  
 নাচে গায় প্রীতমন ॥ ১৩৩

### ধেমুক রাক্ষস বধ ।

কীর্তনীয় মালব—একতাল ।  
 কহে হেনকাল, রাধালসকলে,  
 কৃষ্ণবলরাম প্রতি ।  
 এই তালবন, কব দবশন,  
 ওর ফল মিষ্ট অতি ॥  
 কিন্তু অই বন, করয়ে রক্ষণ,  
 ধেমুক নামে রাক্ষস ।  
 ও বনে বাইতে, ও ফল খাইতে,  
 হয়না কারো সাহস ॥  
 এই কথা শুনি, চলিলা তখনি,  
 কেশবরাম রতলে ।  
 গুপ্তি সেই বনে, বলাই সমনে,  
 বৃক্ষে নাড়া দেয় বলে ॥  
 সংবাদ পাইয়া, গদ্গত সাজিয়া,  
 ধেমুক ধাইয়া আসে ।  
 বলরামপ্রতি, প্রকাশে শকতি,  
 মারিবার অভিলাষে ॥ ১৩৪

অলক্ষ্যে কল্পনার উদ্ভিতি ।  
 পুণ্ড্র ধর্মাজ—একতাল ।  
 যাও যাওরে ফিরে, ও ধেমুক !  
 হেথায় এসোনা ।  
 বলী বলরাম, বিবাদ করোনা ॥

গর্দভ হও, বৃক্কে বা রও, অমর সাধু নও,  
পরিজ্ঞাপ পাবেনা ।

(এই বলিতে বলিতে বলরাম ধেনুককে বধ  
করিলেন তখন)

এই কি হলো, প্রাণতো গেল,  
কেন মানা শুনলেনা ॥ ১৩৫

অনন্তর রাম কৃষ্ণ, বৎস ও রাধাগণকে  
একত্রিত করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতে-  
ছেন; এ দিকে যশোদার উদ্বেগ ।

প্রত্যাগমন বা ফেরতগোষ্ঠকীর্তন ।

ভৈরবী—তিওট

যেন মণিহার-ফণী, তেমনি নন্দরাণী,

কৈদে কৈদে বলে ।

কৈ গো কৈ রোহিণি, এলো নিলমণি,  
দিনমণি অই অস্তাচলে, যায় চ'ল ॥

খাদ

এমন সময় রাজলো বাঁশী, রাণী দেখে আসি,  
কান্না ধেনু ল'য়ে, আসছে সম্মুখে ।

আনন্দে বিভোরা হ'য়ে ডাকে বাহুপ্রসারিয়ে  
আয় কোলে মা মা বলে মুখে ॥

চড়া

বৎস যেমন বাঁশ হ'য়ে,  
আস্বেগাতীর মুখ চেয়ে,  
গোপাল তেমনি এসে ধেয়ে,  
বসলো মরু কোলে ।

বথারাগ—একতাল

গোপালে লইয়ে কোলে, রাণী ধলু কুহুহলে,  
বলাইয়ের মা বল দেখি শুনি ।

প্রধাসে দিরে আলুক,

কেনে ধাক্কা লোক;

আমি হ'লে মরিগো তখনি ॥

এইতো গোপালধনে, পাঠাইয়ে গোচারণে,  
হিলামনাগো, আমিভো আমাতে ।

এখনি না এলে ছেলে,

যেতাম জলে বা অনলে,

বিষ ধৈতাম, যেতাম বা বনেতে ॥

(তবু যেতেনা, সে হুঁং, মরিলেও প্রাণে)

বথারাগ—লোফা

রাণী অঞ্চলে মুছায় আননে ।

বলে কান্না আর বা'সনে কাননে ॥

দারুণ অরুণতাপ, অঙ্গে লেগেছে বাপ,

তপ্ত-ধূলাব্যাগ্ধ আহা নীলকাঞ্চনে ।

শুধায়েছে বদন, ও বাপ নীলরতন,

কাষ কি তোর রে এমন, হুংখের গোচারণে ॥

বথারাগ—দোঠকি

কুশাকুর কুটেছে কিরে পায় ?

(আহা ম'রেখাই বাছারে)

(ও তোর বালাই ল'য়ে) (এ কি সন্মরে প্রাণে)

বথারাগ—একতাল

কত পুণ্য-ফলে, পেয়েছি কোলে,

মুখচাওয়া ছেলে কান্না তোমায় ।

প্রতিকর্ণেত্তে, ভয় হয় মনে,

যে বিপদ মোর পায়পায় ॥

তুইতো অবোধ ছেলে, তুলিস খেজা পেলে

মার কত বেদন তাতো জাননা,

তাতিই ভাবনারে দায় ।

চড়া

যেহে পূর্ব নন্দরাণী, করিয়ে মঙ্গলধনি,  
কান্নুর মুখে কীর নদী, হুংখের দেয় তুলে ॥ ১৩৬

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

কালিয়দমন ।

কীর্তনীয় ধানশ্রী—জং.

কালিয়দমন তরে, কৃষ্ণ অতিলাষ করে,  
না কহিয়া রামে সেই কথা ।

সঙ্গে ল'য়ে সঙ্গিগণ, চলিলেন গোচারণে  
কালিয়নিবাস হ্রদ যথা ॥

বিদ্যাবের তাপে তপ্ত, গো গোপ অতিভ্রমার্ত  
হ্রদে বারি সব করে পান ।

কালিয়-বিষে দূষিত, সে জল পানে চরিত,  
বিনা কৃষ্ণ সবে হত-প্রাণ ॥

কৃষ্ণের কৃপাতে সবে, জীবিত হইলে তবে  
কৃষ্ণ উঠি তীরতরু-পরে ।

হ্রদে পড়ে লক্ষদিয়া, কালিয়সর্প ধাইয়া,  
জড়াইল কৃষ্ণ-কলেবরে ॥

দেখি, সবে পেয়ে ভয়, কৃষ্ণকুল হইয়া কয়,  
হায় একি হলো পরমাদ !

একি কৰ্ম কৈল কানু, কালে সমর্পিল তনু,  
বিতরিয়া পরাণ-প্রসাদ ॥

বাচাইল মো সবারে, মরিতে দেখিতে তারে  
মরিলে মরিব তাতো জানে ।

এই বলি সবে মিলি, করে আকুলি ব্যাকুলি,  
নিরুপায়ে বাখা পায় প্রাণে ॥

কৃষ্ণই পরাণধন, ইষ্ট প্রিয় প্রয়োজন,  
গোপগণেরও মন জানে তাই ।

দ্রোণে কৃষ্ণে দংশে সাপে,  
দাপায় সন্তে সে তাপে,

সহেনা প্রাণের আই সেই ॥ ১৩৭

রাখালদের খেদ ।

কীর্তনীয় যথারাগ—একতাল।  
কি করিলি ভাই, পরাণ-কানাই,

কালিদেহে কাঁপ দিলি ?

কেন জেনে শুনে, কাল-কদিসনে,  
বিবাদ করিতে গেলি ?

যার বিষ ছুঁলে, যরণ করিলে,  
পরাণ করে ব্যাকুলি ।

সে করে দংশন, হদে কি এখন,  
হায় হায় কি কুরিণি ॥

একে ডুবি জলে, নিঃশাল না চলে,  
সেই কষ্টে সারা হলি ।

করিলাম মানা, কথা শুনিলেনা,  
বিষোরে প্রাণ হারালি ॥ ১৩৮

কল্লনার উল্লাস ।

খাম্বাজ—কাওয়ালী

ওরে কালিয় তুই, কি পুণ্য করেছিলি ব  
নাহি ভক্তিবল,

কৃষ্ণে আলিঙ্গন করিস, হ'য়ে জাতি খল  
করিস দংশন, কিস্বা করিস চুষ

কেতুর মতন, স্বধাআবাদন,  
ভাগ্যে পেয়ে কৃষ্ণচাষের পূর্ণমণ্ডল ॥

বিষ-বরিষণ, কিস্বা সুধা-নিবেদ  
উভয় তুলন, শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ,

হিংসা করেও গেলি তুই, পরমমদল ॥

নাগসমর ।

ভীমপলশ্রী—একতাল।

কীর্তনীয় রাগে নাগপাশ ।

কৃষ্ণ হইয়া সুস্থির, বাড়ায়  
দেখি নাগে লাগে প্রাস ॥

বাধিতে সে কার, আর না কুলার,  
হয় ফণিবল হাস।  
তখন পলাইতে চায়, তাহার মাথার,  
কৃষ্ণ করে পদদ্ব্যাস ॥ • •  
নাচে নটবর, হইয়া কাতর,  
বিষধর ছাড়ে হাস।  
দেখি কাতরতা, তাহার বনিতা,  
আসিয়া কৃষ্ণের পাশ ॥  
করষোড় কুরি, কহিল মুরারি,  
করোনা নাগে বিনাশ।  
কোট-পুরাজয়, তবযোগ্য নয়,  
এ তব ভৃত্যেরো গ্রাস ॥ ১৪০

নাগিনী-উক্ত স্তব ।

পরজ বাহার—আড়া  
তুমি বিষ্ণু-অবতার, ফণী কি জানে।  
জানিলে কি বাদ করে, তোমার সনে ?  
পেয়েছে, উচিত শাস্তি, এখন পাইলে মুক্তি  
বুঝিয়াছে শক্তি, ভক্তি কহিবে একপে।  
শত্রু পুত্রে দৃষ্টি সম, দেখিয়া শিশুক হৃদয়,  
পাপ পাইয়াছে শম, তব-পরশনে ॥  
তোমার ক্রোধ করুণা, উভয়ই করি প্রার্থনা,  
ইতর বিশেষ করনা, কল বিতরণে ॥ ১৪১

হুরট ধাম্বাজ—আড়া  
প্রভোহে! তোমার অহিমা,  
এ একময়, বুঝিতে নারি।  
পাপীরে দৃষ্টিতে, দিলে চরণ,  
তার মাধার উপরি ॥  
তোমার এই ভরপূরুধানী,  
পাবার উপায় নাই এই জানি,

মাধু, সিদ্ধ, ব্রাহ্ম, জ্ঞানী,  
যাচে মুক্তি তুচ্ছ করি।  
এ সর্পের কি পুণ্য ছিল, কখন কি ভক্ত ছিল  
জীৱন শিরে ধরিল, কি রূপা করিলে হরি!

১৪২

হুরট ধাম্বাজ—আড়া  
ভনেছি হে প্রভো! তোমার,  
কিছুতেই নাই, প্রয়োজন।  
বা কিছু কর সকলি, জগতেরই হিতসাধন ॥  
এ জগৎ কালের রাজত্ব,  
কালের খেলনা জীবত্ব,  
অশান্ত, হৃদান্ত, শান্ত,  
প্রিয়াপ্রিয় নয় কোন জ  
তথাপিচ যখন তখন,  
করিতে হয় যখন যেমন,  
অশান্তে হৃদান্তে শাসন,  
সাধুগণের প্রতিপালন ॥  
সর্বসাক্ষীভূত তুমি, সকলের অন্তর্ধামী,  
সংস্কার-অনুগামী, হ'য়ে কর তত্ত্বাবেষণ।  
কালও তোমারই শক্তি,  
করে হরণ পালন বশি,  
বিষের স্বরূপ, হেও পতি,  
তুমিই সব কারণের কারণ ॥ ১৪৩

হুরট ধাম্বাজ—আড়া  
অতর্ক্য-মহিমা তোমার, কেবল অনুমান করি,  
আত্মীর বলিয়া আমরা আত্মজ্ঞানের  
• অধিকারী ॥  
অন্তঃকরণসমূহে, তোমারে ঢাকিয়া রহে,  
মনোবৃত্তির সাধ্য নহে, তোমার স্বরূপ ধরি  
তুমি ইন্দ্রিয়ের প্রবর্তক,

অন্তঃকরণের প্রকাশক,  
কার্য্য করণের উত্তেজক,  
তাই অনুমের সবারি ॥ ১৪৪

স্বরট খান্ধাজ—আড়া  
আত্মীয় তথাপি আত্মায়,  
জানিতে দেয়নু অভিমান ।  
প্রাণ, মন, বুদ্ধি, চিন্তাদি,  
তোমারই স্বরূপ ভগবান !  
তুমি সকলেব, আদি, চক্ষুরাদির চক্ষুরাদি,  
কৃষ্ণ, হৃদয়, অবাধী, অজ্ঞের না হয় অনুমান ॥

১৪৫

কালিয়ের বিনয় ।

ভৈরবী—আড়া  
কম অপরাধ প্রভো ! জগৎশাসনকর্ত্তা তুমি ।  
খলতা স্বভাবদোষ, নহিহে শত্রুতা-কামী ॥  
তোমারই স্বজিত সর্প, তমোওণে প্রাপ্ত-দর্প,  
দৃষ্ট্যজ স্বভাব-সম্পর্ক,  
কেমনে সং হব আমি !  
তাতে মায়াতে মোহিত,  
আত্মাভিমানে পুরিত,  
তোমার কৃপা-বিড়ম্বিত,  
কিসে দোষী বল স্বামি !!  
দয়া, দণ্ড, বাই কর, উভয়ইতো হিত কর,  
আর কি কব ঈশ্বর, সবই জ্ঞান অন্তর্ধামি !

১৪৬

কালিয়কে ক্রমাকবিরূপা শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন  
তুমি বৃন্দাবনহইতে নির্ধাসিত হও । কালিয়  
অবিলম্বে আত্মপালন করিল । এদিকে  
শ্রীকৃষ্ণ কালিয়প্রস্তুতহওয়া সংবাদ প্রচার

হইলে ব্রজবাসিগণ যে যে অবস্থায় ছিল সে  
সেই অবস্থায় কালিয়ব্রজসমীপে দৌড়িয়া  
আসিল । এই সংবাদ পাইয়া বশোদার  
ব্যাকুলতা ।

কীর্ত্তনীয় মালবশ্রী—একতালা

ওগো কি বোল বলিলি, কোথায় গুনিলি,  
কানাই ডুবছে জলে ?  
তাও অস্ত্রজলে নয়, কালিয়-নিলয়,  
যে স্থধু ভরা গবলে ॥  
কেহ আছে কি সেখানে, ধ'রে তুলে আনে  
কলে কি কৌশলে বলে ?  
ডেকে আন যে সেখানে, মন্ত্র তন্ত্র জানে,  
'তোরা সুরা যাগো'চ'লে ॥  
বলাই আর আর দেখি, দেখিতে পাবকি,  
আর সে নীলকমলে ।  
বাণী এইকথা ক'রে, এলোথেলো হ'য়ে,  
চলে আর কৃষ্ণ বলে ॥ ১৪৭

কীর্ত্তনীয় মালবশ্রী—একতালা

মন চিন্তায় আকুল, পরাণ ব্যাকুল,  
ধর ধর কাঁপে পা ।  
চক্ষু দেখিছে আঁধার, ভ্রুর বার বার,  
ভাসিয়া পড়িছে গা ॥  
মাথার বেণী খুলে যায়, বসন বুটায়,  
ধায় যেন পাগলিনী ।  
বহে হুটীচক্ষে ধরা, কেমনি কাতরা,  
'হারা'য়ে মণি ফকিনী ॥  
ক্রমে উঠিতে পড়িতে, কান্ধিতে কান্ধিতে,  
আসিয়া ব্রজের পাশ ।  
রাগি পড়ে আছাড়িয়া যেন ফেলাইয়া,  
দিল প্রবল হতাস ॥ ১৪৮

হৃদ হুইতে কৃষ্ণের উত্থান ।

কীর্তনীয় ধানশ্রী—একতালা

যেন চেষ্টাইন শব, ব্রজবাসি সব,

পড়িয়া বিনা বলাই ।

যথার্থই বটে, এ সকলবটে,

পরাণধন কানাই ॥

রাণী কহে পুনরায়, প্রলাপের প্রায়,

বৈচে আছে কানু মোর ।

কে যেন কহিছে, তাই আছ বৈচে,

কানু যে পরাণ তোর ॥

লোকের আশ্রয় তনয়, এ ছেলে তা নয়,

আশ্রাই ধরিয়া কায় ।

বাহিরে আসিয়া, বেড়ায় খেলিয়া,

মা ব'লে ডাকে আমার ॥

সত্য এই কথা স্মির, তেমন শরীর,

তেমন রূপ-নিধান ।

আর নাহি হয়, হুইবারই নয়,

কি আছে এমন আন ॥

রাণী এ কথা বলিতে, উঠে জলহ'তে,

হাসিমুখে নীলমণি ।

সবে আনন্ডিত, রত্নসহিত,

করে হরিহরিকনি ॥ ১৪৯ ॥

দাবানলপ্রকাণ্ড ।

কীর্তনীয় রাধার রাণী—একতালা

হৃদহ'তে কৃষ্ণ উঠিলেন তীরে,

সহসা পুলক পুরিল শরীরে,

যেন গিরে প্রাণ পুনঃ প্রণো ফিরে,

সচেত হইল শব ।

আনন্দ-সলিলা বহিল নয়নে,

বাল বৃদ্ধ যুবা প্রতিজ্ঞে জনে,

কৃষ্ণে কোলে করি জুড়ায় জীবনে,

মুখে জয়জয়রব ॥

গো-গোবৎস নাচিতে লাগিল,

গুধাইয়া তরু পুনঃ মুঞ্জরিল,

পশু-পক্ষীগণ ধনিয়া উঠিল,

চেতন পায় বাতাস ।

হৃথে হৃথে দিবা হলো অবসান,

এবে কুধাতৃষ্ণা হয় অমুমান,

সেই বনে সবে করি অন্নপান,

করিল রজনী বাস ॥

শ্রান্ত ক্লান্ত যবে নিদ্রিত হইল,

এমন সময়ে দাবানল উঠিল,

চারিদিকে ঘিরি দহিতে আসিল

ঘুম ভাঙ্গে সেসময় ।

পেয়ে অমিতাণ ব্রজবাসিগণ,

উপায় নাপায় করে পলায়ন,

কৃষ্ণবলরামে লইয়া শরণ,

ব্যাকুল হইয়া কর ॥ ১৫০ ॥

ভীমপলশ্রী—জং

হে ব্রজবান্দো কৃষ্ণ নন্দনন্দন !

কর বিপন্ন-শরণাগতে কৃপা-বিতরণ ॥

তুমি আশ্রয়, স্বজন, প্রভু,

প্রিয়, পূজ্য, দেব, বিদু,

তুমিও আমাদের পর ভাবনা করু,

যেন ও পদহ'তে বিচ্যুত হইনা কখন ।

যদি দাবানলিতে সজ হই,

যদি তার দহিত নই,

অভয় চরণ ছেড়ে মরিতেপারি কই ;

নইলে জানিলাম কি মুক্তি সিবো হইল মরণ ॥



শ্রীকৃষ্ণ সেই দাবানল পান করিয়া আশ্রিত  
দিগকে রক্ষাকরিলে কখনা কহিল ।

হুরট খাষাজ—জং

কৃষ্ণ ? ধন্য ধন্য মহিমা তোমার ।

অনুগতে অনুগ্রহ এত আর কার ?

পৃথিবীর রক্ষাহেতু,

বিষ খেলেন কৃষ্ণকেই,

সৃষ্টি-রক্ষাকরা সেতো কর্তব্য তাঁহার ।

এ দাবানল নহে তেমন,

প্রলয়ের অনল যেমন,

কৈবল ভক্ত-রক্ষাজ্ঞ দাবানল আহার ॥

১৫২

## পঞ্চদশ অধ্যায় ।

কৃষ্ণাধিষ্ঠিত-বৃন্দাবনে ঐকৃত্তিক বস্ত্রসম-  
স্তেও কৃষ্ণভক্তির পরিচয় পাইয়া কখনা  
অভক্তের উদ্দেশ্যে কহিল ।

যোগিনী—তিওট

আমর কি পামর তুমি কৃষ্ণ ভজনা ।

কেন তোর কৃষ্ণে ভক্তি হলোনা ॥

কৃষ্ণ কি চিনিবি পাছে,

বুদ্ধি জ্ঞান মন আছে,

সংসদ পেলোই হবে চেতনা ।

আয় দেখু এই বৃন্দাবনে,

সবই সাধু এখানি,

বৃন্দাদির কৃষ্ণভক্তি দেখনা ॥

নন্দ-শাধিসকলে, কৃষ্ণ নিকটে এলে,

চরণের দ্বারা করি আর্খন ॥

পেতে হৃৎথনা কষ্ট আপনি লবৈন কৃষ্ণ,

কল পুষ্পে কৃষ্ণসেবার বাসনা ।

এ ব্রজের রজঃ যত, কেহ' নয় তা'দেব মত,  
নিয়ত কৃষ্ণপদ ছাড়েনা ॥

সামীপ্যে অভিলাষী, ঋতুরাজ ব্রজবাসী,

একদণ্ড বৃন্দাবন ত্যজেনা ।

ঐশ্বর্য ত্যজি অস্তরে, নিয়ত চেষ্টা করে,

কৃষ্ণাঙ্গে তাপ যেন লাগেনা ॥

শবতের বিভব যত, কৃষ্ণ সেবার অর্পিত,

এদের সাধনা দেখে শেখেনা ।

এসো রঘুজের সনে, মাগ কৃষ্ণচরণে,

ভক্তি দাও প্রাতো কর কক্ষণা ॥ ১৫৩

প্রলম্ব বধ ।

কীর্তনীয় চৌড়ী-কাওয়ালী

স্বভাব সাদরে পূজে, রাম আর রামানুজে,

তবুনায়ে চিনিতে দুর্জন ।

অবিরত হিংসা করে যেই হিংসে সেই মরে,

তা'হাও দেখিছে অক্ষয়ণ ॥

অহরে নাহিক দয়া, অহরে করেনা মায়া,

ব্যবসায় জনম মরণ ।

নিয়ত খাছনি করি, নিয়তি পাঠায় ধরি,

শমনের ষারে ঐয়োজন ॥

প্রলম্বের পালা আজি, অমসিয়া রাখাল সাজি

‘মিলে গেল রাখালির দলে ।

করমে মরণ-খেলা, হ'য়েছে তাহার বেলা,

প'ড়েগৈল কালের কোপরে ॥

আজিকার খেলা সোটে, দুইদল রাক্ষসকে,

প্রলম্ব কৃষ্ণের দলে রহু ।

এই পণ করে যাবে, বাহন ছইতে হবে,

যে দলের হবে পরীক্ষয় ॥

কৃষ্ণপদে হারি হ'য়, রামুগণে বহি লয়,

কৃষ্ণ করে শ্রীপীঠে বহন ।

বলরামে কাঁধাইয়া, প্রলম্ব চলে ধাইয়া,  
দূরে গিয়া মারিবে মনন ॥ •  
বুঝি তার অস্তিত্ব, বলাই সঙ্কোচে তায়,  
অবিলম্বে করিলা বিনাশ ।  
কমনা দেখিতেছিল, বলরামে প্রশংসিল,  
প্রলম্বে করিল উপহাস ॥ ১৫৪

• কালাংড়া—আড়ম্বলম্বী—  
• ভাপ্যে না থাকিলে ।  
ভোগ হয়না হুঁহু ভাবান দিলে ॥  
তুনেছি এক হুঁহুপারে,  
শিব দিলেন ধন যতন করে,  
হুঁহুপা বকিল তারে, প্রলম্ব সেই হুঁহুপালে ॥  
কৃষ্ণ তারে দিলেন শরণ,  
করিলেন অনন্তের বাহন,  
হুঁহুপার হুঁহুপি এমন,  
আপনার দোষে প্রাণ হারিলে ॥ ১৫৬

• দাবায়ি ইহাতে মোচন  
কীৰ্ত্তনীয় সিদ্ধি—একতাল।  
কুতু প্রভুয়, আসক্ত প্রলম্ব,  
• • বৈষ্ণব সহচরে ।  
বুসুসুদার, চুরিয়া বেড়ায়,  
• স্বাধীনভাবে অভরে ॥  
গৌরুর প্রাস, নব নব বাস,  
• প্রতিগ্রাসে স্বাদ লয় ।  
নৃতন চাহিয়া, ক্রমে দূরে গিয়া  
• গম্বরে এবিট হয় ॥ •  
নিকটে প্রবল, জলে দাঁড়াইল,  
• দেখিয়া স্তম্ভ মনে ।  
নিবিড় দেখিয়া, রহে প্রলম্বিয়া,

গোপাল দৈবিকা-বনে ॥  
নাদেখি গোপাল, যতেক রাখাল,  
অবেশ্বর হেথা সেথা ।  
অনেক তপাসি, উত্তরিল আসি,  
গোপাল রয়েছে যেথা ॥  
গোপাল পাইল, কিন্তু বিরোধিল,  
দাবানল অবরোধি ।  
পলাইতে চায়, পথ নাহি পায়,  
তয়ের নাহি অবধি ॥ •  
বিপদ-বারণ, বশোদানন্দন,  
কহিলা তর না ভাব ।  
মুদিয়া নয়ন, রহ সর্বজন,  
আগুন আমি নিভাব ॥  
সহচরণ, মুদিলে নয়ন,  
যোগেশ্বর তৎক্ষেপে ।  
নিভায়ে অনল, গোপোপ সকল,  
আনিলা ভাণ্ডীরবনে •  
চাহিয়া নয়ন, দেখে গোপনন,  
দাবানল নির্বাপিত ।  
আরো চমৎকার, সেথা নাহি আর,  
ভাণ্ডীর বনে আনীত ॥ ১৫৬  
অনন্তর সকলে অকস্মে প্রত্যাগমন করিয়া  
• স্বজনদের নিকটে প্রকাশ করিল ।  
সিদ্ধি—আড়া •  
কৃষ্ণ আর নাক্ষত্র ভেবনা, ভেবো তাঁয়  
দেবতা বলে ।  
দেবতারও ছেলে কিবা বুঝি বুঝি  
ঠিক না মেলি ॥ •  
আশ্চর্য্য সকলকায়ই তার,  
তন কি কাণ্ড অজিয়ার,  
• কৃষ্ণ বুঝাইল নাইলে, পুড়ে মরতাম  
• দাবানলে ।

বেড়াআগুন মাঝে সুতাই,  
বলিল আঁখি মুগ্ধ ভাই,  
'আঁখি যেই মুদেছি, আগুন নিভাইল  
কি কৌশলে ॥

হিলাম তখন মুগ্ধবনে,  
জানিনা আনলে কেমনে;  
তাড়ীর বনে আসিয়াছি  
দেখিলাম নয়ন মিলে । ১৫৭

## ষোড়শ অধ্যায় ।

ঐশ্বর্য ও ভাস্কর্যসম্মিলনে ।

মূলতান—একতীলা

ছাপা স্রব্ধা, রহিবার নয়, ঐশ্বরের প্রভাব ।  
যেমন আগুন প্রকাশ হইলে, ছাপাতে  
পারেনা, নিজ স্বভাব ॥

নিওঁৎ-বারতা প্রকাশ না পায়,  
সগুণ-তত্ত্ব গুণে ব'লে দেয়,  
সাকার আপনাআপনি জানায়,  
তাতে কিসের অসম্ভাব ।

অতুলরূপে স্বরূপ চিনারে দিতেছে,  
গুণগণ ছুটি বোষণা করিছে,  
দয়াদাক্ষিণ্যাদি ছড়ায়ে পড়িছে,  
বাকি কি বা অতুলাব ॥

দেখিয়া নাস্তিক শিহরি উঠিছে,  
আস্তিকে কেবলি, ক্ষুরতি হ'তেছে,  
ভক্তের ভক্তি প্রীতি স্নেহ উথলিছে,  
আগনি পেয়ে বিভাব ।

কৃষ্ণ গানে, কৃষ্ণ দরশনে,  
কৃষ্ণ-কথা শুনি, কৃষ্ণ-নাম জপনে  
যেন প্রাপ্ত হলো ব্রহ্মবাসিগণে,  
মধু-লোভি-তৃপ্ত ভাবনা ১৫৮

ঐশ্বর্যসহিত মনের সম্বন্ধ বিষয়ে ।

মন্তব্য—আড়া

কি জানি কব কেমনে ।

কি সম্বন্ধ মন আর ঐশ্বর্যসনে ॥

আপনারে আপনি জানেনা,  
তাই ঐশ্বর-তত্ত্ব বোঝেনা,  
জানিলেও জানান যায়না, অজ্ঞানে ।  
জানিলে সে মন আর, রহেনা বশ আপনার  
একান্তে আত্মক হয়, বরিচরণে ॥ .

আছে হেন অধিকার, কিন্তু এই অধিকার,  
অভিন্ন নহে, সে তির, ভিন্নসাধনে ।  
সামুদ্রাদি মুক্তিলাভ, দাসত্বাদি ভক্তিভাব,  
স্বর্গ-আদি প্রাপ্তিভেদ, সেই কারণে ॥  
তুমি যায় কর ভক্তি, তিনিই, গোপীরা উপপতি  
ভাব কি সম্বন্ধ বন্ধ গোপীদের মনে ।

গোপীদের প্রীতি, আসক্তি,  
পেয়েছিল কি শক্তি,  
কৃষ্ণও তাই পাইতে নাহা, করণ যতনে ॥

• শ্রীরাধিকার পূর্ববরাগ\*

• দূর হইতে কৃষ্ণ দর্শনে ।

• ভৈরবী—জাড়ধেমটা

• আমরি এ কি কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কি রূপবান ।

• রূপ দেখেছি, কিন্তু দেখিনাই ।

এর উপর্যন ॥

কীজাদের সার সুখানুর,  
জগতের সার প্রভাকর,  
থাকে সৌন্দর্য-সাগর,  
তারই সার এ মর্তিমান ।

যদি এ রূপ না দেখিভান, .

\* ঐশ্বর্যসহিত রাধিকার নাম উল্লেখ নাই ব্রহ্মবৈবর্ত  
পুরাণে রাধার বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে ।

পূরমহুখ আর কিসে পেতাম,  
অঙ্কের কাছে কি করিতাম,  
নয়ন ধরার অভিমান ? ১৬০

খান্ধাজ—কাওয়ালী  
এই কি সুখ সাধারণ ?

কেবল পেয়েছি মাত্র কৃষ্ণদরশন ॥  
নয়ন নাচে উল্লাসে, প্রীতি-রসে মন ভাসে,  
প্রতিফলে স্মৃতিলাষে, দেখি প্রলোভন ।  
আনন্দে হ'লাম অধর, রোমাঞ্চিত কলেবর,  
না জানি কি অতঃপর, হৃৎকের সংঘটন ॥ ১৬১

অভিসারোদয়তমনের প্রতি ।

সিদ্ধখান্ধাজ—আড়া  
মনরে কি পাগল হলি,  
কোথায় বা'স ভুলিয়ে আপন ?  
লজ্জা কুল-মান ছেড়ে কি লোভে  
হ'লি অচেতন ॥  
দৃশ্য বস্তু নয়ন দেখায়,  
ভুট হলি তার অভিপ্রায়,  
ইচ্ছা হয় আর তোর জালায়,  
দেখর নাশিই মুদে নয়ন ॥ ১৬২

সঙ্গিনীর প্রতি ।

সিদ্ধখান্ধাজ—আড়াখেঁটা  
সখি কি রূপ দেখালি আমার ।  
যেমন গঠন, তেমনি ধরণ, মানুষে এমন,  
দেখিনাই কোথায় ॥  
চাঁদ দেখে যেন সাগর উথলে,  
প্রেমসাগর উঠিল উথলে,  
মন ভেসেগেল, মান ভেসেগেল,

পাগল করিলি দেখা'য়ে উহার ।  
আমিই দেখেছি, ওতো দেখেনাই,  
দেখেনাই তবু এ কিলো বালাই,  
থলেছে হৃদয়, হ'য়েছে উদয়,  
রূপের তেলকি লাগে কি সবার ? ১৬৩

খান্ধাজ—পোস্ত

পেয়ে ঞ্চামনাগরে, আর তো ঘরে,  
মন টেকেনা । (সই)  
সেই কদম তলায়, কৃষ্ণের কাছে  
ক'রছে আনাগোনা ॥ (সই)  
কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণের যে কিছু ভাবনা ।  
ভেবে কুরায়না ভাবনা,  
ভেবে হৃৎকের আশ মেটেনা ॥ (সই) ১৬৪

পুনর্ব্বার দর্শনাস্তে ।

গোপীকীর্তন ।

ঝিকিট—তিওট

আমরি কি রূপমাদুরী, ঐ দেখ সহচরি,  
কেনিকদম্বতলে, বাজায় বাঁশরী ।  
কিবা নরঘন-শ্যাম, রূপে জগৎ-অভিরাম,  
গোকুলবিহারী ।  
ত্রিভঙ্গ নলিন-নয়ন বংশীধারী ।  
খাদ  
ও রূপসাগরে, ডুবলো নয়ন মন,  
উঠিতে নারে ।  
বাধা দেয় লাজ, তাই আছি অন্তরে ॥  
চড়া  
প্রথমদেখায় হ'লাম ধনি,  
ও রূপের পক্ষপাতিনী,  
শ্যাম হবে মার হৃদয়মণি, ধন্য সে নারী ॥

যথারাগ—দোঠু কি  
 কেন দেখলাম কালাচাঁদে,  
 গড়লাম প্রেমকাঁদে,  
 যদি ওর মন না হয় এমন । (ভেবে মরি)  
 তবে কি হবে সযোনি, কিন্তু জানি জানি,  
 রতন কার করে যতন ॥ (জানি জানি)  
 ঐ যে রাধা বলে বাঁশী, রাধায় দৈদেহ হাসি,  
 হয় কি হেন অঙ্গ মন ? (কতু কি গো)

এখন আশা আশার সুসার,  
 অভিমত অভিসার,  
 কবেবা হবে ঘটন ॥ (ওগো সখি)

যথারাগ—একতাল  
 এ তালে তো ভাল নাই,  
 কি হবে ভাবনা তাই,  
 এতে পদে পদে প্রতিকূল ।  
 ডরিনেতো প্রতিকূলে,  
 চাহিনে ঝোঁকুলে কুলে,  
 শ্রাম যদি হয় অকূল ॥

(স্থখ সাগরে, অকূলে মন পায়ে কূল)  
 যথারাগ—কাঁপতাল  
 ওগো সখি সংপ্রতি কি গতি হইবে বল ।

মিলন সহজ নয়, বিলম্ব প্রাণে না সয়,  
 বলিগে মনের কথা চল চল ॥  
 প্রিয়জনে প্রয়োজন, নাহি জানে কোনজন  
 প্রয়োজন নাহি আর লোকলাজে ।  
 প্রেমের শরীর যার, কোন ভয়ে ভয় তার,  
 সে কি ডরে এমন সকল কাষে ?  
 (এখন এইতো উপায় দেখি, ওগো সখি)

শেষ চুড়া  
 নয়ন মনের ভাগ্য ভাল,  
 অধিকন্তু সন্তুষ্টিহীন,  
 হুতাপ্য প্রাণের কেবল, ল'রে শরীরী ॥ ১৬৫

মনের সহিত যুক্তি ।

সিদ্ধ—মধ্যমান  
 মনের সাহসে দাও সাঁতার,  
 পার হব মানস-পারাবার ।  
 ভরসা দিতেছে আশা, অবশ্যই হবে সুসার  
 প্রাণপণে কর'ব যতন,  
 বিনা যত্নে কে পায় রতন,  
 যত্নেও যদি না পাই সে ধন,  
 অল্পতাপি হবেনা আর ।  
 সন্দেহ কুটিল অভিশয়,  
 তার কথা মন রোরোনা ভয়,  
 সে কি করে মরণে ভয়,  
 প্রেমের শরীর যার ? ১৬৬

ভরসা ।

সিদ্ধ—মধ্যমান  
 অবোধ মন বুঝনা কেন, হৃদিন থাক ধৈর্য ধরে  
 মিলন কি কঠিন বাদে, ভালবাসা প্ররম্পরে  
 মরনে রূপ দেখারেছে,  
 ছাদরে এসে ক্রসেছে,  
 স্বপনে সদাই মিলিছে,  
 সে কি আর রবে অন্তরে ?  
 শতক ধাধার সাধুক বিবাদ,  
 কৃষ্ণ পূরাবেন প্রেমসাধ,  
 কলকে ভাবেনা বিবাদ,  
 রাধা কৃষ্ণপ্রেমের তরে ॥ ১৬৭

অভিলাষ ।

সুরট প্রাসাদ—আড়া  
 কৃষ্ণ আশ্রয় প্রাপ্ত অধিক,  
 মনের মনোমত ধন ।

তঁারে পেয়ে কি কর'তে হয়  
কেবলই তা জানে মন ॥  
আন্তে আন্তে হলে ল'য়ে,  
অন্তচেষ্টা-শূন্য হ'য়ে,  
অালস নিমেষ দূরে ধূরে,  
সদাই করি দরশন ।  
সে সুখে যদি গ'লেযাই,  
ননীর মতন তাঁরেই মাখাই,  
কিন্তু যদি তাঁরেই গলাই,  
তাঁরই মাঝে হই মগন ॥ ১৬৮

## সপ্তদশ অধ্যায়।

### শ্রীকৃষ্ণের পূর্ববরাগ।

শ্রীকৃষ্ণ একদিন সুবলকে জিজ্ঞাসিলেন সখো!  
রাধিকার সৌন্দর্য কেমন? সুবল বলিলেন!  
সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান  
তার যে কিরূপ রূপ নাই তার তুলনা।  
কতাব দেখেছি দেখেও মনে হয়না ধারণা ॥

সেমুত্তির গঠন যেমন,

রক্ত-মাংসে হয় কি তেমনি?

লাবণ্যের সারসু'তে বেন,

নির্জিহ্বা সেই ললনা।

যার ভাল তার সবই ভাল,

হৃদয়ে ঘুচায় মনের কাল,

কথা কয় তাও শুধু মাথা,

গতি গজেন্দ্র গমনা। ১৬৯

একদা রাধিকা জলাশয়বহিতে স্নানকরিয়া  
আসিতেছেন এবং কৃষ্ণ পঞ্চাঙ্গীপবনে কদম্ব  
বৃক্ষের তলে ঠাঁড়াইয়া বসিয়া বাক্যাইতেছেন  
পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে কৃষ্ণ বলিলেন।

সিদ্ধ—মধ্যমান  
কে তুমি রূপসি! হেথায়, রূপরাশি ছড়ায়েছ।  
হেন পুণ্য কে করেছে, কারে কৃতার্থ করেছে?  
জলাশয়বহিতে এলে, নলিনীই থাকে জলে,  
তেমনি কেউবা হবে ছলে,  
'মানবিনী সেজেছ।  
অথবা কি সৌদামিনী,  
হির হ'লেই দেখায় এমন,  
অথবা লাবণ্যের ধনি, শূন্য ক'রে এসেছ ॥ ১৭০

## রাধিকা জিজ্ঞাসিলেন

স্নেহাগ—আড়া

কেহে পুরুষরতন!

নিরিবিলা ব'সে আছ আলো করি বন?

যে রূপ সৌন্দর্য তোমার,

এ জগতে নাই এমন আর,

কোন জগৎ ক'রে অন্ধকার,

হেথায় আগমন? ১৭১

এই বলিয়া শ্রীরাধিকা প্রশ্ন করিলে শ্রীকৃষ্ণ  
সুবলকে কহিলেন।

সিদ্ধ—মধ্যমান

রূপবতী নাই যেমন, দেখি নাই আর তেমন

দেখেছি রসেছে মনে,

বর্ণিতে নারি এস কেমন ॥

কল্লনার বত শক্তি,

ভেবে রূপসী শক্তি,

ভাবতাম আগে, ইহনা কহু এমন;

কল্লনাও যেমনেছে হারি

হেরে রাই রূপসীর বদন ॥ ১৭২

এই সাময়িক সখীসংবাদ ।

চীতেন .

তিওট—পরে ধামার  
দাঁড়ায়ে কদমতলে, বংশী বাজায়, বংশীধব ।  
দেখে সেই মেহন ভাব, মুক্কা শ্রীরধী,  
অনুরাগ বিকিল অন্তর ॥  
এখন হৃদয় শ্রাম অনুরাগী,  
প্রাণ শ্রামের লাগি;  
জ্ঞানন্দে হলো অধীর,  
পলক না রইল আধির;  
প্রেমে শরীর, বেন হর স্বতন্তর;  
খুলে মনের ভাব সেইরূপে,  
কৃষ্ণের পানে, চেয়ে একমনে,  
মনের মুখে কয় শ্যামমোহিনী মনে মনে ॥

ধূয়া

দেখে শ্রামের রূপ,  
এমন কার মন ভোলেনা আছে এ ভুবনে ?  
হোক রমণী যে যেমন, আছে যার মননয়ন,  
ব'লবে সেই জন,  
এরূপ আমার মনের মতন,  
না হয় আমি পক্ষপাতিনী এইক্ষণে ॥

বাদ

এমন কি আছে আর অতিরাম,  
ফুলায় এ ধনে ?  
অতিঅপরূপ রূপ কঁত সাজে,  
ত্রিভুবনের মাঝে ;  
প্রকৃতির চিত্রিত, অমায়িক মানুষ কত,  
চিত্রপত, বাঁকের হয়না তুলন ।  
একদেবেছি অনিবার, কিন্তু আমার  
• শ্রামের রূপ দেখকার,  
এমন কেউতো নয়, মন কেড়ে লব দরশনে ॥

কলি

আড়ধেমটা

এমন কালবরণ, অঙ্গের গঠন,  
আর এমন নাই বলিতে ভেমন ।  
দ্বিদল-কমল হুটীনয়ন,  
আহা রূপসাগরে ভাসছে কেমন,  
বাড়ায় শোভা পীতবসন ॥  
নীলরতনের পুতুলে, সোনায খচিতলে,  
ভাতেও শোভা হয়না এমন ॥

শেষ চীতেন

বিধাতার বিশেষকৌশল, মুষ্টিমতী এ রূপে ।  
মনে ধরেনা রূপ, ধস্তা বিধাতার,  
কল্পনা করলে কিরূপে ॥  
বুঝি সুধার সাগর ম'থৈছিল,  
তাতেই পেরেছিল ;  
নইলে এ নিধি কোথাক পেলো,  
এও কি অলস খুজলে মেলে ;  
হায় কি ব'লে এখন ছেড়ে রইল ?  
• বুঝি ছিল এই ভাগ্যে লিখন,  
অম্বার এখন তাতিই পাই দরশন,  
বিনা আপনার ধন, মনকি ভোলে,  
অঙ্গের ধর্ম ১৭৩

সরমের প্রতিকূলতা ।

সখীসংবাদ—চীতেন

তিওট পরে ধামার  
ব্রজের রূতনের, কেমন আকর্ষণ, বুঝা দায় ।  
কেবল রূপ-মাধুরী, আর বাঁশির গানে,  
মজালে রাধা-প্রেমদায় ॥  
অনুরাগের বৈশিষ্ট্য বিনোদিনী  
হলেন উদ্ভাটিনী,

লক্ষ্যের অপেক্ষায় থেকে,  
সুখই আর চক্ষে দেখে, দূরে বেখে,  
মনের হয়না সন্তোষ ;  
হতে বাঞ্ছা শ্রামঅঙ্গের আধা,  
চ'ললেন রাধা, লাজে দিলে খাধা,  
দেখে কুলক্ষণ, ডেকে বলে আপনার মনে ॥

দুয়া

প্রিয়জনের কাছে,  
যাবার সময় যেবাধা মানৈ, দিক সে জনৈ ।  
আজি সরমে ক'রলৈ এমন,  
কালি লোকে করয়ে বারণ, এ সব বিড়ম্বন,  
প্রেমের পথে কণ্টক যেমন,  
বাধা মানলে কি বঁধু মেলে, বধুগণে ?

খাদ

সরমের অতিপ্রায় সাধারণ, জ্ঞান হয়না মনে ।  
যদি বঁধুর মন আমার মতন, নাহর দরশন,  
সে ছুখ প্রাণে নাসবে, অতিমান হবেই হবে  
তাঁই কি ভেবে, লাজে ক'রলে বারণ ।  
কেন মিথ্যা সৌন্দর্য্য করি,  
যার বাশরী, জপে রাই নাম ধরি,  
রাধার প্রেমে সে অমুরাগী নয় কখনে ?

কলি—আড়খেমটা

এ ছুখ সময় প্রাণে, ওই ওখানে,  
দাঁড়িয়ে রাধামোহন রাই এখানে ?  
সন্ধ্যাকালে চক্ৰবাকী,  
মোহা হৃদয়ের ধনদুরে রাখি,  
হৃৎকণ্ঠে জলে ভাসায় ছুইআঁধি,  
আমার হলো সেই দশা, দারুণপিপাসা,  
ঝরারে সাগর মরি পরাণে ॥

শেষ চীৎকেন

আজিকার দিনে বাধা,  
বিশ্বির কৌশল হুনিচর

এখন মিলন হলে, সুখের আবেগে,  
গ'লেবাঁধি পাছে তার এই ভয় ॥  
কিন্তু বিধাতা তা ভাবলেনা,  
এমন সবার হয় না ;  
আমি যার প্রেম মাগি,  
সেও আমার প্রেমের লাগি, প্রায় বিবেগী,  
করে উপাসনা ॥  
এমন নাগরের সঙ্গে কেমন, সুখের মিলন,  
মনে হয়না ধারণ,  
মন উচাটন, বিলম্ব কি নয় এক্ষণে ১৭৪

## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

অমুরাগপ্রসঙ্গে কল্পনার বক্তৃতা ।

সিদ্ধ—আড়া

ভালশাসার খেদ মেটেনা,  
ভালবেসে যারে তারে ।  
বাহিতের অনুকল্পনায়, বাগিনা পুরাতে নারে ॥  
চক্ষুরাদির তৃপ্তি-সাধন,  
প্রকৃতিই করে অনুকণ,  
মনের খেদ মেটে এমন,  
• কি ধন লগৎ দিতে পারে ?  
সকলেবুই তৃপ্তি যাতে,  
• সে গুণ নাই যাতে তাতে,  
আছে সেই পরমাত্মাতে,  
শ্রিধ ভালশাসতে তাঁরে ॥  
রঘুর্জের প্রেমে আকৃষ্ট,  
সেই পরমাত্মা কক,  
অবতার দিতে অতীত,  
• বিদ্র-প্রেমীসবাকারে ১৭৫



কীৰ্ত্তনীয় গোণ্ডকিরী—হুংরি

এই বটে সেই গুণধর ।

জগন্মোহন নাম ধ্যাত বার চরাচর ॥

বার গুণে গুণীপনা, করে নিত্য তিমজনা,

গড়ে ভাঙ্গে সাজায় হৃন্দর ।

হ'রে বার পদচ্যুত, মায়া মোহে অভিভূত,

জন্মি মরি ভুবন ভিতর ॥

জীব হ'রে জ্ঞানহারী, বার তব্ধে হয় সারা,

অশান্তিতে সদাই কাঁটার ॥ ১৭৬

কীৰ্ত্তনীয় গোণ্ডকিরী—হুংরি

সেই বটে এই বংশীধর ।

পরম পুরুষ তাই রূপ পরমহৃন্দর ॥

সর্বশক্তি একত্রিত, সকল গুণ-ভূষিত,

তাই স্থপঠিত কলেবর ।

• সৰ্বাংশেই অতুলন, পূৰ্ণব্রজ সনাতন,

এমন কি আছে দেশ নর ?

নর নারী-মনোহর, নারী দেখে ভোলৈ নর,

এ নর উভয় মনোহর ।

মনোবাহা কতশত, চতুর্দর্গ ছাড়া কত,

তা পূরা'তে কলতরুর ॥

সজিদানন্দ-বিগ্রহ, স্বরূপ পায়না কেহ,

দেখুক জাহ্নুক চরাচর ।

এই জন্ত অবতরি, একটু করিলা হরি,

কৃষ্ণরূপে গোলোকসুন্দর ॥ ১৭৭

কীৰ্ত্তনীয় গোণ্ডকিরী—হুংরি

সেই হরি এই ব্রজধর ।

গোলোকবিহারী বিদিশ্রুত পুরাণপর ॥

তাই মক ঘেঁষতরে, স্নান উজাড় করে,

ঘেঁষে যায় কৃষ্ণের উপর ।

• পেয়ে হারি মা সন্ততি,

বিচ্ছেদান্তে প্রিয়া পতি,

আনন্দেতে দেখন অধর ॥

জানিতে পারয় শীত, একশত্রু উজ্জিত, \*

হৃদপা মধু বাধার অন্তর ।

মোহ-মুক্ত বার আশ্রা, সেই চিনে পরমাশ্রা,

আলো ঢোকে কাচের ভিতর ॥

পরতত্ত্ব জানানাই, গোলোকেও বায়নাই,

কে চিনান্তে ভেদি হৃদিস্তর ?

শ্রেম ভক্তি থাকে বায়, কেহ কি তারে শিখায় ?

গুণ তব্ব মুঢ়ের গোচর ॥ ১৭৮

কীৰ্ত্তনীয় গোণ্ডকিরী—হুংরি

হরি হেরি ভুবনভিতর ।

ভক্তের অহুরোধে কিমা করেন ঈশ্বর ?

যোগে যাতে মনোযোগে,

যোগী কত লুপ্ত ভোগে,

ভুলে যায় বাহ অভ্যন্তর ।

সপ্তলোকে বার ব্যাপ্তি,

ভক্ত-হৃদে তাঁবি ক্ষুণ্ণি,

হৃদ্যকান্তে বেন দিষাকর ॥

• মালোকা সুামীপ্য-পেয়ে,

কি জীবন্ত হইবে,

সে তন্তেও চাহে নিরুত্তর ।

তৃপ্তিশেষ নহে বৈধি, কহে তুলে লরে রাশি

ডুবে থাকি রূপের ভিতর ॥

এক ভোগ্য ভোক্তা ভক্ত, উভয়ে উভয়াসক্ত

পরমাধু ব্রহ্মসু হৃন্দর ।

ভক্ত-বাহা পুরাইতে, অবতীর্ণ অবনীতে,

শ্রেয়সর রূপে বংশীধর ॥

অনেকে দেখেছে কৃষ্ণ, সঁবাই কি শ্রেয়াক্ষর ?

\* বাহারা দুই হইতে মিত্র অংশ পার-পিপীলিকাদি

কৃষ্ণ-প্রেম পায় ভাগ্যধর ।

বিশেষতঃ গোপিকার, কত প্রেম সীমা তার,  
অতীষ্ট কৃষ্ণেরই অগোচর ॥ ১৭২

কীর্তনীয় পটমঞ্জরী—একতালা

দিয়া মন দরশনী, যারা দেখে নীলমণি,  
তারাই পায় পরমপ্ৰসাদ ।

ফুল ফোটে বাগিচায়, ভক্ত-ভাতে মধু পায়,  
অন্তে পায় কেবল আঙ্কাদ ॥  
যদি জলে ডোবাখায়, জল লাগে সবগায়,  
ছুলে-খেলো হয়না তেমন ।

জ্ঞান, ভক্তি, দান্ত, প্রেমে, অধিকার হয়ক্রমে,  
গোপীদের চরমসাধন ॥

আরও কত ভক্ত ছিল, কৃষ্ণরূপ দেখেছিল,  
কে করেছে গোপী-প্রেম স্বাদ ।  
হৃদ-বন্দাবনে, হরি, নিত্য দরশন করি,  
রঘুজের পুণেন্দ্রে সাধ ॥ ১৮০

রাধিকার উৎকর্ষা ।

সিদ্ধ ভৈরবী—কাওয়ালী

কিছুতেই হুঁতু নাই, এ অমুখ,  
তবেই হুঁতু বারণ ।

যদি বিধি করে বিধি মনের মতন ॥  
যাহার যার প্রয়োজন, যদি না হয় সংঘটন,  
যেসে সেই প্রয়োজন, না হয় কখন ॥  
আসনা কত কি হয়, কে জানে যা হবার নয়,  
এমন স্থলে মনেই না হয় এমন মনন ॥ ১৮১

সিদ্ধ—আড়া

হায়রে বিষ্ণি ভালের লেখা,  
কেন করেছে গোপন ॥

ভেবে ভেবে হলাম সারা, অনর্থ এ বিড়ম্বন ।  
মন যেন পড়েছে কারে, ভ্রমিতেছে অন্ধকাবে,  
ভেবে ভেবে এ প্রকারে,  
পাগল হয় যার অধীর মন ।

পেয়ে আশার উত্তেজনা, বধেছা ভ্রমে বাসনা  
স্বর্গরাজ্যেও দেয় হানা,  
পাতালে পড়ে কখন ॥

অভিলাষ নহে সম্মিত, আশা বিরতি-রহিত,  
ভবিষ্য পরিমিত,  
অনিশ্চিত তার মিলন ।

কল্পনার আক্ষেপ ।

সিদ্ধ—আড়া

প্রেমরস পর রস, পরবশ করেছেন বিধি ।  
সেও পর পরস্পরের, পরস্পর মিলনাবধি ॥  
সে মিলন নহে নয়নে, সঙ্গে নয় নয় পরশনে  
সে রস দিবার মিল, মনে মনে মিলে যদি ।

হৃলভ মানুষ সমান-মন,  
ভাগ্য থাকে মেলে কখন,  
এ ভাগ্য স্থলভ নহে,  
যেন সবাই পারনা নিধি ॥ ১৮৩

সখী চিত্রলেখা বলিলেন রাধে! ভাগ্য না  
জানতে পেরে অধীর মন ভেবে ভেবে পাগল  
হয়, তা সত্য; ভূমিই তো পাগল হ'য়ে  
পড়লে । রাধিকা বলিলেন

গোপী-কীর্তন—খান্ধাজ মধ্যমান  
আমি সাধে কি গো শ্রীম লাগি পাগলিনী ?  
দেখেছতো কেমন, চিকণ কালবণু,  
স্থললিত গঠন, একবার দেখিলে নয়ন,  
ভুলেবার আশনি ॥

খাদ

মদনমোহন, হুটী নখন,  
যার পানে চায়গো যখন ।  
উদাস ক'রে হৃদয়-রঞ্জন,  
কেড়ে লয় প্রাণ মন ॥

চড়া

সুখুই রূপে এমন, তানয় তা নয় রসেব ভবন,  
দেখে লেগেছে মন, ভূলা যায় কি ধনি ?  
যথারাগ—একতাল।

এইতো রূপের সাগর, তাহে সে নবীন নাগব,  
শিরেতে বকিম চূড়া ধরি ।  
নেচে নেচে যায় যখন, চরণে ধুয়ে চরণ,  
বিধুমুখ হাসি হাসি করি ॥

(কে না ভোলে তায় ? দেখিনা এমন নারী)

যথারাগ—দোহুঁকি

বলতো সত্বেনি দেখে নীলমণি,  
স্ববশ রয়কি আপন ?  
তাহে বাজা'য়ে মুরলী, রাধা রাধা বলি,  
করে সুধা-বরিশষ ॥  
(সখি ওগো সখি) এতে ধৈর্য ধরা যায় কি গো)  
সোহাগে গলিয়া, হৃদয় ঢলিয়া,  
করে শ্রাম-অসুধাধিন ।

এতে সরম করিলে, মরমে মরি যে,  
পারিনা করি বারণ ॥ (কি করি)

শেষ চড়া

এখন প্রাণ সহী মন ফিরা'তে আর পারি কই,  
প্রাণেব কালাচাঁদ বই ব্যাকুলপরাণি ॥ ১৮৪

রাধাকে অধৈর্য্য দেখিয়া সখীগণ সস্তর রাধা  
কৃষ্ণের মিলন করিয়া মৃগলকণ দর্শনে  
বলিলেন ।

গোপী-কীর্তন—বেহাগ তিওট

দেখ দোখি সখি, একি অপরূপ রূপ,  
রাধা শ্রাম মৃগল মিলনে ।  
চন্দ্র নীলআকাশের কোলে,  
কমলিনী কালো-জলে,  
ভাবতাম পরমশোভা ॥

না দেখে এ রূপ নয়নে,

খাদ

শ্রামতরু গোর লতা, শোভিবে জানি বিধাতা,  
মিলানে দৌহার ।

সুধাব আধার বিধু, কুসুম নিবদে মধু,  
তেমনি শ্রাম রাধায় ॥

চড়া

সর্ব্বাংশে সুললিত মিলন,  
এমন মিলন হয় কি নূতন ?  
হয়তো প্রতিজন্মেই এমন,  
মিলে থাকে ছুজনে ॥

বেহাগ—একতাল।

সখি ! সে সন্দেহ মিটিল ।

ভাগ্যে আজ নিকুঞ্জে রাধায় রাধাকৃষ্ণ  
মিলিল ॥

রতিকার্ম সঙ্কল্পের মোহন,  
তারার মূৰ্ছ হয় কি এমন ?

বুঝি নাই, ভাবিতাম, এখন ভাবনা গেল ।

(ওগো ওগো সখি)

যথারাগ—দোহুঁকি

ওহলা আয় আয় আলি, সাজা'ছি বনমালী,  
বনফুল তুলি সকলে ।

দেখি এ নীলরতন, দেখায় কেমন,

কাখনে স্তম্ভিত করিলে ॥

কর্মল- নয়নে, কর্মল-ভূষণে,  
কি শোভা হয় তা হেরিষ ।

লয়ে কোকনদে, দিয়ে করপদে,  
কে ভাল ভুলনা করিব ॥

যথারাগ—কাওয়ালী

বল দেখি সখি সবে, দৌহে মিলি এত শোভে  
দৌহা মাঝে কে ভাল হৃদয় ?

নারী-চক্ষে পুরুষ ভাল, কেহ কবে কালা ভাল,  
তাহে কালা নারী-মনোহর ॥

আমাদের রাই তাই, কেহ কবে ভাল রাই,  
মোর চক্ষে উন কেহ নয় ॥

আধাআধী একরূপ, মিলিলেই অপরূপ,  
উন হুন হেন না মিলয় ॥

যথারাগ—রাঁপতাল

সখি ! আজি কুঞ্জ যেন সে কুঞ্জ নয় ॥

মুঞ্জরিল পুষ্পপুঞ্জ বনৌ, অলি গুঞ্জে তায় ॥

অতিসৌরভে বার সুরভিত ॥

কুহরে কোকিলকুল, কোমুদী করিছে  
আমেদিত ॥

দেখ উখলিছে, ঐ ষমুনা,  
কুরঙ্গ খেলিছে, গবিহঙ্গ নাচিছে,  
হাসিছে চন্দ্র-ললনা ॥

শেষ চড়া

নাচিছে মুন আনন্দে,  
বাজাও বীণা গুণে বুলন্দে,

রঘুজুর গীত রাধাগোবিন্দে, ভাইব যতনে ॥

১৮৫

উনবিংশ অধ্যায়

বর্ষাবর্ণন ॥

ভৈরবী—তিত

দেখ কি চমৎকার, বরষার অধিকার,  
কত কি দৃশ্যের প্রদর্শনী ধেমন ॥

আকাশে খনখটা, চমকে বিত্যাংভটা ॥

অস্পষ্ট সগুণ-ব্রহ্মভাব-নিদর্শন ॥

সম্বোধ-আকাশে লীন, শক্রেচাপ গুণহীন,

সগুণপ্রপঞ্চে যেন নিগুণ-আভাস ॥

অহঙ্কার-ঢাকা যেন, আশ্রা অপ্রকাশ হেন,  
যার তেজে দৃশ্য মেঘ তাই অপ্রকাশ ॥

রজস্কের দান, প্রায়, লইয়ে ফিরা'য়ে দেয়,  
হৃদ্য শুষ্কিরা জল-উগারি দিল ॥

দয়ালুর দেখি শিখি, বারিদে এখন দেখি,  
তাপিতের উপকারে জীবন ত্যজিল ॥

কলিতে ধর্মির হৃথ, অধর্মির বাড়ে হৃথ,  
বর্ষায় গ্রহে নিগ্রহ খদ্যোত উজ্জ্বল ॥

বিষয়-রসে রসিক, মানসহ'তে অধিক,  
তটিনীর হৃষ্ট তনু হইল প্রবল ॥

বৈষ্ণবঅতিথি দেখি, হরিদাসগৃহী সুখী,  
মেঘ দেখি শিখী সুখী হইল তেমন ॥

সংসারে পাপের ভয়, পাপী তায় সুখী হয়,  
সপঙ্ক-পুকুর চক্রবাকের, ভবন ॥

পাষণ্ডের তর্ক যেন, বেদ-মার্গ নাশে হেন,  
কত বাধ ভগ্ন হলো বর্ষার জলে ॥

ভূমি উর্ধ্বর হয়, কৃষক আনন্দ পায়,  
হৃথ হয় মাতৃকোড়ে দৈব বলে ॥ ১৮৬

শ্রী৩ বর্ণন ॥

হরট খাস্বাজ—আড়া

নীল-আকাশে চাঁদের শোভা,

শরৎকালেই দেখায় ভাল ॥

ধেমন মোহ-মুক্ত-চিত্তে, ব্রহ্ম-জ্যোতি:

করে আলো ॥

বোষ্টিত হরিভট্টলে, শ্রামাভ নির্মলজলে,  
বিস্তিত-চন্দ্রমণ্ডলে, ধরা গগন সাজিল ॥

প্রহরকুহুম কত, তারাই যেন তারার মত  
চকোর ভ্রমর বত, খেচরে ভ্রান্ত করিল ॥

বিভাবরী একা নয়, দিবাও কিবা সেজে রয়,  
 গর্ভাধানের হর্ষোদয়, 'প্রকৃতি' সেজে বসিল ।  
 পক্ষিল শুকায়ে এলো, আবিল সব বুটিল,  
 বরষার এলো মেলো, পথ ষাট সোজা হইল॥  
 সমনীতউষস্পর্শ, বাতাসে বিলার হর্ষ,  
 বসন্তহ'তে উৎকর্ষ, শরতে আনন্দদিল ।  
 নিঝরৈ ঝরঝর ধ্বনি, ভ্রমরের গুনগুণী,  
 কিকির রব কিকিনী, মিলিয়া মনো মোহিল॥

১৮৭\*

### • বুলন যাত্রা ।

শারদীয়-শোভাসম্পন্নবনে গোচারণ করিতে  
 করিতে রাম ও কৃষ্ণ রাঙ্গালদের সহিত  
 কাজোরী গাইতে গাইতে নানা প্রকার  
 ক্রীড়া করিতেছেন, রাখালগণ বলিতেছেন ।

কাজোরী সুর—খেমটা

এসো কানু তোমার দোলাই ।  
 কদমগাছের ডালে ঝোলা দোলা টাঙ্গাই ;  
 বাজাও বাঁশী সঙ্গে কাজোরী গাই ॥  
 সে আমোদ দেখে নাচবে গোক বাছুর,  
 দেখতে আসবে মৃগ খঞ্জন ময়ূর,  
 ঝুলনের ঝাঁকিতে সুখী সবাই ।  
 কুহুমে রচিয়ে ভূষণ পরাই,  
 কুহুমে খচিয়ে দোলা সাজাই,  
 কুহুমুগ্ধের চামরু করে তোলাই ॥ ১৮৮

রাম ও কৃষ্ণকে দোলায় চড়াইয়া দোলা-  
 ইতে দোলাইতে রাঙ্গালগণ কাজোরী গাইতে  
 লাগিলেন কৃষ্ণও সেই সঙ্গে বাঁশী বাজাইতে  
 লাগিলেন । বাঁশী শুনিয়া কখনো কৃষ্ণকে  
 উদ্দেশ্য করিয়া কহিল ।

সুহৃৎ মদ্রার—আড়া

এ বাঁশী বাজাইওনা আর ।  
 বাঁশী নয় এ যোগমায়া \* জগৎ ভুলাবার ।  
 এলোমেলো ঘোড়াতাড়া,  
 ধ্বরে রাখা ভাঙ্গা গড়া,  
 এ প্রপঞ্চে আধিপত্য একাই বাহার ।  
 অবচন ষটাইতে, বাকি কি আছে ব্রজতে  
 আপন অধিকারে কর বথেক্কা আচার  
 রূপ-গুণ-মহিমায়, বিমুগ্ধ করি সবায়,  
 আরো কি ইচ্ছায় চাহ সার্থায্য মায়ার ।  
 আত্মা মন স'পি তোরে খালি দেহে স্বর করে  
 • দেহের মায়াও বুঝি রাখিবেনা কার?  
 সামান্য বাঁশির স্বরে, সামান্য সামান্য নরে  
 • স্বরের বাহির করে প্রাণ আছে যার ।  
 শুনিয়া তোমার বাঁশী পাষণ্ডেও হয় উদাসী  
 উদাস হবে যে কৃষ্ণ সকলসংসার ?

১৮৯

বংশিরধ্বনি শুনিতে শুনিতে গোপীদের  
 • অমুরাগোত্তেজ ।\*

পরস্পর সন্মোদনে ।

সরফরদা—কাওয়ালী

আহা কি সুস্বরে বাঁশী, বাজায় আমার  
 বংশীধারী

শুনে কি সুখ হতেছে বুকাইতে নারি ॥  
 অনেকেই তো বাঁশী বাজায়,  
 প্রকৃতি ক'ত স্বর অনার,

• কে এমন প্রাণ জুড়ায়,

বিনা আমার মুরুরি ?

সুখকর কৃত কি আছে,

সব তুচ্ছ আনন্দের কাছে,

\* টীকাকার বলিয়াছেন ।

আমার মন এই বাচে,

শুনি শ্রামের বাঁশরী ॥ ১১০

বারোয়ারী—হুংরি

শ্রামের বাঁশী ধন্তপুণ্যবান।

আর কেবা তার সমান ?

গন্ধ চক্রে গদা পদোর নাহি এত মান ॥

তাদের রাখেন হাতে ধরে,

বাঁশীকে ধরেন অধরে,

অধর-সুধা পান করে, বাঁশী ভাগ্যবান ॥

আমার কি যে তাগা এমন,

পাব সে সুধার আশ্বাসন ?

যদি কৃষ্ণের কৃপায় কখন,

সে গদে পাই স্থান ॥ ১১১

এই সময়ে কোকিল কুহ কুহ ওভমর গুন  
গুন করিয়া বাঁশী শুনার ব্যাঘাত করিতে  
লাগিল এই জন্ত তাহাঙ্গিনকে কহিলেন,

কাজেরী সুর—খেমটা

বুঝি শ্রামের বাঁশী শুননাই ?

অহকার মনে কর এত তাই,

ভেবেছ এমন আর কার স্বর নাই ?

কেবল কোকিল তোঁর কুহ-কণ্ঠ-স্বর,

সুধুই গুনগুন গুনগুন করিস ভ্রমর,

শ্রামের মুরগীর কাছে কি তোদের বড়াই।

বসন্ত পল্লব বাঁশির স্বরে মুগ্ধ হয়,

কান্ন বেহু বাজাইয়ে খেজুরিয়ার,

ধরির তপন বাঁশী শুনে মুগ্ধ সদাই ॥

তনে বাঁশির স্বর বসুনা উজানে বয়,

বাঁশির স্বরে হরে গোপীর গুপ্ত হৃদয়,

তোদের হৃদয় আছে বিস্ত সে হৃদয় নাই।

পরস্পর সম্বোধনে।

ধামাজ—মধ্যমান

সুধুই কি শ্রাম বাঁশী বাজায় ভাল।

যে ভাল তার সবই ভাল ॥

কথা কয় তাও সুধামাথা

রুগে করে কত আলো ॥

ময়ূরপাখা গুঞ্জারমালার,

মাথায় চূড়া কেমন মানায়,

কপালে অলকা দেওয়ার,

মুখ করে ঢল ঢল।

সহাস্ত-অধরসনে, চকল হুটী নয়নে,

সে শোভা দেখি শ্রবণে

আপনি দোলে কুণ্ডল ॥

বৈজয়ন্তী-মালা গলে, শিক্কা বাঁশী করতলে,

ধড়া পরা পীতাকলে, তাতে বর্ণ নীলকমল।

রাজা কি দেবকুমারে, সাজও রত্ন-অলঙ্কারে,

এমন মানাধনা কারে,

বটে কিনা বল বল ॥ ১১৩

ধামাজ—মধ্যমান

সুধুই কি শ্রাম রূপে মনোহর।

সকল গুণের ধাম, সর্বশক্তির একেশ্বর ॥

নারী ভোলায় তাব বত,

ছেলে ভোলায় লীলা তত,

বীরত্ব মাহাত্ম্য এত,

সুবারত্নের পূজারর।

পশুপত্যাঙ্গি তার রম্য,

অসাধ্য তার সুপাধ্য,

আরাধ্যেরও সে আরাধ্য

অথচ বাঁশক সুন্দর ॥ ১১৪

## বক্তার উক্তি।

মল্লার—তেতলা।

, প্রীতির প্রতিপ্রীতি দিতে, প্রীতিময় ঈশ্বর ?

আপনি হ'য়ে বাঁশী বাঁশির স্বর ;

আপনি বাজা'য়ে শুনান, বরদাতাই বর ॥

হৃদয়ের হৃদ্য হয়ে, পশে সুহৃদয়-হৃদয়ে;

গোপীদেব সর্বাঙ্গ সুখে ভরিল,

তাই সবে এলোখেলো হইল ;

হেথা যশোদার রেহ উখলি,

স্তম্ভ হয়ে পড়ে গলি,

পুলকে পুরিয়া নন্দ হতেছে বিভোর।

মুখে স্তন বৎস না পিঞ্জে

কাঁদিলে বাঁশী শুনিয়ে,

দাঁড়া'য়ে অসাড়ে গাভী দুধ করে,

আন পশু কাণ পাতি বাঁশিরস্বরে ;

নীববে শুনিছে পাখী, শিহরি উঠিলে শাখী,

স্থির হ'য়ে নদী শুনে বেগ যার অধর ॥

ধীর হ'য়ে বায়ু রয়, পাছে শুনতে বাধা হয়,

ঝঙ্কাঝঙ্কা নিবিবিবি করিল,

তাপ তপন আজি ত্যজিল,

ঘন ঘন হ'য়ে আকাশেতে,

ছত্র হয় কৃষ্ণের শিরেজে

কঠিন মাটি রজ হলো, ব্রজের ভিতর। ১১৫

## বিংশ অধ্যায়।

কৃষ্ণমুরাগিণী কতকগুলি কুমারী গান করিতে  
করিতে যমুনাতীরে আগমন করিলেন।

কালান্ডা—চিমাতেতলা।

সখীগণ! মিছে আমরা বৃন্দাধনে রই।

কহ-পেয়ে সবাই সুখী স্বামরা কিহু

পেলায় সহই ?

যে চরণ পাবার তরে,

লোকে যোগ তপস্যা করে,

আশা করে যদি কিছু পাই;

সে চরণ সাক্ষাতে পেয়েও

পাবার মতন পেলাম কই ?

কৃষ্ণের সেবা কেহ করে, কেহ লহবাস করে

কেহ সঙ্গে খেলে সর্বদাই;

গোষ্ঠের লীলা বস্ত্রেও দেখে,

তা দেখারও যোগ্য নই ॥

নাম মাত্র জগদ্বন্ধু, নাম মাত্র কৃপাসিদ্ধ,

পক্ষপাতী কৃপণ এমন নাই;

নাথী যে পিঞ্জরের পাখী, তা কি জানেন।

কানাই ?

• সমান দেখা লুকিয়ে ধ্যান,

তবে সাকার কি কারণে ?

কাল্লামেঘ চাতকের দল নাই ;

অকিঞ্চনের কণ্ড দুঃখ কে বোঝে রবুজ বই।

১১৬

কুমারীসকলে যমুনাতীরে কাত্যায়নীর পূজ  
করিয়া প্রার্থনা করিলেন।

বিহঙ্গড়া—৩৭

• মাগো কাত্যায়িনি! করুণা করগো,

তোমার কুমারী-কিষ্করী-প্রতি।

কৃষ্ণপ্রিয়া কর এই, ওপদে বিনতি ॥

কৃষ্ণ অধিলেব পতি, জানাথের পতি,

কিবে কি পতিপ্রার্থিনীর হইতে পতি ?

হইল যোগ্য পাপিনী, তুমিতে পতিতপাবনী

পেতেপারি নীলমণি, পবিত্র কর মা এ মতি,

১১৭

কুমারীসকলে বিবস্ত্র হইয়া বস্ত্রগুলি তাঁহে

রাখিয়া জলজড়া করিতে করিতে গাইতে

লাগিলেন।

ভৈরবী—তিওট

সে কি না জানে ?

যে যা করে সেই বিধাতার বিধানে ॥

কৃষ্ণে ভালবাসা, পতি করি অংশা,

ভালে আছে লেখা, নতুবা হতোনা মনে ।

ষটকালিক'রে, মিলাবে সে পরে,

এ বিধি নিশ্চয়, বুঝিয়াছে মনে প্রাণে ॥

স্বামাদের বাসনা, কৃষ্ণও কি জানেনা,

সে কি না জেনে কারও, মন টানে ? ১৯৮

বস্ত্রহরণ ।

এমন সময়ে কয়েকটা বয়স্যসহিত শ্রীকৃষ্ণ  
তথায় আসিলেন ও কুমারীদের বস্ত্রগুলি  
হরণকরিয়া হাসিতে হাসিতে নিকটবর্তি  
কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন । তাহা  
দেখিয়া কল্পনীর অনুমান ।

কীৰ্ত্তনীয়—ভৈরবী একতাল।

কীটাণু হইতে, ক্রেশঃ উন্নত,

শরীরী সুবারি প্রভু ।

পরমপুরুষ, ক্রমের ফল,

কারে কি না দেহকভু ?

ভবু হুঙ্কার, দাও দাও করে,

মেটেয়া বাসনা তার ।

শরীরে ছাড়ে, দেখিতে পাইয়া,

করিতেছে আবদার ॥

এনিহি করে, অধিকারী যাত্রা,

পাইতে হরিচরণ ।

ছটেপটে ধরে, ঠেকা'য়ে রাখিতে,

পারেনা মধুস্বদন ॥

দাতা আসিবার, আগে হ'তে যত,

যচকের সমাধরাহ ।

সুবতী প্রোঢ়া, অসঙ্গ চাহিয়া,

মাতিয়াছে অহরহ ॥

হাদে দেখে যত, কুমারীরা চায়,

পতি হও রমা-ধব ।

ভক্তের সাথে, সাধ মিটাইতে,

কল্পিতর কেশব ॥

অদেয় তো নাই, তথাপি দিবার,

কৌশল কৃষ্ণের কত ।

কেন যে কি করে, বুঝিতে দেয়না,

ভোজের বাজীর মত ॥

ব্রজ-রঙ্গভূমে, প্রেমপ্রদর্শন,

গোপী নটী নিজে নট,

বসন হরণ এই অভিনয়,

ছেলেমী নয় নিপট ॥ ১৯৯

কৃষ্ণের প্রতি কুমারীদের উক্তি ।

সিদ্ধুখাম্বাজ—আড়ধেমটা

ছি ছি একি তোমার কাষ বংশীধারি !

সাজেনা দাসীদের সঙ্গে তামাসা চাতুরী ॥

আর জলে রইতে নারী,

দেখ শীতে বেঁপে মরি,

বসন রাখ বিনয় করি, কথা রাখ হরি !

অবলা সরলা নারী, লজ্জারই ভরসা করি,

সে লজ্জা বসনেরারি, তাই নিলে হরি ? ২০০

বস্ত্রহরণপ্রসঙ্গে কল্পনীর সদভিপ্রায় ।

কীৰ্ত্তনীয় তোড়ী—একতাল।

বসন হরণ, রাখালী-তামাসা,

রাখালবখালে কয় ।

কেমনে বলিব, তাই বটে জানি,

কৃষ্ণ সে রাখাল নয় ॥



এ রহস্য মাঝে, যে রহস্য আছে,  
সাধকের হিতকর ।

এমনি করিয়া, করম শিখায়,  
অভিনয়ে নটবর ॥

বৈরাগ্য হইবে, সন্ন্যাস করিবে,  
তবেতো পাইবে হরি ।

দিগন্তরে চাও, সংসার সম্বর,  
হতে হবে দিগন্তরী ॥

বসন হরিয়া, উলাঙ্গী সকলে,  
বুঝাইলা বংশধর ।

বসন হরিয়া, দেহের মতন,  
আত্মায় উলঙ্গ কর ॥

সংসারে যা কিছু, মনের বন্ধন,  
সে সব তার বসন ।

এমনি প্রকারে, উলঙ্গ করিয়া,  
সে সব কর হরণ ॥

আরো বুঝাইলা, যারে চাহি আমি,  
উলঙ্গ করিয়া লই ।

সংসারসহিত, ভাগাভাগী-প্রেমে,  
প্রেমিক আমিতো নই ॥

সকল সঁপিতে, বাসে কি সরম,  
ঢাকা রবে গোপিকার ?

তাই কৃপা করি, আপনি মুরারি,  
ঘুচায় বন্ধন তার ॥ ২০১

### চট্কাভাঙ্গা ৭

সিদ্ধ-আড়া

বিবিধ-বন্ধনে বঁধি মন ।

কেটে দাও সে-বন্ধন;

তবেতো হইবে কৃষ্ণপদে আত্মসমর্পণ ॥

সংসারবর বন্ধন যত, একে একে কর কড়

ভেদে দেখ কৃষ্ণপ্রেমে গোপীদের, ছিল বন্ধন

যাদের কৃষ্ণপদ জীবন,

কৃষ্ণপ্রেমে দেহ-ধারণ

• তাম্বেব মনোবন্ধন, কৃষ্ণ, ঘুচান  
করি বস্ত্র হরণ ॥ ২০২

### অনুকূল-চাতুরী ।

কীৰ্ত্তনীয় দুঃখী বরাড়ী—একতারা

কহিলা মুরারি, এস এস সবে,

বসন কর গ্রহণ ।

তোমবাসকলে, কৃপা হইয়াছে,

• করিয়া ব্রতচরণ ॥

লীলায় মিলা'তে, ফরমের ফল,

• প্রবীণতা নাহি সাজে ।

কে জানে কে তার, লোকে জানে খেলা,

• ছেলেমী ভাল এ কাঁবে ॥

উলাঙ্গী হইয়া, আসিতে বলাতে,

মনে হয় উপহাস ।

কিছু উপদেশ, আত্মা সাক্ষাৎকারে,

যে যায় প'রে কি বাস ?

লোকান্তরে যায়, দেহ ফেলাইয়া,

সায়ুজ্যে গরি হ'সন ।

চুষকে চাহিলে, পাঠেনা শ্রুতিজ্ঞে

লোহ ল'য়ে আবরণ ॥ ২০৩

### জটিল-কৌশল ।

কীৰ্ত্তনীয় মালব—দোহুকি

গোপনশরীর, করে আচ্ছাদিয়া;

আসিলে-কুমারীগণ ।

কৌশলে উলঙ্গ, করিয়া কেশব,

তাহার আভে কারণ ॥

আজ সমর্পিতে, আসিয়া যে টুকু,  
গোপনে রাখিয়া দিবে ।  
তার অজরোশে, আবার সংসারে,  
ফিরিয়া আসিতে হবে ॥  
অন্তরে একপে, বুঝান যায়কি ?  
সরম্ব মরম-চোর ।  
কৌশল ব্যতীত, এরা কি মুখিত ?  
এ কথার ফের ঘোর ॥ ২০৪

কুমারীদের অভিলষিত বর ।

কৃষ্ণ উক্তি ।

কালান্ডা—তেতাল।

গোপীগণ ! আজ শতামাদের ব্রত সমাপন ।

ধোঁরী-আরাধনের ফল,

পেলে করো আশ্বাদন ॥

পাইলে এ ফল-স্বাদ, পূর্ণ হবে সকলসাধ,  
রবেনা হৃৎ বিষাদ, কোন আকিঞ্চন ;

মন-হইবে ভাজাবীজের মতন ;

অনন্তকালের ভোগ্য, পাবে শাস্তি-নিকেতন ।

২০৫

ওই কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রশংসাকরিলেন,  
কুমারীগণও স্ব স্ব গুরু শ্রদ্ধাকরিলেন

একবিংশ অধ্যায় ।

এন ভ্রমুকরিতে করিতে, রাম ও রাধালগনের  
নিকটে কৃষ্ণ-কর্তৃক কথাদির প্রশংসাবাদ ।

বাউলের সর—ধেমটা

স্বততার এ সব আকৃতি ।

ওষধি, তৃণ, গুল্ম, লতা, তরু, বনস্পতি ।

এদের সার্থকজন্ম, উত্তম জীবনকর্ম,

যেদ্বি তীর্থ ধর্ম, অচল-মুখতি ।

এরা মূল, অস্থি, সন্ধ, বকল,

পত্র, পুষ্প, গন্ধ, পল্লব, ফল,

ছায়া আশ্রয়ে কেবল, পরের উপকারে ব্রতী

(এমন কেবা)

জীবদের ভোগের তরে, ভোগ্যস্বরূপ ধরে,

যেমন ভুবনভিতরে, আপনি প্রকৃতি ।

শেতমনি দেখি এ উদ্ভিদের ব্যাভার,

যেন এরাই বা দয়ার অবতার,

কিন্তু পরমসাধুতার, বাঞ্ছিত, গতি এ মতি ॥

(অতুলিত)

যত সবস্বার্থপরে, চারি ফল পাবার তরে,

নিয়ত চেষ্টা করে, নাহিক বিরতি ।

জীবন, শূন্য হলেই ছুরিয়ে গেল,

কিন্তু জগতের কি কাষে এলো,

দিন কতক এলো গেল,

হেটো ব্যাপারী যেমতি ॥ (ভেবের হাটে) ২০৬

যাজ্ঞিকব্রাহ্মণদের ভ্রান্তি ।

অনন্তর যমুনা-তীরে উপস্থিত হইলে রাখাণ্ড

গণ কুণ্ডাতুর হইয়া রাম ও কৃষ্ণকে ভোজন

প্রার্থনা করিলেন । কৃষ্ণ বলিলেন ওই নিকট

বর্ত্তি-আগ্নিরসনামক-গ্রামে বাইরা তথায়

দেববজ্রে ব্রতি-ব্রাহ্মণদের নিকটহইতে

আমাদের নাম করিয়া অন্ন প্রার্থনা করিয়া

আন, রাখাণ্ড তথায় উপস্থিত হইয়া যাজ্ঞিক

ব্রাহ্মণদিগকে বলিলেন ।

খট্ ভৈরব—একতাল।

কর নিবেদনে অবধান ।

কুণ্ডায় কাঁড়র, কৃষ্ণ হৃদয়,

যদি প্রজ্ঞা হয়, কর অন্নদান ॥

কুণ্ডাতুরে অন্নদানে মহাফল,

বাচকের সম্বোধে গৃহস্থের মঙ্গল,  
বিশেষ, ফলাকাজী, থাকরে অপেক্ষি,  
বদি যোগ্যপাত্র হয় বাচমান ।  
আমরা নই ভিক্ষারী, গোপ ব্রজবাসী,  
রাম-কৃষ্ণই তোমার অমের অভিলাষী,  
তাদের আজ্ঞাপালন, করি অমুক্ষণ,  
অবজ্ঞা কর তায় নাহি অভিমান ॥ ২০৭

ভগুবান অন্ন চাহিয়াছেন শুনিয়াও ব্রাহ্মণ  
গণ অন্নদান দূরে থাকুক কোন উত্তর দিলেন  
নর । ইহা দেখিয়া কল্পনা বিবেচনা করিল ।

সিদ্ধ—মধ্যমান

ফলাকাজির ফলে প্রয়োজন,  
হয়তো জানেনা বৃক্ষ কেমন ।  
জানিলেও তায় কি প্রয়োজন,  
বণিক চায় কি উপবন ?  
চতুর্ভুজলের বৃক্ষ, কৃষ্ণ কাছে নাহি লক্ষ্য,  
উপেক্ষা করিল, ইষ্ট-প্রত্যক্ষে অভ্যন্তর মতন ।  
এরা এখন পায় কেশবে,  
কতই কি ফল চাহিবে,  
তাতিই এদের উচিত নয়,  
অকালে কৃষ্ণমিলন ॥ ২০৮

রাখালগণ ষাটিক ব্রাহ্মণদের নিকটে নিরাশ  
হইয়া সেই কথা কৃষ্ণকে কহিলে কৃষ্ণ হাসিয়া  
বলিলেন ।

বিক্রিষ্ট—মধ্যমান

কেহ বৈন বিমুখ না হয় । (রাখালগণ হে)  
বিমুখ ক'রেছে ব'লে, বিমুখ করা উচিত নয় ॥  
যেবা ক'রে অমুরাগী,  
করতে নাই তারে বিবেচনা ॥

যে ইচ্ছুক স্বর্গের লাগি,  
আর কিসে তার হৃদোদয় ? ২০৯

কল্পনার বিচার ।

সিদ্ধ—মধ্যমান

বাসনার দাস কল্পা-জন্ম,  
ক'রতে পায়না মুক্তির আকিঞ্চন ।  
আসক্তে বিরক্ত করা, কৃষ্ণেরও নহে মনন ॥  
তবে যে হ'য়ে বিরক্ত, হয় কৃষ্ণের পদার্পণ,  
তারে কৃষ্ণ করেন মুক্ত ।  
এই গুণে পাপিষ্ঠ মোচন । ২১০

অনুকূল-দেবতার অনুগ্রহ ।

কৃষ্ণ বলিলেন, তোমরা হিজপত্নীদের নিকটে  
যাও তাঁহারা আমাকে ভালবাসেন ।  
রাখালগণ সত্তর ব্রাহ্মণদের নিকটে বাইয়া  
রাম কৃষ্ণ সুধার কাতর হইয়া অন্ন প্রার্থনা  
করিয়াছেন, এই কথা বলিবামাত্র ব্রাহ্মণগণ  
আনন্দিত হইয়া বলিলেন ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

রে রাখাল! কি কথা শুনালি বল আশার ।  
এসেছেন অন্ন যাচিতে, কৃষ্ণ বিমুখ-অবতার !!

অন্ন চাওয়া হল ক'রে,

দয়ার আনিয়াছে তাঁরে,

দেখাইতে মো সম্মারে, এতই মাহাত্ম্য দয়ার ॥

জানি তত্ত্বধীন ভিত্তি

কিন্তু কি তকতি জানি,

দেখিতে চাই গুণ শুনি, এইমাত্র পুণ্য-সঞ্চার ॥

কে কে যাবি আরণ্যে ! তোর;

আশার হুঁসার প্রাণ-ভরা,

মন লাগিয়েছে হরি,

শ্রামরূপে খেলতে সঁজার । ২১১

এই কথা বলিতে বলিতে অন্ন ব্যঞ্জনাদি  
লইয়া বিপ্রপত্নীগণ কৃষ্ণসমীপে গমন করিতে  
লাগিলেন ; পতি, ভ্রাতা ও বন্ধুগণের নিবারণ  
গ্রাহ্য করিলেন না । এই সম্বন্ধে কল্পনার  
সিদ্ধান্ত ।

কাল্যাণ্ডা—আত্মধেমটা

তখন কি আর কারো বাধার তাদের মন  
বাধ্য হয় ?

যেমন প্রাণ মানা শোনেনা

• • • • • লোকান্তরে বাবার সময় ॥

বিবেকির আত্ম-দর্শনে,

সরিতের সাগর-গমনে,

লৌহের চুম্বক-আকর্ষণে,

পেছুটানে কোন কিছুই নয় । ২১২

বৃন্দাবনে কৃষ্ণদর্শন পাইবার উপযুক্ত সময়  
পাইয়া কল্পনার উৎসাহ

খব্বাজ—একতাল।

চল বৃন্দাবনে, কৃষ্ণ-দরশনে,

দরশন পাবার হয়েছে সময় ॥

মন চ'লে গেছে, দেহ প'ড়ে আছে,

পরান কাঁদিছে, বিলম্ব না সয় ॥

বধন গিয়েছিলাম, তীর্থপর্যটনে,

তখন বন্ধ ছিলাম, মায়ার বন্ধনে,

সংসার-বান্ধব সবই, কটিল মনে,

• • • • • তখন যা দেখেছি দেখাই সে নয় ।

করলাম সংসারহ'তে বিদায় গ্রহণ,

ক্রমে খুঁটায়েছি মায়ার বন্ধন,

বাকি কণ্ঠ কৃষ্ণে আত্ম-সমর্পণ,

প্রার্থনার কেবলী কৃষ্ণদাস্ত্র ॥

রঘুজের এখন বৃন্দাবনবাস •

হইবে রহিবে দেহ হ'লেও নাশ,

নিত্যানন্দধামে গোবিন্দের বিলাস,

নিত্যই দেখিবে নাহি সংশয় । ২১৩

তদ্বধ্যে একটা কামিনীকে তাঁহার স্বামী  
ধরিয়া রাখিলেন । তিনি সশরীরে যাইতে  
পারিলেননা কিন্তু অশ্রুত কৃষ্ণরূপ ধ্যান  
করিয়া তাহাতে আত্ম-সমর্পণ পূর্বক স্বামি-  
রূপ দেহ স্বামিকে দিয়া গ্রহণ করিলেন ।

ইমন—আড়া

দেহ গেহ মাত্র কর্মভোগের,

আর তো কিছুই নয় ।

তখন তায় আর কি প্রয়োজন,

হ'লে কর্মক্ষয় ॥

প্রাপ্য নিত্য স্থানেতে বার,

পেয়েছে মন অধিকার,

দেহপ্রতি মায়া কি তার, ছাড়িলেই হয় ।

জীবাত্মা রয় ভাস্ত'বধন,

বন্ধ গুটিপোকায় মতন,

আত্মজ হইলে তখন, আর কি বন্ধ রয় ?

জীবন-মুক্তের জীবন্ত,

স্বকা ত্যাগ হই আয়ত্ত,

কৃষ্ণলাভে কৃষ্ণ-গুণ-জীবনে কি ভয় ? ২১৪

কৃষ্ণদর্শনে দ্বিজপত্নীদের উক্তি ।

গরুর ভৈরবী—আড়া

শ্রামহুন্দর কৃষ্ণ এই দেখ্ যমুনার কূলে ।

সখার অঙ্গে অঙ্গ রাখি, দুড়ারে বামভাতে

হেয়ে ॥

শিরে শিখি-পুচ্ছের চূড়া,

তাহে গুঞ্জার মালা বেড়া,

পরিধান শীতধড়া, উৎপল ক্রতিযুগলে ।

অলকা হুই গুণস্থলে,  
 বনমালা দোলে গলে,  
 বেশ রচিত প্রবালে, মট্র ঘেন নাট্যস্থলে ॥  
 লীলা-কমল দক্ষ করে,  
 ঘুরাইছেন হাস্য ক'রে,  
 নয়ন মন হুই ধ'রে, দেখে এরূপ কে না  
 ভোলে? ২১৫

মতান্তরে দৃশ্য ভেদ ।

বাহার বাগেশ্বরী—কাওয়ালী  
 নবীন-নীরদ-বর্ণ উজ্জ্বল-শ্রাম-কায় ।  
 অচঞ্চলা সৌদামিনী পীতবর্সন তায় ॥  
 কিবা ত্রিতঙ্গ-ভঙ্গী করিয়ে,  
 দাঁড়া'য়ে বামে হেলিয়ে, যেন লাভ্যগড়া'য়ে,  
 পড়ে পাছে ধ'রে রয় ।  
 শ্রামের হাসি কি শোভা প্রকাশে,  
 যেন চাঁদ নীলআকাশে,  
 কিবা চাঁদের সুখ থসে,  
 সুখ দিতে মো সবায় ॥  
 হাতে ধ'রেছেন নীলকমলে,  
 ওতো কমল নয় ফলে,  
 আমাদের মানস-দলে, কমল হেন দেখা যায় ।  
 হেদে দেখ দেখ, সখি এ কি,  
 প্রাণ ত্যজি সেই সখি, \*  
 কৃষ্ণের বাহু স্কন্ধে রাখি,  
 দাঁড়া'য়ে অর্জাস প্রায় ॥ ২১৬

\* যিনি বামস্থিত দেহভাঙ্গ করিয়াছেন ।

দর্শন স্থখ ।

কালান্ধা—আড়ধেমটা  
 অধনের ধন, সাধনের ধন ।  
 পেয়ে যে কি ভূপ্তি, জানে পাইয়াছে  
 যেই জন ॥  
 শুনে যার গুণ-গাথা,  
 সে গাথায় মন ছিল গাথা,  
 দেখে সে গুণের পুরুষ, সে কি চর্য্য ।

ধরে এখন ?

নয়নপথে বাহিরিয়ে,  
 কৃষ্ণের রূপ আলিঙ্গিয়ে,  
 অন্তরের তাপ ঘূচাইল,  
 জ্ঞানির অহঙ্কারের মতন ॥ ২১৭

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অভ্যর্থনা ।

ছায়নট—আড়ধেমটা  
 এসো ভাগ্যবতি ! কল হুম্বল শুনি ।  
 আজ্ঞাকর কি করিব, কি অভীলাষিণী ?  
 কেবল কি দেখিতে আসা,  
 করনা ফল প্রত্যাশা,  
 আশ্রয় কেবল তীলবাসা,  
 বিবেকির তা জানি ।  
 আশ্রাসম্পর্কীয় ব'লে, প্রিয় আশ্রয়নকালে,  
 তাইতে আগ্রহ হলে, মনোহরাগিণী ॥ ২১৮

সোপদেশপ্রিয় সন্তুষ্টা

মিষ্ট—পোস্তা

তোমরা এত ভালবেসেছ আমারে !  
 আমারে দেখিতে, এলে সকলবাধা উচ্ছ ক'রে  
 সমসারে বিবেকী সখি, আমারই প্রিয়জন,  
 আমারে যে প্রীতি করে, আমার প্রীতিতরে

আমারে অপিলে মন, আমারই হ'লে এখন,  
শরীর দিবার নয় পালগে উহারে ॥  
মম-সম্পর্কীয় হ'লে, আত্মীয় ভেব সংকলে,  
স্বকীয় কি পরকীয়, অভেদ-আকালে ॥  
এখন স্ব স্ব গৃহে যাও, পতি-অনুগতা হও,  
কেহ হইবেনা রুষ্ট, ভয় নাই কারে ॥ ২১৯

দ্বিজপত্নীগণের খেদ ।

ধাম্বাজ—একতারা  
গৃহে বসে বল, কেন কৃষ্ণ বল,  
এমন নিষ্ঠুর বাণী ?  
শরণ লইলে, সরাইরে দাও,  
এইতো নূতন শুনি ॥  
মনে মনে তোমার লইলে শরণ,  
তুলে লও খুলে ভবের বন্ধন,  
সাক্ষাৎ পাইয়া ধরেছি চরণ,  
তাজ কি মোক্ষা পাপিনী ?  
পতিতপ্রাবন দয়ালু সাগর,  
এ কথা সত্য কেন মিথ্যা কর,  
কেহতো কহেনা সাগর-ভিত্তি,  
মিশিছে বাহু-তটিনী ?  
সংসারের মায়ু কাটা বোরদায়,  
তোমা দরশন তোমার কৃপায়,  
উভয়-হৃদয় করি ধন্যায়,  
ভক্তি-চাই অগনি ?  
পিতা মাতা জ্ঞাতা পতি আদি সবে,  
তুচ্ছ করে আসা, কে বা তেকে লবে,  
ও চরণে আত্মা, দেহে কিবা হবে,  
কি না জান চিত্তামণি ॥ ২২০

তত্ত্বোপদেশদ্বারা কৃষ্ণ-উক্ত সান্ত্বনা।

আলোয়া বাম্বাজ—একতারা  
কেন হৃৎ ভাব, আমার স্বভাব,  
জাননা, এই বা দেখ লীলাময় ॥  
এই অঙ্গ-সঙ্গ ক দিনের তরে ?  
অঙ্গহীন-আত্মা বাহিরে ভিতরে,  
পরস্পর মিলি এক হও পরে,  
চিরস্থায়ী হৃৎ পাইবে নিশ্চয় ॥  
রূপতো দেখিলে, শুনিয়াছ গুণ,  
স্মরণ কীর্তন কর অনুক্ষণ;  
সেই হৃৎখে নিত্য থাকিয়া মগন,  
সুখময় আমায় পাইবে বিলয় ॥ ২২১

পত্নীগণ প্রত্যাগমন করিলে তাঁহাদের কৃষ্ণ-  
সুরাগ ভাবিয়া বাজিকগণের আক্ষেপ ।

সাহানা—আড়া

ধিক আমা সবে ।

বৃথা অতিমান করি, জ্ঞান-গৌরবে ॥  
জ্ঞানে যার তত্ত্ব করি, পায় তাঁর অজ্ঞা নারী,  
জ্ঞানেও তাঁরে চিনতে নারি, ভক্তির অভাবে ॥  
জ্ঞানীহ'তে প্রিয়জন, ভক্তের বিখণ্ড মন,  
পুরুষকারে প্রিয়জন, কার বাধ্য কবে ?  
হৃর্জেয় হৃদ্রাপ্ত ব'লে, কৃপাকরি ভূমণ্ডলে,  
প্রকাশ লীলার ছলে, বুদ্ধি অহুভবে ॥  
ভক্তি হেন চক্ষু-নাই, জ্ঞানে কি সেরূপ পাই ?  
দেখায় হরি ত্বারাই, যারা রত মাধবে ॥ ২২২

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

ইন্দ্র-যজ্ঞ ভঙ্গ ।

মেঘ জলবর্ষণ করে, জলপান করি, এবং জল  
সিক্ত হইয়া ভূমি যে শস্য প্রসব করে তাহাই

জীবনোপায়, অতএব মেঘস্বামী ইন্দের  
অচ্ছিন্না করা কর্তব্য বিবেচনায় ব্রজবাসিগণ  
প্রতিবৎসর ইন্দ্রযজ্ঞ করিয়া থাকেন। সেই  
যজ্ঞের উদ্যোগ হইতেছে দেখিয়া কৃষ্ণ নন্দা-  
দি গুরুজনকে কহিলেন ।

সিন্ধু—পোস্ত

সবাই কর্ম কর কর্ম কি চেননা ?  
কর্মই পরমেশ্বর ফলে অনুমান করোনা ?  
কর্মবশে জনম মরণ, সুখ দুঃখ আদি ঘটন,  
কর্ম অনুসারে কর্মী, ফল পায় যেমন সাধনা ।  
কৃণুদাতা রহে কেহ, কর্মিরইতো বশ সেহ,  
কর্ম না করিলে সে তো, কারেও ফল দিতে  
পারেনা ॥

ইহ জন্মের ভোগ্য সম্ব,  
পূর্ব জন্মের কর্মায়ত্ত,  
কর্মের অনুবর্তী হয়ে, যথা অন্নের উপাসনা ।  
(তবে ইন্দের আরাধনা কেন কর ?)  
কৃতজ্ঞতায় বাধ্য হও,  
কর্মের পূজায় রত রও,  
অসতীর মত, পরপতি ভজনা করোনা ॥ ২২৩

আরও শুন ।

গারা ভৈরবী—জুং  
জাননা জগতের ব্যাপার,  
কিসে বসি স্থিতি লয় ।  
সত্ত্বরজতম হ'তে, নির্ঝরহংস সমুদয় ॥  
যন বরষে উদক, রজ তাহার প্রেরক,  
জলহ'তে শল্য, শস্যহ'তে জীব জীবিত রয় ।  
তবে দেখ কেহা কর্তা,  
স্বতাব হর্তা কর্তা তর্তা,  
বরং তারাই পূজ্য, যাদের বসি, আমাদের  
জীবিকা হয় ॥

পশু পালি বনে থাকি,  
গোবর্জনের ভরসা রাখি,  
এরাই অমুকুল-দেবতা, এদের,  
খুজ হবে শুভোদয় ॥ ২২৪

কৃষ্ণের এই যুক্তি চাতুরীতে গোপগণ উত্তে-  
জিতহইয়া ইন্দ্রযজ্ঞ রহিত করিয়া গো গোবর্জন  
ও ব্রাহ্মণদের অচ্ছিন্না করিলেন, মহামহোৎসব  
হইতে লাগিল । স্ত্রী ও পুরুষে ভিন্ন  
ভিন্ন দলবদ্ধ হইয়া গোধনসকলকে, অগ্নিসর  
করিয়া বক্ষ্যমাণ গীত গাইতে গাইতে গোবর্জন  
গিরি প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন ।

আজ্ঞাতের উদ্বেগ ।

ঝিকিট—আড়া  
ভাল ছিল অজ্ঞতায় ।  
ব্যাকুল হতেছি ভাবি আপন দশায় ॥  
এ জগৎ কালের রাজত্ব,  
দেহ কর্মভোগের ক্ষেত্র,  
জন্ম মৃত্যু কর্মায়ত্ত, আমি বন্দী তার  
চিরকাল কি এমনি যাবে,  
এতে শান্তি কে পায় কবে,  
সরমে মরি তাই ভেবে, কহি কি বুধায় ॥  
অবিদ্যার ক্রহকেতে,  
ঘুরছি মোহআধারেতে,  
আরতো পারি না হরিতে, কৃপা প্রার্থ্যি ।  
কবে এ দায় এড়াইব,  
সধীন সন্ন্যাসী হব,  
রব্জেরে উদ্ধারিব, স'শিব আশ্রয় ॥ ২২৫

কি লজ্জার কথা !

ঝিকিট—আড়া

... তেবে লজ্জার মরি মন !

কখনই কি ঘুচিবেনা জনম আর মরণ ?

আশিলক্ষ জন্ম ভ্রমে,

মাহুযজন্ম ক্রমে ক্রমে,

মাহুযের অমাহুয-দোষেও হয় অধঃপতন ।

মাহুয ক্রমে দেবত্ব পায়,

দেবত্বের পর শিবত্ব হয়,

সাধন-বলে, এই প্রকারে জনম হয় বারণ ॥

নভুবাঃপ্রলয়ের পরে,

এই জীবত্বই এই সংসারে,

অনন্ত কাল পুনঃ পুনঃ করিবে ভ্রমণ ।

এ সব তত্ত্ব জেনে শুনে,

নিশ্চেষ্ট থাক কেমনে,

সংসারের অশেষহঃখেও হয় নাকি চেষ্টন ?

অন্তরে বিবেক ধুর,

অন্তঃসক্তি ত্যাগ কর,

নিরালস্য না হলে নাই বন্ধন-মোচন ।

শ্রুতে যদি অন্তর হও,

রঘুজে সঙ্গে ক'রে লও,

জগন্নাথের পদে কর অঙ্গ-সমর্পণ ॥ ২২৬ ॥

মনকে শিক্ষাদান।

~~সুখটীকা~~—আড়া

মনেরে তুমি আর কিছুই ভেবোনা ।

সুখহঃখের হেতু কেবল, তোমার ভাবনা ॥

জগদ্ব্যপারশূন্য হয়,

তোমার আমার জন্ম নয়,

কীদে পড়ে পাবী লোভে কীদে কেলেনা ॥

নিরাকার তোমার কি ক'রে,

কে রাখিতে শ্রুরে ধ'রে ?

বা ক'রতে হয় কর কারও, বাধ্য থেকনা ॥

দেহ-ধর্ম জনম মরণ,

অবস্থাদির পরিবর্তন,

আপনিই হয়, সে কার পুরায় প্রার্থনা ?

শরীর যদিও থাকে থাকুক,

তাতে বা হয় সবই হউক,

পরের স্বরে থাকার মত, থেকেই দেখনা ॥

তোমার বন্ধন তোমারই দোষ,

তোমার মুক্তি তোমারই বশ,

স্বাধীন যে তার অধীনতা, পরমযাতনা ।

ছাড় মায়ার অধীনতা,

শুন মন রঘুজের কথা,

মায়ী-মুক্তি হ'তে আর কি, মুক্তি সাধনা ॥ ২২৭ ॥

আক্ষেপ ।

ইমন্ ভূপালী—আড়খেমটা

মন অবুঝ মায়ার ফেরে, সময় হ'রে

সারা হ'লাম ।

নইলে এদিন ভবের আধার,

ছাড়িয়ে যাবার স্থান যে পেতাম ॥

একে আধার সন্ধ্যাবেলা,

তার এ পথে আপদ মেলা,

তাড়াতাড়ী, ছেলে খেলার, কর্তৃ নয়

হায় কি করিলাম ।

সময় থাকিতে চেত হলনা,

অলসের অহুশোচনা,

শ্রুর কৃপায় পথও চেনা, আন্তে আন্তে

গেলেই যেতাম ॥

এখন ভাবলে হবে কি আর, ৩

চেষ্টা করিতে হবেই যাবার,



খানিক গেলো অনেক সুস্থার, পুনর্বার  
পাব আরাম।

নিঃসঙ্গ হও তাজ মায়ার,  
রঘুজও যাবে ডাক তার;  
খ্যান কর ইষ্টদেবতার, তিনিই শিব  
তিনিই মোক্ষধাম ॥ ২২৮

সংসার-তত্ত্বসম্বন্ধে।

বাউলের ছুর—একতাল।

ওমন! ভাবনা কিসের?

এ সংসার নয় তোমার আমার!

কি বা কার নও তুমিই তোমার ॥

(অন্তের কথায় কাঁধ কিহে)

—(তবে কার ভাবনা ভাবহে)

যখ অস্ত্রে তোমার ভার, এ সংসারের ভার,

তোমার উপর এ ভ্রম রেখোনা আর ॥

এ সব প্রকৃতির কারখানা, অচল থাকেনা,

তোমার কর্তৃত্বভোগ দিচ্ছ বেগার ॥

(প্রকৃতির কৌশলে)

তুমি ভাবছ যাদের তরে,

তারাও ভাববে পরে,

তোমার জনক ভেবেছেন এ প্রকার।

হ'য়ে প্রকৃতির খেলনা, বুদ্ধিতে পারনা,

পরের কাবে কাঁচ ক্ষতি আগনার ॥

• (ক'রছ কেবল) •

সংসার যেমন তেমনি থাকে,

আসে যায় লোকে,

জন্মমৃত্যু-শীলির শাস্ত্র-স্বাপার।

প্রবাসবাসী সঙ্গী যেমন,

বজ্রন সঙ্গী তেমনি,

প্রভেদ কেবল মাত্র আত্মীয়তার ॥

(ভবুর ব্যাপারির)

এবে সংসারের ব্যাপার, জীবকে কঁাসাবার,

এড়াবার উপায় ভাব একবার।

হ'য়েও সংসারী সংসারে, লিপ্ত থেকোনারে,

• দেখতে থাক কেমন ভবের ব্যাপার ॥

• (নিশ্চিন্ত হইয়ে)

হ'লে সংসারে নির্লিপ্ত, প্রকৃতি-বিক্ষিপ্ত,

কুহকহতেও জন্মে হইবে পার।

এই যুক্তি ধর হৃদে, প্রকৃতির গারদে,

বিপন্ন-রঘুজে কবছে উদ্ধার ॥

(দৃঢ় চেষ্ঠা করে) ২২৯

সংসার ও আত্মসম্বন্ধে।

কীৰ্ত্তনীয় ঘটনাংগ—মধ্যম্যান

মন বুঝেছ সংসারের তত্ত্ব,

কিছুতেই নাই কারও সত্ত্ব,

ভাগ্যজীবী সবাই পরবংশ।

পরের স্বপ্নে পরের ধনে,

পরস্পর পরের সনে,

কর্তৃত্বভোগকে ভাবি ভোগ হরবে ॥

• প্রাণের প্রিয় দেহের তরে,

মরি বোগ ভোগ ক'রে,

• তাতেও ক'রে প্রভুত্ব বরসে।

হয় বটে জন্ম মরণ,

তাপ ও নিয়ন্তা অস্ত্র জন,

তরু বহু ধাকি ক'রে ক'রে,

(মায়াদ অধীনতার—পোষা-পশুর মত

প্রাণ শব্দে পাইবে বঁধে,

এ সংসার অবিকল হবে,

আমি গেলে তার কিছুই বাঁবেনা।

পড়িয়া পাইবে দেহ

যেন শূন্য তম-গৃহ,

তারও সঙ্গে সম্বন্ধ রবেনা ॥

রঘুজের দশা এই প্রকার,

প্রাক্তনের নিয়োগে আবার,

কি গতি হইবে কেউ জানেনা ॥

ধাকিতে ঐহিক সময়,

চল লই হরি-পদাঙ্গর,

সেখানে প্রাক্তনের জোর চলেনা ॥

(মাত্রা কর হরি বলে-সর্বভাগী হয়ে) ২৩০

### উপদেশ ।

রামপ্রসাদী সুর—আড়ধেমটা

মন মিছে কাষে আর খেওনা ।

ক্রমে সময় ফুরায়ে এলো,

আসল কাষ কিছুই হলোনা ॥

মানা কাষে লিপ্ত হ'রে,

ছড়িয়ে ফলেছ আপনা ।

এখন সংযত হও, স্থির হ'য়ে রও,

ইতস্ততঃ আর করোনা ॥

স্থির হ'য়ে হৃদয়ের মাঝে,

ধানিক ভগবান ভাবনা ।

তারে ভেবে চিনে পাওরা,

তোমার আসল কাম তাকি বোঝোনা ?

চেনা থাকিলেই খুঁজে পাওরা,

রঘুজের কঠিন হতোনা ॥

একবার মন স্থির হ'কে হবে

ক'রলে শেষ অহুশোচনা ॥ ২৩১

এই অবসরে কৃষ্ণ এক প্রকাণ্ড দ্বিতীয় মুক্তির  
উদ্ভাবন করিয়া "আমি পরিতঃ বলিয়া পরিতকে  
নিবেদিত পরিত্যকার" শাসীকৃত ভোজ্য  
ভোজন করিতে লাগিলেন এবং এই পরিতঃ

আবির্ভূত হইয়াছেন বলিয়া দর্শকদের সহিত  
আপনি আপনাকে প্রণাম ও বন্দনা করিলেন  
সেই সময়ে কল্পনা বলিল ।

রামপ্রসাদী সুর—আড়ধেমটা

ভাল খেলা খেলে নিলে ।

এম্বে পঞ্চভূতের নাট্যশালায়,

অদ্বুত-লীলায় ভুলা'লে ॥

ছেলে কিম্বা বৃদ্ধ যুবা, কিছুই নও,

ছেলে সাজিলে ।

তবু কৃত্রিম অকৃত্রিম ছেলেমী,

হৃদমুগ্ধ দেখাইলে ॥

আমরা হ'লে হেসে ফেলি,

ছেলের দলে মিশতে গেলে ।

তোমার হাসি কান্না সমান ভাতিই,

বা কর তাই অবহেলে ॥

জানি তুমি কি না পার, বটের পাতায়

ভাস জলে ।

আবার বৈকুণ্ঠে অকুণ্ঠ-প্রভাব,

গণ্ডকে শালগ্রাম-শিলে ॥ ২৩২

### ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

গোপগণ ইন্দ্রযজ্ঞ রহিত করিয়াছেন জানিতে  
পারিয়া দেবরাজ সন্তোষে তাঁহাদের প্রতি  
অত্যাচারের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন ।

অপ্রভাবহরের প্রতি ।

সুরটময়ার—কাওয়ালী

গর্বিত গোয়ালী করে অশ্রদ্ধা আমারে ।

সমুচিত শাসন করিব সকারে ॥

মাওতো সমস্তগণ, সহায় ল'য়ে পবন,

বারি বরি বৃন্দাবন, ডুবাও একেবারে ।

কুলিশ-করকাষাটে, সমস্তদ গৃহজাতে,

গোষ্ঠগোধনের সাত্তে, ফেল চূর্ণ ক'রে ॥  
 ধু'য়ে কেল বম্বনার, কোন চিহ্ন নাহি রয়,  
 ব্রজ যেন মুছে বাঁয়, ধরার মাঝারে ।  
 যাও ক'রে অন্ধকার, দেখুক প্রভাব আমার,  
 ব্রজবাসী হ্রাচার, আর সংসারে ॥ ২৩৩

### ব্রজবাসীদের উদ্দেশে ।

ভীষণলক্ষী—একতাল।

পামর গোরাল মাননা আমায় ?  
 জ্ঞান ত্রিলোকের স্বামী, বজ্রধর আমি,  
 মোর কোপে রক্ষা কেবা পায় ?  
 পেয়ে কৃষ্ণে অনুবল, হ'য়েছ প্রবল,  
 দুর্বল ভাব সবায় ?  
 আমায় অবহেলা কর, প্রাণে নাহি ডর,  
 দেখি আজি কে বঁচায় ॥  
 যেমন ভাবে অজ্ঞনরে, যজ্ঞাদি ক'রে,  
 নিষ্ঠার পাব হেলায় ।  
 ভেমনি ভরসা তোদের, সাহায্যে কৃষ্ণের,  
 সাগরপার ভেলায় ? ২৩৪

### ইন্দ্রকর্তৃক বৃন্দাবনে উৎপাত ।

বারোয়ী—কাওয়ালী

ষোরগরজে বন, বিদ্যুৎ চমকে ।  
 অশনি উগারে ব্রজের মাঝারে,  
 হরজ শসিয়া যেন পড়িছে ধমকে ॥  
 হুপ্ দাপ্ কন্নি শিলা সমনে বরষে,  
 ধর ধর কাঁপিল প্রাণী তরাজে,  
 মুষলের ধারা, বরষা এ ধারা,  
 খণ্ডপ্রলয় হবে, ভীষিল জুলোকে । ২৩৫

### গোবর্দ্ধনধারণ ।

বাগেশ্বরী—আড়া

ভাবিলে পাই ডর, যে ব্যাপার,  
 কৃষ্ণের তাই বাল্য-ক্রীড়ন ।  
 পর্ত্ত উপাড়ি করে, করে ধারণ ॥  
 গিরিবরে ছত্র ক'রে, ব্রজবাসীদের উপরে,  
 আপনি হইলেন তারই, দণ্ড যেমন ।  
 দেখিতে ননীর পুতলি, লাবণ্যটুকু কেবলি,  
 এতেই এত শক্তি, শক্তি ধিরাটে কেমন ॥  
 ২৩৬  
 এই ভাবে সপ্তাহ কাটিয়া গেল ।

কীর্তনীয় সিদ্ধুড়া—একতাল।

কৃষ্ণের প্রভাব দেখি, ব্রজবাসী কত সুখী,  
 সে সুখের হয়না বর্ণন ।  
 সুখদাতা প্রশ্রয়, কে কবে পেয়েছে আর ?  
 কার সুখে হইবে তুলন ॥  
 অত্মপ্রিয়ে কোন গুণ, দেখিলে অসাধারণ,  
 সে উল্লাস হৃদয়ে ধমনো ।  
 গুণের অতীত যেই, প্রাণ-প্রিয়তম সেই,  
 সেই করে এই বীরগনা ॥

(ভেবে দেখরে কি সংহোপে কি ঘটনা)

প্রেমমেহভক্তিরসে, অক্লিষ্টমদনালসে

মনোগণ অবশ হইল ।

আপন ভুলিয়া আসি, কৃষ্ণের সর্বসঙ্গে পশি,

কিল কিল করিতে করিতে ॥

বাহিরে কত হৃৎযোগ, কারো নাই মনোযোগ,  
 আনন্দের হয় মহোৎসব ।

একত্রবাস এমন, হয়নাই সংঘটন,

সপ্তাহ কাটায় যেন লব ॥

(তখন চাহিল—এ হৃৎযোগ, এমনি থাকুক)

পশুপ্রমী দেবরাজ, নিখিলপেয়ে লাজ,

গিরি হর্য'স্থানে স্থাপিত ।

যত ব্রজবাসিগণ, তখন করে মনন,

কৃষ্ণদে হইলেন স্তম্ভিত ॥

কৃষ্ণের সে ইচ্ছানয়, সবে মোহে মুগ্ধ হয়,

সস্তাখিল সম্বন্ধ যেমন ।

অশীষ অভিলাষনে, ধনুবাদ আলিঙ্গনে,

উৎসব করিল বহুক্ষণ ॥

(কেবল কটাক্ষে—মুখা গোপিকানগে) ২৩৭

গোপগণের পরস্পর কথোপকথন ।

কালান্ধা—আড়া

এ কি ছেলেগো এ কি অসম্ভব কাণ্ড করে।

অবহেলে এ অচলে তুলে ধরে ছত্রাকপরে !!

ভনেছি এমনি ধরা, অনন্ত ধ'রেছেন ধরা,

চিনিতে নারি আমরা, গিরিধারী বংশীধরে ।

যে পৃষ্ঠে ধরে মন্দারে, যে দণ্ডে ধরা উদ্ধারে,

সেই কি এলীলা করে, আসিয়া ব্রজনগরে !!

নতুবা হৃদয়ের ছেলে, পুতনাদি বিনাশিলে,

কালিরে দণ্ডকরিলে, এ সকল কি অন্তে পারবে

২৩৮

নন্দকর্তৃক গোপগণকে কৃষ্ণের তত্ত্ব

কথন ।

কালান্ধা—আড়া

করেনিা সন্দেহি কেহ, নিশ্চয় কৃষ্ণ মানুষ নয়

কহিয়াছেন, নগ্নমুনি, নীলমণি স্বরূপ পরিচয় ॥

গুণকীর্তি প্রভাব রূপ, নান্যায়নের অনুরূপ,

বৈকবেশধর্ম বৈরূপ,

তেমনি এ ব্রজের অজ্ঞান

সেই হৃদে আমি জানি,

নারায়ণের অংশ-ইনি,

মনে মনে তাই মনি,

যেহে কেবল বলায় ভ্রময় ॥ ২৩৯

## চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

কৃষ্ণকে অভিষেক করিতে ইচ্ছা ও সুরভির  
আগমন এবং ইন্দ্রকর্তৃক কৃষ্ণের স্তব ।

ভীমপলশ্রী—একতাল

প্রভো নানুদেব, বাসব-দর্পহারি ব্রজেশ্বর !

কমাক্ষুর স্নেহকর, অপরাধী এ পামর ॥

তুমি ধর্ম স্থাপিতে, অধর্মের শাসিতে,

হইয়াছ দণ্ডধর ;

শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ, নাহি কোন রূপ,

ধরিয়াছ কলেবর ;

রজতমোময়দেহে, মায়া মোহ রহে,

তুমি মায়ার অগোচর ।

এরূপ কভু দেখি নাই, কভু শুনি নাই,

চেনা যে বড়ই হৃদয়,

আমরা সংসারী অজ্ঞানী, আশ্র-অভিমানী,

দৃষ্টি বুদ্ধি স্বতন্তর ;

তুমি স্বয়ং প্রকাশিলে, তবু চেনা'লে,

তবু চেনে কজন নর ॥ ২৪০

ধাম্বাজ—মধ্যমান

কৃপাময় প্রভো দীনবন্ধো জগদীশ্বর !

প্রপন্নবাসবে ঘৃণা করোনা করুণা কর ॥

নিভান্ধীন-পাপাশ্রয়,

কৃপা কর বল'তে তোমায়,

সাহস হইয়া বুকি আমায়,

কল'তে নাই নাই অধিকার ।

কিন্তু নিরুপায়ের উপায়,

তোমাবই নাই কেহই কোথায়,

পাপির শাস্ত তুমিই তোমায়,

শরণ দিলে ত্রাণও কর ॥

জ্ঞানে হয় মুক্তি, কর্মক্ষয়,

ভক্তি করে তোমাতে লয়,  
অজ্ঞ ভক্তিহীনেরই ভয়,  
সেই ভয়ে আমি-কাতর ।  
আমার কি দুর্গতিই হবে,  
বিশ্বাস কি বিফল হবে,  
তারে কি নিদয় হও যবে,  
যে তোমায় করে নির্ভর ? ২৪১

কৃষ্ণের সদয়উত্তর ।

ইমন্ ভূপালী—একতালা  
বিশ্ব-মদ-মত্তের বিষয়বিনাশ, আমার করুণা  
ঐশ্বর্য-গরিমায় ফুলে ওঠে লোকে,  
যাবৎ আমার দণ্ড মাথায় নাহি ঠেকে,  
বটে দণ্ড কিন্তু অনুগ্রহে তাকে,  
দিই চেতনা ॥ ২৪২

সুরভির অভিলাষ ।

পরজ বাহার—একতালা  
কৃষ্ণ হে গোপাল, বাসুদেব যদুপতে,  
হে গোপোপগোকুলস্বামী !  
তুমি আমাদের করিছ পালন,  
তুমি আমাদের অভিপ্রিয়জন,  
কর আমাদের ইন্দ্র-গ্রহণ,  
অভিষেক করি আমি ॥ ২৪৩

সুরভি ও ইন্দ্রাদিদেবকর্তৃক  
কৃষ্ণের অভিষেক ।

মূলতান—একতালা  
বড় দুখ লাগিলরে বুকের স্বাক্ষারে ।  
যেন সাক্ষাৎ পাইয়ে ইউদেবতায়,  
সমারোহে পূজে সম্রাট ধরাত্তর,

মহাঅভিষেক করে দেবতায়,  
সুরভির প্রিয় রাধালয়জারে ॥  
স্বর্গীয় সামগ্রী স্বর্গীয় পূজক,  
স্বর্গীয় আনন্দ স্বর্গীয় পূজক,  
স্বর্গীয় গায়ক স্বর্গীয় নর্তক,  
স্বর্গীয় উৎসাহ স্বর্গীয় প্রকারে ।  
সুখের সাগরে তরঙ্গ উঠিল,  
মন-মীনসব নাচিতে লাগিল,  
ভিতর বাহির সমান হইল,  
বধির অন্ধের শ্রীতি একেবারে ॥  
প্রকৃতি খুলিল প্রেমের ভাণ্ডার,  
ছড়াইয়া দিল যা ছিল তাহার,  
ধনির মণি উঠি দীপালী আকার,  
শোভা প্রকাশিল পূর্বতউপরে ।  
নদী নানারস-প্রবাহ বহিল,  
ব্রহ্মগণে মধু করিতে লাগিল,  
সহসা বিটপী ফল প্রসবিল,  
উল্লোলকের লোক পুষ্প-বৃষ্টি করে ॥  
ধেনুগণ দুগ্ধে ধরনী সিঞ্চিল,  
ত্রিবাৎ ঢালে যেতগঙ্গাজল,  
কৃষ্ণের শিরে স্তম্ভ সুরভি ঢালিল,  
জয় জয় গোবিন্দ বলি বারে বারে ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

বরুণালয় হইতে মন্দের মোচন ।

কর্তব্যীয় ভোড়া—একতালা  
নাপোহাতে রাতি, নন্দ মহামতি,  
একদা হরি-বাসরে ।  
কান্ধিনী-সলিলে, মজ্জা করিলে,  
হরিল অরণ-চরে ॥

শুনি সমাচার, নন্দের কুমার,  
প্রবেশে বরুণ-ধাম ।  
দেখি কৃষ্ণপদ, সহস্রস্তাসদ,  
বরুণ করে প্রণাম ॥  
নানাউপচারে, পুজিয়া তাঁহারে,  
বসাইলা সিংহাসনে ।  
ভক্তি-সহকারে, বহু স্তুতি করে,  
অতিআনন্দিতমনে ॥ ২৪৫

করুণোক্ত স্তব ।

শীলু—৪২

হৃর্জেয় তুরীয়ব্রহ্ম হয়না মনে ধারণ ।  
আমাদের সে ছুখ দুচা'তে, ধরেছ রূপ এমন ॥  
অসীম অচিন্ত্য-শক্তি,  
সংযুত ক'রে কেমন ;  
ভূতাতীত অদ্বিত, মুরতি সম্বন্ধে গঠন ।  
গোলোক হইল বৃন্দাবন,  
পবিত্র হলো ভূমন ;  
বরুণের প্রতি উচিত, কি হওয়া করুণা-কৃপণ ॥  
তাই ডেমায় দেখিবার আশে,  
করি নন্দে আনয়ন ;  
জাম্বিনী ভক্তাধীন তুমি, করিবে অনুগমন  
তুল্যেইহ অগ্নিরে বিদ্যয়,  
হুস্তাপ্য করিরে ত্রিচরণ ;  
কিরে লও বিষয়, শেষে ছাড়িবনা ত্রিচরণ ॥

২৪৬

বরুণের পূজা লইয়া পিতার সহিত কৃষ্ণ  
বৃন্দাবনে আগমন করিলে, নন্দ বরুণালয়ে  
কৃষ্ণের বেষ্ট্রকান্দ, পরিত্রা পাইয়াছেন উহা ।  
ব্রজবাসিনীগের নিকটে সবিশেষ কহিলেন ।

বারোয়—জং

আজি পেরেছি কৃষ্ণের তত্ত্ব সত্য পরিচয় ।  
পিতামহের পিতা ইন্দি, কারো নন তনয় ॥  
ব্রহ্মা লোকের স্বষ্টিকর্তা,  
হর হর্ষা বিষ্ণু পাতা,  
এ ত্রিগুণব্রহ্ম-সত্তা, কৃষ্ণে লয় হয় ।  
পরমব্রহ্মের সম্পূর্ণ ভাব,  
বন হ'ল কি স্বভাব,  
তাই এই কৃষ্ণ, কৃষ্ণ অস্ত্র কেহ নয় ॥ ২৪৭

ব্রজবাসিনীগের চিত্ত কৃষ্ণেতেই অনুগত  
এবং ক্রমে কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব জানিতে পারায়  
দিন দিন তাঁহাদের প্রীতির বৃদ্ধিই হইতে-  
ছিল ; এখন নন্দের নিকটে সবিশেষ তত্ত্ব  
পাইয়া ভক্তিপূর্ণ হইয়া সকলে মনে মনে  
বলিতে লাগিলেন ।

বসন্ত বাহার—একতালা

কৃষ্ণ ! তুমি ইচ্ছাময়, তাই লীলা এ প্রকার ।  
পরাম্পর ব্রহ্ম হ'লে গোয়ালার কুমার ॥  
আমরা কোন্ হার, আত্মীয় তোমার,  
পূজা মান কর, বার তার !  
অজ্ঞাবহ হ'লে, উচ্ছিষ্ট থাইলে,  
চূড়াঙ্কুরিলে বন্ধুতার ॥  
স্পর্শা বেড়েগেছে, অর্ধ তোমার কাছে,  
বাসনা জানা'তে ভয় কার ?  
তোমার অঙ্গে কি, তবু বলে রাখি,  
পরমপদ দিও এবার ॥ ২৪৮

ভীমপলশী—জং

হে দীনবন্ধো কৃষ্ণ ভূগলীশ্বর !  
এখন অন্তিমসময়ের বাস্ত্যাপ্রণয় কর ॥  
শান্তে লালন যৌবনে ভোগ

সাংসারিক সুখের সুযোগ,  
প্রৌঢ়ায় অভিজ্ঞতা, বার্তাকোঁ অবসর ;  
এ সব বিধান কয়েছ তুমিই করুণাকর  
নিকট বয়-যন্ত্রণা, পরেই পরকাল-ভাবনা,  
এ যন্ত্রণায় এ ভাবনার, ত্রাণ কর ;  
তোমার আশ্রিত-রম্ভে রক্ষা নহে হৃদয় ॥

২৪৯

সিদ্ধ ঋষ্যাজ—আড়া

কৃষ্ণ ! পরিত্রাণ কর এ ভব-বন্ধন হ'তে ।  
আমাই'তে এ বন্ধন ঘুচিবেনা কোনমতে ॥  
কর্ণিণ আবদ্ধ হবার, উপায় বিমুক্তি পাবার,  
বুঝেও তো পারিনা মুক্ত হ'তে,  
কি বাধা না যেতে ।  
জ্ঞানী বিমুক্ত অবদ্ধ, যোগীও মুক্ত অবাধ্য,  
অজ্ঞ যোগসাধন জানিনা,  
জানিনা মায়া কাটা'তে ॥  
আমি কেবল জানি তোমায়,  
গুরুদেব ব'লেছেন আমার,  
ইষ্টদেবই ত্রাণ করেন,  
প্রপন্নশরণাগতে ।  
রঘুজেরও মন বলে,  
বিনা তোমার কৃপাবলে,  
জ্ঞান, যোগ-সাধনশক্তি,  
হয়না কারো স্ববল্লভে ॥ ২৫০

বিভাস—খোলার তিওট

পতিতপাবন জগন্নাথ হে, কৃপাময় মহেশ্বর !  
শরণাগতপ্রপন্নে, মহাভূত্রে রক্ষা কর ॥  
উপস্থিত প্রণামভঙ্গাল,  
অপেক্ষে হৃদয় কাল,  
আগতপ্রায় পরকাল কাল ভয়ঙ্কর ।

কৃতান্ত কি দণ্ড দিবে,  
আবার কি হৃৎথে কেলিবে,  
পূর্বাবধি এই ভেবে, হয়েছি ক্লান্ত ॥  
কর্মভোগের শাস্তি কর,  
কর্ম-ফল গ্রহণ কর,  
রঘুজেরে কমা কর, প্রভো মেমনকর !  
জ্ঞানচক্ষু দাও খুলে,  
প্রাণ সঁপি চরণতলে,  
হইগে চরণকমলে অমর ভ্রমর ॥ ২৫১

বাউলের সুর—একতাল

তুমি পতিতপাবন দয়াময় ।  
এই ভরসা জন্মে, নইলে ভবের ভয়ে,  
ভেবে ভেবে হ'তো প্রায় ক্ষয় ॥  
ভবের কতই বিভীষিকা, ভয় পাই একা,  
দেখে শুনে ভেবে মত্তে হয় ;  
আর পরিত্রাণ নাই, আবার সাহস পাই,  
তুমি পরিত্রাতা কিসের ভয়?  
শুনি কিনা জ্ঞানোদয়, বিনা কর্মক্ষয়,  
বিমুক্তি হয়না পবাই কর ;  
কৃষ্ণ! তোমার শরণ নিলে, আমার অজ্ঞ ব'লে  
কর্ম বাধ্য ক'রবে মনে নালায় ॥  
তোমার ইচ্ছা কি ত্রিলোক, স্বয়ং সিন্ধু হৌক  
ক্রমে উঠে প'ড়ে শিক্ষিত হয় ?  
কিন্তু বিনা কৃপা তোমার, রঘুজের উদ্ধার,  
স্বীয়বতনে সন্তর্পণ নয় ॥

অন্তর্যামী ভগবান আত্মীরদের চিত্ত অবশ্যত  
হইয়া কৃপাবশত চিন্তা করিয়া তীর্হাদিপকে  
তীর্হাদিপের সদাশিবজ্ঞানাইবার জন্ত বৈকুণ্ঠ  
লোকে লইয়া গিয়া বিষ্ণুপদদর্শন করাইলেন

ভৈরবী—মধ্যমান

স্বতন্ত্র পরমেশ্বরের ইচ্ছা অমর্গল।

তাঁরই চরণজলে বাম্বা, ধর্ম, পুণ্য, কীর্ত্তফল।

পড়িয়ে লোক ভবরোগে,

অবিদ্যা কাম-কর্ম্মযোগে,

ভাল মন্দ গতি ভোগে, জানেনা চরমমঙ্গল॥

এই ভাবি কৃপা-নিধান,

ব্রজবাসির বাহা পুরান,

ইচ্ছা করিলে ভক্তবান, কি না কার হয় সকল

খোঁজিও নিও গ'হলে,

যাহা দেখে যোগবলে,

দেখিল গোপসকলে, সেই ব্রজরূপ অবিকল।

হুধুই কি ব্রজদরশন,

দেখিল বৈকুণ্ঠবন,

ব্রজবাসিগণের মতন, হয়না কারও ভাগ্যবল॥

২৫০

## ষড়্বিংশ অধ্যায়।

কৃষ্ণপ্রেমপ্রসঙ্গে গোপীদের স্বত্ব সখীসহিত

বিশ্রান্তআলাপ।

কোন সখী রাখা বলিয়া ডাকিলে রাখা

তাহাকে বলিলেন।

সুদূর ষাণ্মাজ—আড়া

আর আমারে রাখা বলে ডেকনা সহ ডেকনা।

কৃষ্ণ আমার সর্ব্বস্ব ধন, কৃষ্ণ কেন বলনা ?

কৃষ্ণ পেয়েছে মন, কৃষ্ণকে এ আঁকল

কৃষ্ণে আশ্রয়-সমর্পণ, কৃষ্ণে মাত্র বাসনা

কৃষ্ণ ভালবেসেছেন তাই,

কৃষ্ণই কৃষ্ণাকী করেম নাই,

কৃষ্ণময়-জগৎ দেখতে পাই,

কৃষ্ণ জগৎ রসনা ॥ ২৫৪

সখী বলিলেন লোকে কৃষ্ণ বলেনা কিন্তু  
কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী বলিতেছে। ইহা শুনিয়া  
রাধা বলিলেন।

ষাণ্মাজ—মধ্যমান

শ্রাম-কলঙ্কী রাখা, লোকে ব'লে,

ভুলে মনে হয় সুখোদয়।

কই আমার কোন অঙ্গই তো,

শ্রাম-চিহ্নেতে চিহ্নিত নয় ?

কলঙ্ক যেমন চল্লমার,

তেমনতো হলোনা আমার,

সার্থক হতো প্রেম, হলেও,

হুমানের মত হৃদয়।

অন্তরে থাকিতে-পারি,

প্রভেদ করি আমি নারী,

ভালবাসা লোকজানান,

সীমা হলো এই দুঃখ হয় ॥ ২৫৫

সখী জিজ্ঞাসিলেন, সেই কালোকৃষ্ণকে তুমি  
এত ভালবাস ? রাখা বলিলেন।

ষাণ্মাজ—মধ্যমান

সখাই দেখে শ্রামের বরণ কালো,

কেন কালো কেউ ভাবেনা।

আকাশ কালো, সাগর কালো, কালী কালোর

ভাব বোঝেনা ॥

ভাবুক যে সে ভাব ভেবে পায়,

আমি ভাবি দেখলে কালার,

কারো আঁখি উঠতে না চায়,

তাই শ্রামের বরণ খোলেনা ॥ ২৫৬

কৃষ্ণপ্রমে তুমি একেবারে মত্ত হয়ে পড়েছ।

সখী এই কহিলে, রাখা বলিলেন।



সিদ্ধ ঋষ্যাজ—মধ্যমান  
কৃষ্ণে ভালবেসে' বে সই, আর কিছুই  
ভাল জ্ঞাপেনা ।  
কত কি ভালবাসিতাম, সে সব আর  
মনে ধরেনা ॥  
প্রাণে কে ভালবাসেনা ?  
তাতেও আর যত্ন থাকচেনা  
তারই তরে পৃথক শরীর,  
পৃথক থাকা আর সহেনা ।  
কৃষ্ণ দেখে কৃষ্ণ পেয়ে,  
ভাবি আর কি চাই এ চেয়ে,  
কি আনন্দে কি হ'য়েছি, জানিনা কেহই  
জানেনা ॥

কিবা নাই সংসারে আমার,  
সবই দেখি কৃষ্ণের আকার,  
তাই বন্ধ স্বামী দেখেও, কৃষ্ণ কিনা  
হয় ভাবনা ।

যমুনার জল বটে কালো,  
কালোচাঁদ তো দেয়না আলো,  
ধ্যানে শিব প্রত্যক্ষে ভানু,  
ঐ বে কালো দেখনা ॥

কত দেখি যেমন স্বপন,  
এ জগৎ আর নাইকো ঈশ্বর,  
কেবল কৃষ্ণ আপনআলোর,  
আপনি দেখায় আপন। ২৫৭

সখী কহিলেন, সখি ! তুমি এতদিন কথাস্তরের  
সময়েও কৃষ্ণকে ভুলে গেলো। রাধা বলিলেন।

বিশিষ্ট—মধ্যমান  
ভুলা কি যার প্রিয়জনের কৃষ্ণধনে ।  
নয়ন, মন, প্রাণ, বাহ্য, ইন্দ্ৰ আছে যার  
অবলম্বনে ॥

দেখে গেয়ে নিত্য নৃতন,  
শান্তি হয়নাই মনের কখন,  
আশ মেটেনাই প্রাণ জুড়ায়নাই,  
সুবারই হৃৎ একহানে ।  
যেন ফ'ললো সংকল্পের ফল,  
অকস্মাৎ সিদ্ধ যোগবল,  
নদী যেন সাগর পেলে,  
কৃষ্ণ পেয়ে তাই হয় মনে ॥  
বা শুনি তাই বাঁশির গান,  
কৃষ্ণেরই পাই জ্ঞান,  
বা খাই তাই কৃষ্ণের প্রসাদ,  
কৃষ্ণই পাই পরশনে ।  
প্রাণে ভালবাসিতাম আপে,  
সেও খুরিছে কৃষ্ণের লেণে,  
আপনারেই আপনি ভুলেছি  
সংসারের মায়া কে গণে ॥ ২৫৮

সখী বলিলেন সখি! প্রেম যে কি জিনিষ  
ভুমিই তার আদর্শ । রাধা বলিলেন ।  
কীৰ্ত্তনীয় সিদ্ধি—দোহুকি  
আমি জানি কি প্রেম কি, শ্রাম-রূপ দেখি,  
কি যেন হলো স্ত্রীমার ।  
যেন চুষক পাইল অরুণ মিলিল  
আত্মা করে অভিমান ॥  
যেন অস্ত্রের গালিত, পাখীমুগ চিত,  
পূর্ব-প্রভু পেয়ে ধায় ।  
হুটা গরন মধুপ, মইর সে রূপ  
পেয়েছে ছাড়ে কি তার ?  
কি যে কোথায় চাপা ছিল, উন্মত্তি উঠিল,  
শিহরিছে হৃৎধার ।  
হলো শরীর অকল, করি ধর ধর,  
যেন করণ যেতে চায় ॥

পাছে সাম খোয়াই, শরীর মিলাই,  
সে ভয়ে শ্রামহুন্দর ।  
মনোহর গোলা ছিল, সে পথে গশিল,  
হলো নব কলেবর ॥  
এখন আমি কি স্ববশ, শ্রাম সরব  
যা করি তা সব তার ।  
আমি তারই সে যা করে, এ না বুঝে পরে,  
রঘুজ বুঝে প্রকার ॥ ২৫৯

অমিলন-কর্তরা কোন অত্যুরাগিণী গোপী  
সখীদিগকে কহিলেন ।

পিলু খাম্বাজ—একতাল  
কেউ বলদেখি আমার, কি করিলে তাঁয়,  
পাব, চাই যে প্রকারে ।

তিনি জীবনের জীবন, অনোমত ধন,  
মণি হারা ফণির মত খুঁজছি তাঁরে ॥  
ধ্যান ক'রে যখন দেখি বংশীধরে,  
বন্ধে রাখতু চাই তুঁটা চরণ ধরে,  
নয়ন মিললেই কক্ষ কেঁথায় যান স'রে  
জেগে, স্বপনপ্রায় হয় বারে বারে ।  
উপায় থাকে বস যখন ধ্যানে ধরি,  
নীলনলিনী-রূপময় মুরারি,  
কখন তেমনি খসি দেহ পরিহারি,  
শরীরে হরিরে ছুঁইতেও নাৱে ॥ ২৬০

অমিলন-কর্তরা কোন গোপীকে তাঁহার  
সখী কহিলেন, আমি অদ্যই তোমার কথা  
কক্ষকে বলিব । গোপী বলিলেন ।

বেহাগ—পোস্ত  
শখি ! তারে বলোনা ।  
আমার ভালবাসা শুনে হুখী হবেনা ॥  
যেনা ভালবাসে, যার,

হুখী নয় সে আর কথায়,  
অহুখী করিলে তায় হুখী হবনা ।  
সে ভালবাসে যাহারে,  
সেও ভালবাসুক তারে,  
তারে হুখী দেখিবারে, সদা বাসনা ॥

২৬১  
কোন গোপী সখীদিগকে কহিলেন ।

সিদ্ধ—মধ্যমান  
এইতো কালা অন্তরে মন-মনে কেলি করে ।  
কেন লোকে দরশনে পরশনে দ্রোষ ধরে ?  
বুখা শরীর, বুখা জীবন,  
ভাগ্যে নাই তাদের মিলন,  
যত অহুখ কেবল তাদের ভরে ;  
মন যে বঞ্চিত নহে, কৃষ্ণের এই রূপা অমায়

২৬২  
ললিত ভৈরব—জং  
তোমার মানায়েছে মনচোরা নাম ।  
সত্য যা শুনেছিলাম ॥

পেয়েছ রূপ মনোহর, মোহিনী মুরতি ধর,  
হাসিমুখে বাঁশী বাজাও, ভক্তিমা হুঠাম ॥  
তোমারে দেখিতে পেলো,  
কেহ চায় পেলো, কোলে করি অবিশ্রাম ;  
কেহ কেবল দেখে, ছাড়ি পলক বিরাম ।

কেহ দেখে ইচ্ছাকরে,  
তোমারে ছদয়ে ধরে, হৃদয়াভিরাম ;  
এমন মন কি আছে, যার নও তুমি প্রিয়ধাম  
তবে যদি হয় পরে,  
তোমার মন মুক্ত ক'রে, তবু হয় বন্ধ ;  
বাঁমারও মন চুরি শ্রামরূপের দুর্নাম ।

ক'রেছ স্বভাব নষ্ট,  
হয়েছে ভুবনে রাষ্ট্র, চোরগুণগ্রাম ;  
চুবি করা চেয়ে ভাল, চেয়ে লওয়া শ্রাম ॥

পূর্বে কোন কথা হওয়ার পর কোন গোপী  
সখীকে कहিলেন ।

বাস্বাজ—কাওয়ালী

শ্রামকে কি কতু ছাড়া যায় । (ভেবে দেখ)

ভালবাসি যায়, নয়ন লেগে তায়,

মন বসেছে তাতে, ফুলে মধুমাহী প্রায় ॥

বসন ভূষণ সব, ছেড়ে দেওয়া নহে দায়,

গৃহ ছাড়ি বনবাস, অস্থখ ভাবিনা তায়,

—প্রাণ যদি ছেড়ে যায়, কিসা ছাড়ি সহ পায়,

প্রাণের অধিক কৃষ্ণ, মন কি ছাড়িতে চায় ?

২৬৪

## সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

রাস-রহস্তে কল্পনার অভিজ্ঞতা ।

পরজ কালাংড়া—একতাল

একমাত্র পতি, অনেকশকতি

ভিন্ন ভিন্ন কাষে নিয়োগ সবার ।

অংশঅবতারে, প্রয়োজন যারে,

পতিসহবাস তখনি তাহার ॥

পূর্ণঅবতার, এবার মাধবে,

সকলশকতির সমাবেশ হবে,

তাই গোপীমূর্তিমতী শক্তি সবে,

একত্র করিতে রাস-বিহার ।

সময় হইলে সাযুজ্যের তরে,

রমণী হইয়া এমনি প্রকারে,

জীবাস্রাসবেও পায় মুহুরে,

মুহুরভাবের ভোগ অধিকার ॥

ভোগ্য যাহা কিছু সেব্য শরীরে,

শরীরী হইতে অম্মা এ সংসারে,

নতুবা কখন শরীরী-হরিরে,

ভাবিতে পেতাম ভরসা কি তার ?

২৬৫

## মতান্তরে ।

পরজ কালাংড়া—একতাল

জগদ্বন্ধু হরি করুণাসাগর,

করুণা হইল জীবের উপর ।

ভাবিলা কলিতে অল্পবল নর,

করিতে নারিবে তপস্বী-কঠোর ॥

পরমউপায় নিস্তার পাবার,

কৌশলে শিখা'তে ইচ্ছা হলো তাঁর,

খুলিয়া আশ্রয় প্রেমের ভাণ্ডার,

বিলা'তে এলেন ডুবের ভিতর ।

প্রিয়াশক্তিগণে করি আশ্রয়,

আর্য্যাবর্তে আসি হ'লেন অবতার,

প্রেমের অভিনয় ব্রজ রঙ্গ তার,

শক্তিগোপী নটী-নিজে নটবর ॥

২৬৬

## মতান্তরে ।

দীর্ঘ নীচ বর্ধারাগ—দশকোশী

জ্ঞতি হুর্জ্যেয়স্বরূপ যিনি,

কেন কি কাষ করেন তিনি,

অনুমানে তন্মু কে বা পায় ?

তবে মানসের মাহাত্ম্য ভারি,

হুর্জ্যেয়তো পূজ্য তারি,

অনুমানে আনে নীমাংসায় ॥

পাই উপাস্য তাঁর উপাসনা,

ভক্তি-আদির উদ্ভেজন,

অনুমানে মন যত ধায় ।

এই যে গোপীর প্রেম-প্রবণতা

মনেরই তো অভিজ্ঞতা,

উপাস্যে অধিকার ভোগ্য প্রায় ॥

(মনেক অনুমানে—এই তত্ত্ব আনে) ২৬৭

কীৰ্ত্তনীয় যথারাগ—দশকোশী

যখন অবিকল আসলের নকল,

ইন্দ্রিয়ের সুখকর সকল,

লোভনীয় ভোগ্যে প্রশ্ন জুড়ায় ।

তখন অতীন্দ্রিয়ের প্রভু কেমন !

কেমন তাঁর পাব কখন,

স্বাধিতে কি পাবনা তাঁহার ?

এই ভাবিয়ে তদগুত মন,

লোলুপ হয় এমন,

ক্লোন প্রলোভনে নাহি চায় ।

তখন ভক্তের অহুকুল হরি,

স্ববিগ্রহে অবতরি,

সে সবারই বাসনা পূরায় ॥

(একা চাঁদের মত—চকোরের মেলায়) ২৬৮

• \*

কীৰ্ত্তনীয় যথারাগ—দশকোশী

কেবল অহুনাহি করে প্রার্থনা,

পুরুষ কি প্রার্থী ছিলনা,

রাসে রস স্বাদে গোপিকায় ? †

বিনা প্রকৃতি-পুরুষ-সঙ্গ, \*

বুঝা কি হৃষ্টের প্রসঙ্গ,

সাক্ষাৎকরমে ফল উদয় ॥

ভক্ত যে প্রার্থী এমন মিলন,

নন্দী-জন্ম লভি লে জন,

একত্রিত এ রাস্তালায় ।

ভক্তে অগ্নিতে পরমভোগ,

কৃষ্ণের ইচ্ছায় এ সংযোগ,

মহে ভবিতব্যের প্রভুতায় ॥

(এতো কৰ্মফল নয়—স্বর্গভোগের মত)

\* এই স্থলে ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১ সংখ্যারঙ্গীত  
পুনরায় পাঠ্য ।

† ক্রমশঃ চারিটা গীতে সঙ্গত প্রবেশের সিদ্ধান্ত ।

এ ভোগ প্রকৃতির ভোগ্য কেবল,

যেমন তৃষ্ণার ভোগ্য জল,

ভোজ্য হৃদ্যার নহে অগ্নি কার ।

যেমন অন্ধকারে আলোর স্মৃতি,

রূপ ভাসে পেয়ে মূর্তি,

প্রকৃতি পুরুষের প্রেমাধার ॥

পেয়ে সাধনায় এ ভোগ অধিকার,

কৃষ্ণে প্রেম জন্মে গোপিকার,

এ অধিকার চরম-সাধনার

কৃষ্ণ কারও দৃষ্ট কারও পূজ্য,

গোপীর সর্বোল্লিখ-গ্রাহ্য,

প্রেমির ক্ষোভ রাধেননা কিছু আর ॥

(এ প্রেম কবে হবে গো-ব্রজের গোপীর মত)

• • • ২৬৯

কীৰ্ত্তনীয় যথারাগ—দশকোশী

কেন চেনা'লেননা সর্বাকারে,

ধাকিলেন আলো স্তম্ভাবারে,

করা'লেন করিলেন ব্যভিচার ?

কৃষ্ণ হইলে সুপরিচিত,

প্রেম হতো ভক্তিতে নীত,

শক্তিতে সন্কোচ বাসনার ॥

(নয় প্রেমিকের কাষ গো—প্রভুত্ব করা) ২৭০

কীৰ্ত্তনীয় সিদ্ধি—কাওয়ালী

জগন্নাথ কেন করে গোপনে বিহার ?

ভেষের আশ্রয় যারা,

মানিতে পারেনা তারা,

আশ্র পর নাহিক তাঁহার ॥

ভিন্ন ভাবি আপনায়, তাঁহাকে পাইতে চায়,

পরের উচিত এ ব্যাভার ।

সোহং হইলে বোধ, তার কার অহরোধ,

আত্মবামে অপেক্ষা কাহার ?

বিশেষতঃ গোপিকারে, প্রাক্তনের সংস্কারে,  
কৃষ্ণে করায়েছে অভিসার ।  
সুজ্ঞান্য প্রেমে আকৃষ্ট, সন্দেহে কি করে কৃষ্ণ,  
দেহ যে পার্থিব উপচার ॥  
মন সহ মনচোরে, অভ্যাস রমণ করে,  
ভেবে দেখে সে কত প্রকার ।  
মুণ্ডিমাণে মুণ্ডিসঙ্গ, লোকে সদাচার-উৎস,  
রাখা চাই লোকে লোকাচার ॥ ২৭১

কীর্তনীয় সামতোড়ী—কাওয়ালী  
উচিত কি রাসবিলাস এমন ?  
অস্ত্রের বিচারে নিন্দ্য, বিস্তরে সন্দেহ মন্দ,  
কি না বলে বিদূষক জন ?  
এক অভিশাপ করি, ধরেছে অনেক নারী,  
সকলেরই এক প্রিয়জন ।  
অনেকের মন রাখা, একই প্রকারে একা,  
সে কৌশল আর কি কেমন ?  
পাছের ফলতো নয়, ছড়া'লে কুড়া'য়ে লয়,  
সবে পায় এক আশ্বাদন ।  
তনি ফল তিনি বৃক্ষ, তিনি দাতা তিনি লক্ষ্য,  
তঁারই যোগ্য এই প্রয়োজন ॥  
সবাই পাইল তঁারে, অথচ হেন প্রকারে,  
কৃষ্ণ যেন তারই প্রাধিকন ।  
ভাবি কার মনে আসে, রাসবিহারী রাসে,  
কি মাহাত্ম্য কৈলা প্রদর্শন ॥ ২৭২

যে জগৎ রসসাগরের উচ্ছ্বাস বা রাস হইয়া-  
ছিল, গোপীদের সেই প্রেমের স্বরূপ ও  
যোগ্যতা

সোহিনী—মধ্যমান  
বুকেছে কে কবে, কৃষ্ণ গোপীর ভালবাসা  
কেমন ?

মহাযোগির মহাচেষ্টার সাধ্য নয়,  
গোপীর প্রেম যেমন ॥  
একাগ্রমতির এমতি, হ'লেছে আশ্রয়বিস্তৃতি,  
প্রীতির প্রকৃতি এরাই, প্রতিকৃতি নয় এমন ।  
এ প্রীতির এতই শক্তি,  
কৃষ্ণের লোভ এই প্রীতির প্রতি,  
কোন্ হৃকৃতির যোগ্যতায়,  
হওয়া যায় গোপীর মতন ? ২৭৩

সোহিনী—মধ্যমান  
এত ভালবাসা যাদের, কিছুতেই নাই  
আকিঞ্চন ।  
প্রাণের অধিক ভাবি, কৃষ্ণই তাদের  
প্রয়োজন ॥  
ভাবে পরশে মাধব, সদ্যই কৃষ্ণপ্রাণা হব,  
এ দেহ সুপিলে হয়তো, তাঁরই হইব তখন ।  
তাদের হইবার তরে, কৃষ্ণের কি নী ইচ্ছাকরে ?  
সাগরও স্রিতের ক্রোড়ে, সাগ্রহে করে ধাবন ॥  
২৭৪

• রাসের উদ্যোগ ।  
কিঞ্চিৎ ধ্যানার্জ—মধ্যমান  
অমুজি ব্রজে রসে সব করি মনে করি ।  
নটবরবেশে রঙ্গে রাসরঙ্গে এলেন হরি ॥  
গোপীদের প্রেমবাণ্ডরায়,  
প'ড়ে মতিলেন যে লীলায়,  
নিলেন স্বেচ্ছামায়ার \* সহায়,  
অঘটন ঘটনা স্মরি ।  
সর্কসিক্রির শক্তির আধার  
সাহস হলোনা একার,  
গোপীর যে আগ্রহ অপার,  
সতর্ক তরঙ্গে ডরি ॥

\* বংশীরাগা যোগমায়া ৭

## রাসপূর্ণিমা-রজনী

বেহাগ—আড়া

আজি বিভাবরী ।

যে শোভা ধ'রেছেন, দেখে চিনিতে নারি॥  
দিবা নিত্য জীতে যায়, আলো দেখা'য়ে ধরায়  
তাই কি জানা'লেন সবার, আমিও পারি ।  
শরৎ-পূর্ণ-চাঁদের প্রভা, হয় বটে মনোলাভা  
আজিকার শোভা, দিবাসমান হেরি ॥  
একি চাঁদে শোভা এত, নহে কহু সস্তাবিত,  
ব্রজে য়ে চাঁদ উদিত বংশীধারী । ২৭৬

## যমুনা-পুলিন-বিহারি-কৃষ্ণের

বংশীবাদন ।

বেহাগ—কাওয়ালী

বাক্যায় বাঁশরী বংশীধর । (রে)  
আপনি হুরেশ্বর, হুস-সাগর-সার-হুসরে,  
কবি হুরাগ-সঙ্গত মনোহর ॥  
যেই স্বর শুনি, দ্রবিয়া আপত্তি,  
হ'লেন হুরধুনী এ সেই স্থর ।  
কি স্বর স্বজিল, জগৎ মোহিল,  
প্রকৃতির হইল তাবাস্তর ॥  
সসার হইত, সকলি গলিত,  
হইল স্তম্ভিত, যত গুতিধর ।  
অষ্টটন ষটিল, শরভে উদিল,  
সমাজে বদন্ত, সামুচর ।  
অধীর অন্তরে, শিখী নৃত্য করে,  
রহে তান ধ'রে, পিক ভ্রমর ।  
রজনী গভীর, ধীর সমীর,  
যমুনার নীর, হুসলা স্থিরতর ॥ ২৭৭

## বংশিরধ্বনি শুনিয়া বিবশা গোপীদের

অভিসার ।

কীৰ্ত্তনীয় সামগুজ্জরী—দোহুকি  
বাজা'য়ে বাঁশরী, কি জানি মুরারি,  
কি'মায়্য কাঁদিল ব্রজে ।  
কুলজ সন্ত্রম, সহজ সরম,  
টুটিল অঙ্গনা-মাকে ॥  
সুবতী, অনুঢ়া, কিশোরী প্রৌঢ়া,  
কৃষ্ণ-প্রেমাধিনী যারা ।  
শুনিয়া বাঁশরী, আপনা পাসরি,  
হইল পাগলী পারা ॥  
মানেনা প্রবোধ, ত্যজি অনুরোধ,  
ধাইয়া সকলে চলে ।  
কতেক বাধায়, পথ আগলায়,  
ঠেলিয়া ফেলায় বলে ॥  
অধৈর্য্যা এমতি, বেশ ভূষা প্রতি,  
মনোবোগ না রহিল ।  
করি তাড়াতাড়ী, যেমন আনাড়ী,  
বেশ ভূষা ক'রে নিল ॥  
সঙ্গী নাহি চায়, একেলাই যায়,  
কেহ নাহি কয় কারে ।  
ভাবে পশ্চম্পর, আমারি নাগর,  
কেবল ডাকে আমারে ॥  
বনের কুপথ, সাধি মুম্বথ,  
মনেরবে করি ভর ।  
বিলম্ব নাহি'ল আশ্রি উত্তরিল,  
যেথায় শ্রামনাগর ॥ ২৭৮

এই অভিসারসম্বন্ধে কল্পনার

অভিপ্রায়।

মূলতান—কাওয়ালী

নিরাকার মন পেয়ে দৃশ্য সাকার।

পরমপুরুষ হরি নন্দকুমার ;

আলিঙ্গন-লোভ হইল ছুনিবার ;

বিনা ইন্দ্রিয়, রিপু, দেহ, সহায় কি তার ?

যাহাদের ষোণে সং অসং ভোগে ;

তৃপ্তি-সাধন করে বাদের সাহায্যে ;

লভিবে সাযুজ্য-স্থখ ভাগ্য কত ;

সেই সঙ্গে কৃষ্ণ সঙ্গে একি চমৎকার !

অন্তের কি মন, সাহসই এমন ;

অপরাধ ডরে ডরিয়া যেন ;

পাপির অসাধ্য বিষ্ণু পরশন ;

গোপী বিনা কৃষ্ণ এমন, বাধ্য আর কার ?

২৭২

মূলতান—কাওয়ালী

যদি পেয়ে থাক তাঁর, প্রেমে অধিকার,

তবে দেখ দেখি মনে।

কৃষ্ণ দাঁড়াইয়ে ঐখানে, (হ'য়ে অনুকূল)

ডাকিছেন রঘুজ এসো এসো,

তোমার বাসনা পুরাই এক্ষণে ॥

হাউরের মত ধৈর্যে যাও কি, না ?

আজ্ঞাদে আটধান, হ'য়ে পড় কি, না ?

চুম্বকে টানিলে, (ভাবরে যেমন)

গুরুত্ব বাধেকি, লোহার ধাবনে ?

আসক্তলিপ্সার গোপীদেব মন,

একাগ্রতায় ছিল যাত্রা ক'রে যেন,

টানশরী ডুকিল, (নিরীভার প্রায়)

সশরীরে আসি, মিলিল আশ্রমসদনে ॥ ২৮০

একাগ্রতায় সাযুজ্য।

কীর্তনীয় মঙ্গল—একতালা

আহা কি স্থখ সহিল তার।

সাজিয়া কুজিয়া, এ রাসবিলাসে

আসিতে পেলেনা যারা ॥

দুরাশা বাধিনী, তবু হিতাশিনী

বাঁচা'য়ে রাখে এ গুণ।

নিরাশা নির্ভর, বিরহ-বিধুরা,

অবলা কবিল খুন ॥

প্রতিকূল বিধি, স্বজন বিরোধী,

গৃহ তো গ্রহ-নিগড়।

কি করে বেচারি, হ'য়ে ভয়ে সারা,

চলিল ফেলিয়া ধড় ॥

পথ দেখাইয়া, মন সাথে গিয়া,

মিলালো কৃষ্ণের পায়।

ধর্ম অনুবল, করমের ফল,

মিলায় কে রোধে তায় ॥

বিরহের তাপ, পোড়াইল পাপ,

নিষ্পাপা হইয়া নারী।

নয়ন মুদিয়া, হৃদয়ে ভাবিয়া,

আলিঙ্গন করে হরি ॥

করি আলিঙ্গন, অন্তের মতন,

আর ভাবিলনা ধ্যান।

দেহ, গৃহ, জন, প্রভৃতি-বন্ধন,

ঘুচিল ঝাইল জ্ঞান ॥ ২৮১

কল্পনার জিজ্ঞাসা

সোহিনী—মধ্যমান

বল বল বনমালি, এ কেমন লীলা করিলে।

কারও রাসলীলা কারও, জীবনলীলা,

ঘুচাইলে ?

সাকারে সম্ভোগ তরে, ডেকেছিলে সবাকারে,  
বঞ্চিত করিয়া কারে, কেনবা বাছিয়া নিলে ?  
বুঝি এ সম্ভোগে হরি, অধিকার নাই সবরি,  
সবার মুক্তি দিতে পারি, ছলে এই বুঝাইলে ?

২৮২

শ্রোতার সন্দেহ ।

কীর্তনীর তোড়ী—লোকা  
নাহি বুঝিলাম, সংসার-বিরাম,  
সে সবার কিসে হলো ?  
গুণেতে মোহিত, গুণেতে আসক্ত,  
গোপীদের চিত্ত ছিল ॥  
কমনীয় ব'লে ভাবিত সকলে,  
কৃষ্ণের সুন্দর রূপ ।  
ছিলনাতো জ্ঞান, তিনি ভগবান,  
ব্রহ্মের সেই স্বরূপ ॥

২৮৩

বক্তার উক্ত সন্দেহ-ভঞ্জন ।

• খাম্বাজ—মধ্যমান  
ওহে মহারাজ ! সন্দেহ রেখোনা আর মনে ।  
সন্দেহ মোহের ধর্ম, বাধা দেয় ভজনে সাধনে ॥  
“কৃষ্ণে যারা ব্রহ্ম ভাবে,  
তাদেরই মঙ্গল হইবে,  
যারা উপপত্তি ভাবে, তাদের মুক্তি হয় কেমনে”  
এইতো বিস্ময় তৈরিার,  
“তাব শিশুপালের ব্যাভার,  
তথাপি সঙ্গতি তাহার, দেখিয়াছে সর্বজনে ॥  
জগতের মঙ্গলের কারণ,  
ভগবানের রূপ ধারণ,  
যে রূপে হউক সে রূপে মন  
তমস্কতা পায় চিত্তনে ।  
কর্ম, ক্রোধ, ভক্তি নৈহ,

হিংসা ঘেব, আদিত্তে কেহ,  
ভাঁর মিত্র শত্রু নহ,  
সম ভাব ভাঁর সবার সনে ॥ ২৮৪

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

• রাস, আরম্ভ ।

গোপীদের সহিত কৃষ্ণের বাচ্চাতুরী ।

• বেহাগ—আড়া

ভালয় ভালয় তো এলে ?  
ঘোরা রজনী তাতে, আসা জঙ্গলে ॥  
স্বামী, পুত্র, গৃহ, কর্ম, কুল, মান, জাতি, ধর্ম,  
কার তত্ত্ব কেন এলে, সে সব ফেলে ।  
জানতো মোর নাম কৃষ্ণ,  
আমাতে হ'লে আকৃষ্ট,  
ভভাধুষ্ট হুরদুষ্ট, যায়, বিফলে ॥ ২৮৫

গোপীদের উত্তর ।

হুরট খাম্বাজ—কাওয়ালী

একি চতুরালি কর অবলার সঙ্গে ?  
ডাকি আনি সুধাইছ, এলে কি প্রসঙ্গে !!  
জানিনা চক্রির চক্র, জানিনা সরল বক্র,  
যে পথে চলাও চলি, যেমন তুরঙ্গে ॥  
তোমারই মায়ার মুগ্ধ,  
আমরাই নই জগৎমুগ্ধ,  
মায়াবাজীর বেদেপনায়, সদাই থাক রঙ্গে ॥

২৮৬

কীর্তনীর ভৈরবী—একতালা

কেন বনমাণি, করচতুরালি ?  
চতুরালি রাখ তুলে ।  
হ'য়ে অমাত্য, হইয়া মাত্য,  
তাতে অমাত্য হ'লে ॥



মাতুষের সাজ, অমাতুষ কাষ,  
দেখিয়া গিয়াছি তুলে ।  
গমান তোমার, কিছু নাহি আর,  
বিশেষ দেখেছি তুলে ॥  
দেখিয়া তোমায়, আরতো কাহায়,  
দেখিয়া সুখ না মেলে ।  
কেবলি লালস, তোমায় পরশ,  
করি একবার পেলে ॥  
কি গতি না জানি, পাইব এখনি,  
শ্রাম তোমা পরশিলে ।  
এই ভাবে মন, জানিয়াই মন,  
আনিয়া আজল হ'লে ॥ ১৮৭

গোপীদের চিত্তপরীক্ষার্থে কৃষ্ণের  
পুনরুক্তি ।

বেহাগ—আড়া

বুঝলাম অমায় ভালবাস,  
ভালবাসে সব প্রাণী ।  
আমারে দেখিতে চাহ, আমারে পাইতে চাহ,  
ভালবাসা চাই এমনি ॥  
কিন্তু নারী-ধর্ম নয়, উপপতি-রতা হয়,  
পতি-সেবা সতী-ধর্ম, অত্যাচার হয় পাপিনী ।  
আমার প্রতি যে প্রীতি, সহবাসে নয় উন্নতি,  
ধ্যান, জপ, গুণ-শ্রবণ-কীর্ত্তনেই বাড়ে আপনি ॥

২৮৮

গোপীদের উত্তর ।

সিদ্ধ—মধ্যমান

এমন সময় কেমন কথা, বল ওহে গুণমণি !  
সরম ভুলিলে বুঝি ওমা'তে ধরম-কহিনী ॥  
জানি জগৎশূন্য বট, কিন্তু তুমি এমন শঠ,  
আমাদের কাছে লম্পট

একি স্বভাব বল শুনি ?  
বুঝিয়াছি সবই তুমি, পিতা ভাতা পুত্র স্বামী  
আমাদের মন সকামী,  
ক'রেছ তুমিই আপনি ॥  
যে ধর্ম উপদেশ দিলে,  
সব সিদ্ধি তোমায় সেবিলে,  
সংসারের সকলি ফেলে, ধ'রেছি চরণ দুখানী

২৮৯

সিদ্ধ—মধ্যমান

প্রবঞ্চনা করোনা করুণা কর হরিণ !  
নতুবা বিচ্ছেদানলে, হত্যা হবে এত নারী ॥  
মরিলে চরণতলে, স্থান দিবেনা কি ব'লে,  
মুক্তিদাতা তুমি যে মুরারি ;  
তখন হুঃখী হ'তেই হবে, নৈরাশ্র জেনেসবারি ॥

২৯০

সিদ্ধ—মধ্যমান

কৃষ্ণ তুমি আশ্রা, প্রভু, বন্ধু, প্রিয়তম, সবারি  
বুঝেছি তাই ভালবাসি, সুধুই রূপে নয় মুরারি  
রূপের গুণে এই হ'য়েছে,  
লোলুপ ক'রে তুলেছে,  
নইলে বাঁশির স্বর এনেছে এ বনে  
কুপের নুরী ?

আসা বড় আশা ক'রে,  
আরকি যেতে পারি মিলে,  
মন প'ড়ে ও পদ পরে,  
কি ল'য়ে হবে সংসারী !

বংশাজ—মধ্যমান

কৃষ্ণ তুমি বাঞ্ছিত সবারি,  
আশায় নিরাশা করোনা ।  
নিরাশাতে মৃত্যু হ'লে,  
সে ঐতর্য বড় যন্ত্রনা ॥

তবে সঁপিয়াছি মন, অবশ্যই দিবে শরণ,  
বুচাবে জনম মরণ, শুনতে ভাল এ ঘটনা ।  
কিন্তু সব হৃৎশাস্তি, তারেইত বলে বিমুক্তি,  
মটা'লেনা প্রেমাসক্তি, এ হৃৎতো ঘুচিবেনা ॥

জগৎ-পূজ্য লক্ষ্মীর চরণ,  
তুমি তাঁরও আরাধ্য ধন,  
একবার তোমায় ছুদে ধারণ,  
করিব পূরাও বাসনা ।  
এ ইচ্ছা ক'রে কি আবার,  
হ'তে পিড়ি অশ্রু কাহার  
দাসী হ'তেও দাও একবার,  
এতো নয় তেমন কামনা ॥ ২৯২

বাউলের সুর—একতাল।

কৃষ্ণ কি বলিব ভোমায় আর ।  
তুমি জানতো সকলি, আকুলি ব্যাকুলি,  
করে কেন মন গোপিকার ॥  
তোমার ভূখনমোহন, প্রিয়দরশন,  
রূপ যেবা দেখে একবার ।  
হোক বহু বনচর, দেব নাগ নর,  
রোমাঞ্চিত হয় দেহ তার ॥  
তোমার বাঁশরীর স্বরে, মোহিত নাকরে,  
এইন মন কি আছে কার ?  
এতে প্রেমের শরীর, যে সব নরীর,  
তাদের ধৈর্য থাকা ভার ॥  
তবে দোষ কি মোদের, তোমার প্রেমের,  
তুমিই দিয়াছ অধিকার ।  
তুমি সাকামী নিকারী, সকলেরই স্বামী,  
তোমারে সবাবি সব ভার ॥ ২৯৩

যেমন আমরা অবদারে ছেলে ভুলাইয়া  
থাকি, তেমনি আশ্রিতাম কৃষ্ণ গোপীদের

কাতরোক্তি শুনিয়া দল্লাবশতঃ হস্তপূর্বক  
তাহাদিগকে ক্রীড়া করাইতে লাগিলেন ।

ক্লিকিট—একতাল।

গোপীজন-মনোমোহন, গোপীগণ- মাঝে ।  
যমুনা-পুলিনে বিহরে কেমন,  
কেমন সুন্দর সাজে ॥  
আকাশে তারকা তারকাপতি,  
মাঝারে জ্যোৎস্না শুকল রাতি,  
কিবা শোভা যেন উভয়লোকে  
উভয় চন্দ্র সাজে ।  
যমুনার জল নেচে নেচে যায়,  
সুরভিবাভ্রস ধীরে ধীরে বায়,  
চারিদিগে ফুল ফুটিয়া দাঁড়ায়  
পাখী কল কল গাজে ॥  
বসন ভূষণ করুে বলমল,  
হরষে বদন ফুটিতকমল,  
নৃপূর বাজে রুণ-রুণ, রুণ,  
গোপিকা-সমাজে ।  
গোপীসবে মিলি একতানে,  
গায় মধুর তানে মানে,  
সহস্র তাল রাগ রঙ্গে,  
মধুর মুরলী বাজে ॥ ২৯৪

গোপীদের স্বগত উল্লাস ।

খান্ধাজ—পোস্ত

এখন আমি সে আমি নহিতা অ্যুর ।  
কৃষ্ণ-প্রেম সুখসাগরে, সুরীরে দিই সাঁতার ॥  
যে আনন্দ দিলেন হরি,  
আজ্ঞাদে ফেটে না অরি,  
স্বর্গ-সুখ তুচ্ছ করি,  
এ সুখ চাই অনিবার ॥ ২৯৫

কালান্ধা—আড়থুমটা

এমন ভাগ্য কে পেয়েছে ?

কে কৃষ্ণের সখী হ'য়েছে,

লক্ষ্মী বিনে ত্রিভুবনে,

গোপীদের কে তুল্য আছে ?

অনেক যোগসাধনের ফলে,

কেহ দেখে মাত্র হৃদকমলে,

সেই কৃষ্ণ পেয়েছি কোলে,

কি সুখ আর এর কাছে ?

মুক্তিতে জন্ম মৃত্যু যায়,

কিন্মা আত্মাতে লয় পায়,

কৃষ্ণ-প্রেমে কৃষ্ণের কৃপায়,

কি পাওয়া যায় কে বুঝেছে ? ২৯৬

গোপীদের সৌভাগ্যপূর্ণ ও অভিমান দেখিয়া

তাহার শান্তি এবং তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন

হইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ সহসা অন্তর্দান করিলেন ।

## উনত্রিংশ অধ্যায় ।

কল্পনা—উক্ত সতর্কতা ।

ঝিকিট—আড়া

মন ! থেকো সবিধান ।

চঞ্চল স্বভাব তোমার শালকসমান ॥

আশ্রয়, সহায়, সান্নিধ্যদাতা,

স্বজন-পালন-শাসন-কর্তা,

বন্ধু গুরু ঈষ্ট ভ্রাতা, সবই ভগবান ।

সুখে দুঃখে সমভাবে, সিদ্ধি কি অভীষ্ট লাভে,

ধৈর্য্য হর্ষ বেদ ক্ষোভে, পরীক্ষার বিধান ॥

বিভক্ত-সান্নিধ্য-প্রকৃতি,

গোপীগণ সাক্ষাৎ প্রীতি,

তাদেরও চঞ্চল মতি, ধোয়াইল মান !

কৃষ্ণ ষাদের প্রেমাকৃষ্ট, তারাও ভোগে দুরদৃষ্ট,  
করোনা কভু অভীষ্ট, পেয়ে অভিমান ॥ ২৯৭

যেমন কাচপোকা আরম্মলাকে স্পর্শ  
করিয়া পলায়ন করিলে আরম্মলা তদাত্ম্যভাব  
প্রাপ্ত হয় সেই প্রকার বিহার করিতে করিতে  
কৃষ্ণ অন্তর্দান করিলে গোপীদের তদাত্ম্যভাব  
হইয়া উঠিল । তাঁহারা আমিই কৃষ্ণ এই  
তাবিয়া কৃষ্ণলীলাসুকরণ করিতে লাগিলেন  
দেখিয়া কল্পনা বলিল ।

সিন্ধু—মধ্যমান

কেউজানেকি ? গোপী কি প্রেম কি গোপীকার ।

ধারণা হয় কার ;

তদাত্ম্য না হ'লে হয়না, সে প্রেমের আধার ॥

ভেবে প্রাণ কৈমন করে,

এ কিহয় হ'লো কি কারে,

সাক্ষ্য হয় তাই, তাঁরে পায়না এপ্রকার !

সাধনার চরমকালে,

সাধ্য সাধকতে মিলে,

আত্মায় আত্মীয়ে হয় এমনি ব্যাভার ॥

কৃষ্ণে অতিরতা হ'য়ে, অতিমাত্র ভাব পেয়ে,

গোপীগণ করিয়াছে কৃষ্ণে অধিকার ।

প্রেমস্বরূপ যিনি, গোপীর সর্ব স্ব তিনি,

হইতে হয়েছে, এই রীতিই তাঁহার ॥ ২৯৮

বিরহসন্তপ্তা গোপীদের কৃষ্ণাশ্রয়ণ

কীর্তনীয় নটন—লোক

সেই তদাত্ম্য-অবস্থায়, মাধব নাহি উদায়,

মোহ ভাবে গোপী সব ।

বলে একিলো একিলো, মধব কোথায় গেল,

এ কি স্বপ্ন-অনুভব ?

শুনি অঙ্গ নাহি তাঁর, শ্রাম অঙ্গ লীলার,  
 বাঁটি দিতে মো সবায়ে ।  
 বুঝি অঙ্গ ফুটাইল, যে সেই আবার হলো,  
 কি হলো কি হলো হায়ন !  
 কিসা মোদের কঠিনাঙ্গ, ঘরষে কোমল অঙ্গ,  
 নিশ্চয় হ'য়েছে ক্ষয় ।  
 তোরা সকলে আকালী,  
 লোভের সাধ মিটালি,  
 বুঝিলিনা কি যে হয় ॥  
 সখি ! হেন মনে হয়, সৈ অঙ্গ সুখাময়,  
 খেয়ে ফেলেছি বা সব ।  
 কিসা লাভ্য-রস সে, মেখেছিস হরষে,  
 সত্য এই অনুভব ॥  
 এই দেখছি তোদের রূপ, শ্রামের অনুরূপ,  
 আর কিসে হ'লি এমন ।  
 ওলো নয়ন মুদিয়ে, দেখছি শ্রাম বুসিয়ে,  
 এই যে সহাস্য বদন ॥  
 কৃষ্ণ প্রকাশে এসোনা, আর বিচ্ছেদ সহেনা,  
 কেন হ'লে অদর্শন ?  
 জানি তুমি ইচ্ছাময়, কখন কি ইচ্ছা হয়,  
 লুকান ইচ্ছা কেমন ?  
 একে এ মধ্যরজনী, তায়শোর অরণ্যাত্মী,  
 তাহে অবলা সত্যাই ।  
 বনমারো লুকুটাইলো, ধরা আপনি না দিলে,  
 মোরা কি খুঁজিয়ে পাই ॥  
 এই বলিতে বলিতে, সবেচলিল খুঁজিতে,  
 কৃষ্ণদ্বার কৃষ্ণপ্রায় ।  
 পশু পক্ষী তরু লতা, সবায় কৃষ্ণের বার্তা,  
 সুধী'তে সুধী'তে যায় ॥ ২৯৯  
 সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান  
 কেউ কি দেখেছিস তোরা, কোথায় শ্রাম  
 আমার ?

দেখেথাকিস তত্ত্ব ব'লে করবিনা কি উপকার?  
 মল্লিকে যুথিকে কুন্দ !  
 ফুটে যে কল্লিছিস আনন্দ,  
 না দেখলে বৃন্দাবনচন্দ্র,  
 এ আনন্দ কিসে আর ?  
 আমাদের হ'তেও তুলসি !  
 তুমি কৃষ্ণের প্রিয়া দাসী,  
 তোমারে পথ জিজ্ঞাসি,  
 কোন্ সুপথ কৃষ্ণ পাবার ?  
 আশ্রয়ট কদম্ব পক্ষ ! তোমাদের হৃদয় লক্ষ  
 কত দূরে নলিনাক্ষ, দেখে বল সমাচার ॥  
 মালতীর মালা পরাব, কৃষ্ণচূড়া চূড়ায় দিব,  
 চন্দ্রকে কুণ্ডল করিব,  
 তত্ত্ব বল রাখালরাজার ॥  
 মৃদী তোরা মুগ্ধা হ'য়ে,  
 ও দিগে কি দেখেছিস চেয়ে,  
 শ্রাম কি গেলেন এ দিক দিয়ে,  
 একেলা, কি সঙ্গে কার ? ৩০০  
 —————  
 কোন গোপী বনভূমিতে কৃষ্ণের পদচিহ্ন  
 দেখিয়া বলিলেন ।  
 গারা ভৈরবী—জং  
 সখি ! কৃষ্ণ গেছেন এই পথে,  
 দেখসে পদচিহ্ন এই ।  
 ধ্বজবজ্রাকৃশপদ, চিহ্ন সন্ন দেখিতে পাই ॥  
 মাথায় ল'য়ে পদধূলি,  
 থাকে পাপ তা ধু'য়ে ফেলি,  
 হয়তো মনের দোষে, কৃষ্ণের পাশে,  
 পাপ কর এ হৃৎখ সই । ৩০১  
 —————  
 কৃষ্ণের পদচিহ্নের অনুসরণ করিতে করিতে  
 দেখিতে পাইলেন তাহার সহিত কোন

কামিনীর পদচিহ্ন রহিয়াছে। তাহা দেখিয়া  
গোপীগণ কহিলেন।

কালান্ধা—আড়থেমটা

ওলো আরও কোন কামিনী।

হয়তো হ'য়েছে কৃষ্ণের সঙ্গিনী ॥

তারও পায়ের চিহ্ন আছে, কাছে কাঁছে,

যেন বঁধুর গলা ধরে যায় সে ধনী।

অনেক আরাধনা ক'রে,

ভূষিয়াছে সে ঐশ্বরে,

নতুবা সুবারে ছেড়ে, ল'য়ে তারে,

কেনবা নিজ'নে যাবেন নীলমণি ॥

বড়ই ক্ষোভ হতেছে মনে,

সে হৃথ ভোগে নিজ'নে,

কৃষ্ণপ্রিয়া কেবা এমন, লক্ষ্মী বিনে,

যে হোক বটে ভাগ্যবতী সে রমণী ॥ \* ৩০২

এক স্থানে উভয়ের পদচিহ্ন রহিয়াছে কিস্তি  
কৃষ্ণপদের সম্পূর্ণ চিহ্ন নাই, পাদাগ্রভাগ  
মাত্রের চিহ্ন, তাহাও রজোমধ্যে অত্যন্ত  
প্রবিষ্ট, তাহা দেখিয়া কোন গোপী বলিলেন।

কালান্ধা—আড়থেমটা

কেন বল দেখিলো সখি !

কৃষ্ণপদের অগ্রভাগের চিহ্ন মাত্র দেখি ॥

প্রেমসীরে সাজাইতে,

কৃষ্ণ গেছেন ফুল তুলিতে,

হ'য়েছিল খোঁড়াইতে, এসব তারুই সাক্ষী।

৩০৩

কিয়দূরে কৃষ্ণসঙ্গিনীর পাদচিহ্ন আর দৃষ্ট  
হইলনা, এবং কৃষ্ণের পাদচিহ্ন যেন রজো-  
মধ্যে ডুবিয়া রহিয়াছে, তাহা দেখিয়া কোন  
গোপী বলিলেন।

কালান্ধা—থেমটা

আবার এ কিলো এ কিলো ! দেখ্ দেখ্

ছিছি সরমে মরি !

কাঁধে কি ল'য়েছেন প্রিয়ায়, বংশীধারী।

নইলে এক তার পায়ের চিহ্ন নিল হরি ॥

কৃষ্ণের পদচিহ্ন আছে,

তাও যেন ডুবে গেছে,

কাঁধে যেই বোঝা উঠেছে, তার হ'য়েছে,

এ অনুমান সত্য কিনা বুঝতে নারি। ৩০৪

কিয়দূরে দেখিলেন কোন গোপী একা বসিয়া

অনুতাপ করিতেছেন। গোপীগণ সেই

গোপীকে জিজ্ঞাসিলেন।

মল্লা—একতাল

এ কি গো সঘোনি ! হেথায় একাকিনী,

হা হতাস কর কেন কি কারণে ?

তুমি কি সেই ধনী, শ্রামসোহাগিনী,

প্রেমহৃথ-ভোগে ছিলে এ নিজ'নে ?

ভেবেছিলাম তোমার প্রবল কৰ্মবল,

এত শীঘ্র কেন হইল দুর্বল,

আমাদেরই মত দশা ফিরে এল,

কৃষ্ণ কারও নন বুঝিলে এক্ষণে।

ফলিল কি সঙ্গী ভাড়াবর ফল,

এক যাত্রার যাত্রির, হয়না পৃথক ফল

তাই কিনা অগ্র কারণ আছে বল,

তোমার হৃথ ভেঁবেও হৃথ পাই মনে ॥ ৩০৫

একাকিনী গোপী তার দুর্বুদ্ধির

স্বভাস্ত।

ঝিকিট—মধ্যমান

প্রিয়সখি ! কব কি হলো কি ঘটন।

বুঝিলাম বিশ্বাসী আশ্রিত নহি,

দ্রুত বিশ্বাসী মন ॥

কপাল ভালি কৰ্ম ভাল,  
জন্মের শুভক্ষণও ভাল,  
যোগেব সংযোগ ভাল, সকলিতো শূলক্ষণ ।  
অনুকূল ফলদাতা, আর কি সুখের কথা,  
সকল করিল বুখা, পাপ-মনের আকিঞ্চন ॥  
শ্রীকৃষ্ণের যে দয়া কত, সখীগণ বুঝেছ তাতো  
মধুখোরমাতালের মত,  
তাতেই এই অধঃপতন ।  
নাই পাওয়া কুকুরের মতন,  
ক'রতে যাই স্বর্গে আরোহণ,  
দেখি নাই আর গোপীমোহন,  
দর্পহারী মধুহৃদন ॥ ৩০৬

### কল্পনার বিবেচনা !

বিভাস—আড়া

বিনা মুক্তি-নির্বাণ । কভু হয় কি ক্লারো  
মনসংসর্গে থাকি, তৃপ্তি-সমাধান ?  
অশেষবিধি-বিহিত, সুখদ অশেষ মত,  
আবো নিত্য নূতন হ'লৈও, হয়না কুলান ।  
নীচে নীচে যতই যাও,  
উচ্চে উচ্চ যতই ধাও,  
দেখিবে কোথাও নাই তৃপ্তি-বিধান ॥

সুখহীনে দৈন্ত্য কামির,

হরি-ধরে দিলেন শবীব,

এতেও দৌরাশ্ব্য গোপীর, কর' অনুমান ।

শিশুর জননী হেন, ছেলে ঝুলাইছেন যেন,  
ইহাতে বাড়িল আরো, ভোগ্য পরিমাণ ॥ ৩০৭

কৃষ্ণের উদ্দেশ্য গোপীদের প্রার্থনা।

বাহার বাগেশ্বরী—একতাল।

দয়ামর হে নিদয় হইওনা । (কৃষ্ণ)

কল্প কাতরে করুণা ॥

দীনবন্ধো বিপদভঞ্জন, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়;  
প্রভো অনাধিনী করোনা ।  
অবলার সরলার অপরাধ ক্ষম,  
জাননা কি জ্ঞান নাই ?  
জ্ঞানহীনীর দোষ ধরোনা ॥  
অনুগত্য-দাসী প্রতি অনুগ্রহ,  
কর করিহে বিনয় ;  
আর লুকাইয়ে থেকোনা ।  
বনে রাত্রিকালে অশরণা নারী,  
ফেলিয়ে পলান শ্রাম :  
তোমার উচিত কি না ভাবনা ॥ ৩০৮

সুরট ধাম্বাজ—আড়া

কাতরে করুণা কর, এসে দেখা দাও মুখাবি ।  
অসহ তোমার বিরহ, আর ধৈর্য রাখিতে  
নারি ॥

আমাদের তুমিই সফলি,  
পরান্বেব পরাণ-পুতলি,  
কাছে পেলেই চলি বলি, না দেখে জীবন্তে  
মরি ।

বসাক্ষাতে আভাস তোমার,  
পরমসুখায় জীবাস্মার,  
সাক্ষাতে পেয়ে কি আবার,  
ধ্যানে প্রাণ জুড়াতে পারি ?  
যখন আশ্রম পোচারণে,  
আশ্রম আসে তোমার সনে,  
এখন পলা'লে গোপনে,  
ঠকায়ে আশ্রম সুবারি ।

গোপীগণে প্রেমসংগে, রমুজে ভবসাগরে,  
ফেলে গেছে কে পার কবে,  
আর কি কেউ আছে কাণ্ডারী ॥ ৩০৯

কালাংড়া—আড়া  
হয়ে ব্রজের আর্তিহারী।  
কেন কষ্ট দাওহে কৃষ্ণ! সাজেনা তোমার  
চাঞ্চুরী ॥  
আসিতে দেখিয়া তোমায়,  
লক্ষী অবতীর্ণ হেথায়,  
সকল সম্পূর্ণ যেথায়, হৃৎ তজ্জ সহিতে নারি।  
তোমার চরণ ভবভয়ে,  
তোমার কর শত্রুক্ষয়ে,  
ভক্তের পরমসহায় হ'য়ে,  
অসহায় ত্যজিলে নারী?

ভীমপলশ্রী—একতালা  
দাসীর সহিত কপটব্যভার।  
কেন কর, তা জানিনা, বেতন চাহিনা,  
বাসনা পদসেবার ॥  
ধর'তে ছুঁতে দাও নাই, দেখেছি সদাই,  
মুখচাওয়া মাত্র সার।  
আজি কি মনে করিয়ে, ভুলা'য়ে আনিয়ে,  
শেষে কর অত্যাচার?  
লক্ষী পদসেবা করে, তুলসী বিহরে,  
হুস্ত্রাপ্য আমাসবার?  
পেলে ছিনা'য়ে লবনা, না দিলে পাবনা,  
হেতু কিহে লুকাবার? ৩১১

ভৈরবী—আড়া  
কৃষ্ণহে এসহে দাওহে দরশন!  
দেখে লই যতক্ষণ বঁকটি, ব'লে লই যা  
আকিঞ্চন ॥  
যে দেখি তুমি কঠিন, ঝাঁচারবনা অধিক দিন,  
না হইতে তনু ক্ষীণ, সার্থক করি জীবন।

প্রার্থনা র'য়েছে কত, তারি মাঝে গোটাকিত,  
করাইব অবগত, আসিয়া কর শ্রবণ ॥  
তোমার রূপ দেখিবার সময়,  
পলকে বড়ই বাধা দেয়,  
আর যেন পলক না হয়,  
যখন দেখব যতক্ষণ।  
তোমাতে পাবার আকাঙ্ক্ষায়,  
প্রবল লোভ যাতে শাস্তি পায়,  
সেই ঔষধ আমাসবার,  
দাওহে তাবি নিজজন। ৩১২

ঝিকিট—আড়া  
তোমার এমন রূপ হওয়া, সাজেকিহে  
বংশীবদন!  
তুমি যেহে অসেচনক, বাঞ্ছিত আশ্চর্য্যরতন ॥  
দিবা রাত্রির চাঁদ হবে;  
সম্মুখে উদ্ভিত রবে,  
যে যা চাদে-তাই দিবে,  
তবেতো হয় তোমার মতন।  
আপনারে আপনি জানান,  
যে জানে তার মত শোনোনা,  
এ কেমন বিবেচনা,  
এই হুঁশে মরি সর্ব্বক্ষণ ॥ ৩১৩

সেখিনী—মধ্যমান  
অধীনীদের প্রতি কৃষ্ণ, কেন নিদ্রয় হ'লে  
এমন?  
কখন পেলামনা তোমার, অনুগ্রহ মনের  
মতন ॥  
ক'রে তোমার গুণ শ্রবণ,  
ক'রে তোমার রূপ দর্শন

হ'য়েছি পক্ষপাতিনী,  
জেনেও হও জাননা যেমন ।  
তুমি গেলে ক্ষোচারণে, আশাত পাবে চরণে,  
ভেবে ব্যথা পাই জানি, ক্ষান্ত হইলেনা কখন।  
দিন শেষে ফিরে এসো, দেখাইয়ে সেই বেশ,  
আসঙ্গলিপা জন্মা'য়ে, কতু করনাই পূরণ ।

এমন মোহন-বাঁশী বাজাও,  
মন আদি ভুলা'য়ে লও,  
তার পশ্বে যে কি দুঃখ পাই,  
করনা তার অবেষণ ॥  
এই যে ক্ষণিক-সুখ দিয়ে,  
প্রলোভনে মাতাইয়ে,  
কৌতুক দেখছ লুকাইয়ে,  
এ কি পারে দয়ালু জন ? ৩১৪

## একত্রিংশ অধ্যায়।

কৃষ্ণের পুনরাবির্ভাব ।

বেহাগ—আড়া

হলো সহসা মঙ্গল ।  
কৃষ্ণরূপে উজ্জ্বলিল রাসমণ্ডল ॥  
অনেক দুর্দিনের পশ্বে, যেন দেখি ভাঙ্করে,  
যেন অন্ধকার ঘরে, প্রদীপ উজ্জ্বল ।  
যেন আপুনি নিভেছিল, আপুনি জলে উঠিল,  
হোতাগুণে সন্তোষিল, হোম-অনল ॥ ৩১৫

কীর্তনীয় ভৈরবী—দোহাঁকি  
কৃষ্ণ ভরশক্তি, কৃষ্ণ-প্রাণাগণে,  
ধাচিয়া উঠিল ছেন ।  
তড়িতের প্রায়, স্তম্বিত সবায়,  
ক্ষরতি কে দিল যেন ॥

দেহ প'ড়ে ছিল, উঠে দাঁড়াইল,  
ঠেলি ভৌলে যেন কেহ ।  
উদাসীন মম, গৃহী হ'য়ে যেন,  
বিষয়ে মাতিল সেহ ॥  
বল গিয়াছিল, ফিরিয়া আসিল,  
সঁহসা পশিল দেহে ।  
তাড়াতাড়ী জ্ঞান, লয় নিজস্থান,  
দূরে ছুড়ে ফেলি মোহে ॥  
বিরহে কাঁদিতে, নয়ন ছটীতে,  
ঝ'রে ছিল লোনা জন্ত ।  
পাইয়া আক্লাদ, বদলিল স্বাদ,  
সে হইল সুনির্মল ॥  
কাঁদি ফুলে ছিল, সে ফুলা করিল,  
নয়নে প্রফুল্ল ফুল ।  
হুথ ছুটে গেল, হুথ ছুটে এল,  
প'ড়েগেল হলস্থল ॥  
নিদাষে সহসা, উদিলে বরষা,  
প্রকৃতি কি সুখ পায় ?  
ততোধিক সুখ, দেখি কৃষ্ণ-মুখ,  
উপজিল গোপিকায় ॥  
যেন লোকে শীতে, রৌদ্র পোহাইতে,  
আসে, ভাসে এক ভানু ।  
এলো ষেলো হ'য়ে, সবে যায় ধেয়ে,  
পরশিতে শ্রাম-তনু ॥  
গোপাল একেলা, গোপিকায় মেলা, \*  
সকলেই লাগ পায় ।  
মায়ারী পুতুল, যা করে অতুল,  
জগৎ সামান্য যায় ॥ ৩১৬



গোপীসকলে আপনা আপনি  
কহিতে লাগিলেন ।

সুরট খান্সাজ—জং

মনরে পেয়েছ হারান ধন ।

হৃদে ধব আর যেন হারায়না কখন ॥

নয়নে প্রহরী কব, পরিচর্যা কংক কুব,

প্রাণান্তেও স্থানান্তর, কবোনা গমন । ৩১৭

বিভাস—আড়া

এ যে কি সুখ পেলাম, নাহি তুলনা ।

এখন এ জগতে আব, কিছুতেই নাই বাসনা ॥

এ সুখ হৃদয়ে ধরি,

এখন যদি ম'রতে পাবি,

অবশ্যই হয় আমাদেরি,

নতন লোক রচনা । ৩১৮

কঙ্কনার বর্ণনা ।

মূলতান—আড়া

শ্রামহৃন্দর বপু, পরমপুরুষ হরি ।

গোপীগণ-মাঝে সাজে, যেন পদ্মবনে করি ॥

যেন ধরিয়া আকৃতি, সকলগুণ, বিভূতি,

অনিমাদিসিক্তি, শক্তি, আছে ভুগবানে ষরি ।

যেন কতেক জীবাশ্বায়, পাইয়া পরম আশ্বায়,

ধরিতেছে হাতে পায়, পরিত্রাণ আশা করি ॥

মিলনানন্দ ।

কীর্তনীয় নটন—কাওয়ালী

অনেক সাধনের পট্টে, পাইয়া পুরমেধরে,

সাধকের মন হয় যেমন ।

কৃষ্ণ পেয়ে গোপীরা হলো তেমন ॥

হুটী নয়ন ভরি, ভরি সে লাংঘ্য পান করি,

পিপাসা নিরন্ত নাহি হয় ।

কেহ নয়নপথে তুলিয়া লয় ॥

করি গাঢ় আদ্বিলন, পুলকিত হয় মন,

যোগী হেন স্থিরভাবে রয় ।

চাব উথলি সুখ নয়নে বয় ॥

সংসারের তাপ যেন, নিবारे মুমুকুগণ,

বিরহতাপ নাশে গোপীগণ ।

দেখি ব্রজনাথ নীরদবরণ ॥

ঋতি যেমন ভ্রমিকর্ষে, নৈরাশ্রে ব্যাধিতমস্বে,

জ্ঞানকাণ্ডে দেখি ভগবান ।

করে কৰ্ম্মভ্যাগ আপদ, মমান ॥

খুঁজিতে প্রাণের কৃষ্ণ, বনভ্রমণের কষ্ট,

গোপীগণ ত্যজিল সকলি ।

পেয়ে হারান ধন বনমালী ॥ ৩২০

শ্রীকৃষ্ণকে গোপীদের প্রশ্নত্রয় ।

ঝিকিট খান্সাজ—মধ্যমেন

১। বলবলসেই বা কেমন, তার পিরীতি কেমন।

ভালবাসা পেলে তবে, ভালবাসে যেই জন ?

২। তারইবা কেমন রীতি,

ভালবাসা যার প্রতি,

সে তারে করে না প্রীতি,

চাহেনা প্রীতি তেমন ?

৩। ভালবাসাও চাহেনা,

ভাল বা রাসাও চাহেনা,

হুইএর কৃষ্ণের যেই জন,

কিবা তার আচরণ ? ৩২১

কৃষ্ণের উক্ত উত্তর ।

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া

১। সে তো স্বার্থ সাধিনা, ভালবাসা নয় ।

ভালবাসে কালে ভালবাসা যদি হয় ॥

পরস্পর ভালবাসায়,  
ধর্ম সৌহার্দ নাহি হয়,  
প্রণয়ে অলুঙ্ঘ্য রাখায়, হয় বিনিময় । ৩২২

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া

২। যে জন ভালবাসেনা, ভালবাসা তায় ।  
দয়া আর স্নেহের রীতি, ভালবাসায় ॥  
যাতে দয়ালু পিতা, স্নেহে স্নেহময়ী মাতা

নিষ্কৃতি দেয় দয়ালুতা,  
স্নেহেতে সৌন্দর্য পায় ।

ইহা নিন্দনীয় নহে, ধর্ম ছুঁই দুইই রহে,  
নঃস্বার্থ প্রেম এরেই কহে, হয়না চেষ্টায় ॥

৩২৩

সিদ্ধ খাম্বাজ—মধ্যমান

১। ভালবাস না বাস উভয়ই সমান তার ।  
ব্রহ্মতত্ত্ব কি কৃতজ্ঞ ধারেনা প্রেমের ধার ॥

আত্মারামের আত্মায় প্রীতি,  
তার প্রীতির প্রত্যাশা কার ।

আপ্তকাম অস্ত্র চাহেনা,  
বিনা আত্মার সাক্ষাৎকার ॥ ৩২৪

কাকি সিদ্ধ—মধ্যমান

আমাদের যে চায়, সেই পায়,  
তার প্রায়, চাহিনা তায় ।  
তাই সে আমাদের তুলিতে পারে ॥  
কখন যে ধন পায়, যদি তা হারায়ে ফেলায়,  
মিরস্তুর সে তারই চিত্তায়,  
ভেগে অস্ত্র চিন্তারে ।

কামুরা যে আমার লাগ, এলে করিস কর্তব্য,  
ভেবে হার অতিশয়,  
তাই কেলে বাই সবায় ॥

ভালবাসায় ছোষ দিওনা,  
আমি ভালবাসি কি না,  
তোমরা কি তা বুঝিলেনা  
• মিলন হওয়ায় এবারে ?

তোমাদের এ ভালবাসার,  
প্রতিদান অসাধ্য আমার,  
হুণীলতা-গুণে আবার,  
বাধ্য করলে আমারে ॥ ৩২৫

## দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

বিশেষরাসোৎসব ।

কীর্তনীয় রামকিরি—কাওয়ালী  
করিতে বিশেষ লীলা, রাসচক্র সাজাইলা,  
বনমালী বিশেষপ্রকারে ।

সবাই গৌরাঙ্গী নারী, হৃৎশূল-জ্ঞেয়ী করি,  
দাঁড়াইলে মালার আকারে ॥

সবারি রাখিতে মান, মায়া করি ভগবান,  
স্থান নিলা প্রত্যেকেরি পাশে ।

হেন অনুমান করি, হৃৎবর্ণের সাতনরি,  
মারো মারো মরকত ভাসে ॥

ভাগ্যবতী ধরা হুখে, সে মাঝ পরিয়া বুকে,  
আহা কিবা শোভিল হৃদয় ।

দেখিয়া রাসের সাজ, জ্ঞানন্দে দেবসমাজ,  
পুষ্পবৃষ্টি মকরিল বিস্তর ॥

রাসচক্র কিরিশুরি হোলিহলি নৃত্যকরি,  
করিল যে আমোদ উৎসার ।

ভক্ত বাহা ভাসি হৃদে, মুগ্ধ হয় তার মদে,  
কতই সৌভাগ্য গোপিকার ॥ ৩২৬

## কল্পনার জিজ্ঞাসা ও মীমাংসা ।

কীর্তনীয় দেশবরাট্টী—কাঁপতাল  
 রাস-রসরসিক রসরাট্ট ! একি নাচনি ?  
 নাচিছ কি নাচাইছ, কি শিখিছ নাচ আপনি ?  
 এ আনন্দ কর কি, ভৌমানন্দ স্বাদিতে ?  
 বুঝেছি এসেছ ভক্তে, প্রেমরস বিলাইতে ॥  
 এ সব সঙ্গিনীগণকি নূতন সঙ্গিনী ?  
 হেন অনুমানি, হবে সঙ্গিনী চিরন্তনী ॥  
 নতুবা একুপে প্রাপ্ত, কভু কি হ'য়েছ কার ?  
 যোগিদের ধৈর্য মাত্র, অঙ্গগত গোপিকার ॥  
 গোপীর্ণ সৌভাগ্য, কিন্তু তোমার একি ব্যবহার  
 উপপতি হইয়া কেন, করিলেহে ব্যভিচার ?  
 উপপতি হইবারে করিয়াই বাসনা ।  
 গোপীগণে কামিনী কর, করি বংশীবাদনা ॥  
 বুঝিলাম বুঝাইলে, সবারই সব তুমি ।  
 উপপতি ভাবনাক, দেখ তাও আমি ॥  
 কমলার পতি হেন, পতি হওনা কাহার ।  
 পতিভাবে ভাবে যেই, উপপতি তাহার ॥

৩২৭

## শ্রোতার প্রশ্ন ।

কীর্তনীয় সিদ্ধুড়া—একতাল  
 বৃন্দাবনমাঝে, গোপিকা-সমাজে,  
 মাধব কৃপা ধিতরি ।  
 করি রাসলীলা, অঙ্গসুন্দরীদিলা,  
 হুলত হুলত করি ॥  
 গোপী ভাগ্যবতী, কিন্তু রমাপতি,  
 আসিয়া লোকসমাজে ।  
 লোকে ব্যভিচার, ঘোর ব্যাপাচার,  
 প্রবর্তিলা সেই কাহ্নে ॥  
 অধর্ম্মে শাসন, ধর্ম্মের স্থাপন,

করিতেই অবতার ।

ধর্ম্মবক্তা কর্তা, ধর্ম্মের রক্ষিতা,  
 তাঁর একি ব্যবহার ॥  
 তিনি আশুকাব, হ'লেন সকাম,  
 "কিবা অভিপ্রায় তাঁর ।  
 হ'তেছে সংশয়, এ সংশয় দ্বন্দ্ব  
 করিতে কে শক্য আর ? ৩২৮

## বক্তার উত্তরে সংশয়-ছেদ ।

কীর্তনীয় আহির—কাণ্ডওয়ানী  
 কৃষ্ণের কি অভিপ্রায়, তিনি বিনা আর কাহ্ন  
 জিজ্ঞাসিলে পাইবে উত্তর ?  
 আমাদের অনুমান, বত, দূর চলে জান,  
 জানের অতীত সে ঈশ্বর ॥  
 ঈশ্বরের কার্য যত, নহে মানুষের মত,  
 মানুষে লাগয় চমৎকার ।  
 কার্য নহে অনুকার্য, কর্তৃহই শিরোধার্য,  
 পালনীয় আদেশ তাঁহার ॥  
 আমরা ছুইনা বাহ্য, আশুন যে থায় তাহা,  
 মরি বিধে ধাইলা ঈশ্বর ।  
 অধিকার নাহি যায়, কিবা ফল সে চর্চায়,  
 হৃশিক্তায় ব্রহ্মমোহ বিস্তর ॥  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপ পুণ্য, সংসার-নির্জাত হৃদয়,  
 বদ্ধ যে সে বাধ্য নাকা মতে ।  
 সত্যের নাহিক ক্ষয়, অসত্যের ক্ষয় হয়;  
 যত তত্ত্ব সকলি অসত্যে ॥  
 ফলাকাজ্ঞা নাহি যার, ধর্ম্মাধর্ম্ম সমতার,  
 তার কর্ম্ম অকর্ম্ম সকল ।  
 মঙ্গল কি অমঙ্গল, এই দুই কর্ম্মফল  
 নিরাকাজ্ঞা যা করে বিফল  
 যার রূপ ধ্যান করে, হুঁহুয়া মদিলে পেরে,

ভক্তের সমান গতি পায়,  
যাঁর নাম-মহিমায়, নরক-যন্ত্রণা যায়,  
পাপ হরে পাপ-ভয় তাঁর ?  
যাঁরে ভক্তি করি ভক্ত, আর যোগী যোগযুক্ত,  
কর্মবন্ধহ'তে মুক্ত হয় ।  
যাঁর কীর্তি শুনি নরে, মঙ্গল সঞ্চয় করে,  
তাঁর কার্যে ক'রেনা সংশয় ॥ ৩২৯

## ত্রয়স্বিংশ অধ্যায় ।

### সুদর্শনমোচন ।

একদা দেবযাত্রা উপলক্ষে নন্দাদি গোপ-  
গণ কৃষ্ণ ও বলদেবের সহিত সরস্বতীতে স্নান  
করিয়া তত্তীরে শিবপূজা কালে ধ্যান করিলেন

যোগিয়া তৈরব—একতালা

রূপ রতন জিনি উজ্জ্বল,  
বর-বপু যেন রজতঅচল,  
কমলাঙ্গীন চরণকমল,

ভক্তমনভ্রাম্মম অবিরাম ।  
ফণিনী মেখলা, বস্ত্র বাষালা,  
ভস্ম বিলেপনি ভূষণ হাড়মাল,  
অনিমাদি ধন, তৈজস কপাল,  
রাহিন রুম, ভূত ভূত্যা, শ্মশান ধাম ॥

করেতে পরশ মৃগ বরাভয়,  
পঞ্চ বক্ত, প্রতিবক্তে, নেত্র ত্রয়,  
শিরে জটাজুট জালে চল্লোদয়,

শান্ত মূর্তি নিত্য শ্রিব আশ্বারামণ  
অচিন্ত্য, ঈশ্বরের অব্যক্তস্বরূপ,  
আরাধনার জন্ত ধোয়ু এইরূপ,  
রঘুজ কহিছে এইরূপই স্বরূপ,

স্বব্যক্ত স্বরূপ ভক্তের অভিরাম ॥

অনন্তর অশ্বিকাপূজা করিয়া প্রার্থনা করিলেন।

পরজ কালাড়া—একতালা

কাতরে করুণা বন্ধ কাত্যায়নি !

করুণাময়ি কলুষনাশিনি !

ভবভয়ে অভয় দিতে কেহ নাই,

অভয়ে বিনা ঐ চরণ দুখানী ॥

ভবভয় হ'তেও বেশি ভয় কালে,

কিজানি কি শাস্তি দিবে পরকালে,

আত্মসমর্পণ করি চরণতলে,

ক্ষমা কর হৃৎথে হৃগতি হারিণি !

ক্ষমাধেন্নায় রাখ চরণতলে ফেলে,

পাপিরস্ত্রাণ ক্ষমাধেন্না কর ব'লে,

নতুবা রঘুজ এত মন্দ ছেলে,

কি সাহসে শরণ চাহে গো জননি ॥

৩৩১

সেদিন সকলে উপবাস করিয়া তত্রত্য  
উপবনে বাস করিলেন। রাত্রিতে শয়ন করিলে  
এক মহাসর্প নন্দকে গ্রাস করিতে লাগিল ।  
সেই সময়ে সর্পগ্রস্ত নন্দ ব্যাকুল হইয়া  
কৃষ্ণকে ডাকিতে লাগিলেন ।

ঝিকিট—আড়া

কোথায় কৃষ্ণ ! স্বরায় আয় ।

ব'টেছে য়োর দায় ;

মহাসর্প গ্রাসে জামায়, মণ্ডকের প্রায়

প্রাণঘারি ॥

আমরা রক্ষিত তোমার,

ত্রজে নাই য়মের অধিকার,

নির্ভয়ে করে অভ্যাচার,

এ শত্রু তোমার না ডরায় । ৩৩২

অন্ত গোপগণ মসালের অগ্নিতে সর্পকে  
নিদারুণ দগ্ধকরিতে লাগিলেন, তথাপি সর্প

নন্দকে ত্যাগ করিলনা দেখিয়া কল্পনা বলিল

গৌরী—আড়া।

কার ভরসা কররে করি, পর ল'য়ে ঘর ?

মন ইন্দ্ৰিয় রিপু এরাই যখন পর ॥

যে যখন সাহা করে, আপন তৃপ্তির তুহর,

অনুরোধ রক্ষা, কার কে কঁরে সঙ্কর ?

যে সর্প নন্দ্রে গ্রাসে, অস্ত্রে তার জীবন নাশে,

তবু গ্রাস ত্যজিলনা, লোভ পামর ॥

মন আদির এমন ব্যাভার,

জীব যেন নয় কেহই কার, ...

পতঙ্গ আদির দাহনে প্রমাণ বিস্তর। ৩৩৩

শ্রীকৃষ্ণ সেই সর্পের দেহে পদপ্রহার করিবা

মাত্র সে সর্পদেহ ত্যাগ করিয়া হৃদর্শন নামক

হৃদর্শন গন্ধর্ব মূর্তিতে আবিস্কৃত হইল, এই

আশ্চর্য দেখিয়া তত্রস্থ সকলে বলাবলী

করিতে লাগিলেন।

খাম্বাজ—আড়ধেমটা

স্বপন তো নয়, বাজীকরের বাজী তাও নয়।

কি হ'তে কি হলো, একি ঘটনা আশ্চর্য ময় ॥

জনি হুঁলে পরশ মণি,

লোহা সোণা হয় তখনি,

কৃষ্ণের চরণে হুঁলে বুঝি, সাগর ঘেঁচে গন্ধর্ব হর ?

ত্রৈতা যুগে রামের কীর্তি,

মানবী হয় পাষণ্ড-মূর্তি,

জেনেছি দেখিলাম কৃষ্ণের,

তেমনি কীর্তি সমুদয় ॥

৩৩৪

হৃদর্শন—উক্ত কৃষ্ণের স্তব।

বাগেশ্বরী—আড়া।

ধন্য যে কৃষ্ণ দায়ময়,

ধন্য করিলে আমার।

শ্রীচরণে পরিশিষ্টে একি ভাগ্যোদয় ॥

\* শাপ নহে মুনিগণের,

ফুল সে সাধু-দর্শনের,

নত্বা বিনা সাধনায় ভূমি হও সঁদয় ?

কৃষ্ণনাম জপে শ্রবণে,

পবিত্র হয় পাণীজনে,

তোমার পদ পরশিলাম ত্রাণ পাব নিশ্চয় ॥

৩৩৫

ঝিকিট—আড়া।

কৃষ্ণ তোমার কল্পনা অপার।

তোমা বিনা কেবা পারে এ প্রকারে,

করে উপকার ?

কি দিয়ে স্থিতি এ ধার,

দিবার যোগ্য কি আছে আর,

কমলা গৃহিনী, গৃহ রত্নাকর, তোমার।

জেনেছি কেবল গোপীগণ,

হ'রে ল'য়েছে তোমার মন,

কর সেই অভাব পূরণ লহ মন আমার ॥

৩৩৬

## চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়।

একদা সন্ধ্যার পূর্বে কৃতকগুলি গোপী  
যমুনার নিকটবর্তিবনে বিহার করিতে করিতে  
বনের শোভা দেখিয়া বলিলেন।

সোহিনী—মধ্যমতা

আহা কি কাননের শোভা শোভার সভা

এইখানে!

প্রকৃতির প্রিয় বসতি, বুঝোহু এহু অনুমানে ॥

হরিত-ভূগ-আস্তরণে,

শোভার সাগর সমীরসনে,

চেঁড়ে খেলাচ্ছে আপনমনে ;

\* হৃদর্শন নামক গন্ধর্ব অঙ্গিরাণি মুনিগণের শাপে  
শাপহইয়াছিল।

এরাওতো আমোদ জানে ?

নানাবিধ ফুল ফুটেছে,

নানাবিধ ফল ফলেছে,

প্রকৃতি যেন খুলেছে,

শোভার বাজার আপন স্থানে ॥ ৩৩৭

কোন গোপী পুষ্প চয়ন করিতে করিতে  
নিরন্তর হইয়া বলিলেন ।

বেহাগ—জঃ

ফুল তোলা হুলোনা ।

ঐ দেখ শার্থ্যনেড্রে, যত শাখী করিছে মানা ॥

চোখগেল ব'লছেন পাখী, চোখথেকী

বলিছে রেগে ;

কোকিল ব'লছেন কুঁহ, ব'লছে উহু ঐ শুননা ।

বিধিল গোলান্ন কাটা, দংশে বা ভ্রমরা ;

দেখে হাসিছে কুন্দদন্তরা প্রকৃতি-ললনা ॥

৩৩৮

কোন গোপী ফুলের মতলা গাঁথিতে গাঁথিতে  
মকরক-লোভী উড্ডীয়মান ভ্রমরকে সম্বোধন  
করিয়া বলিলেন ।

ঝিঝিট খাম্বাজ—জঃ

ওরে ভ্রমরা রে ভোরা, ফিরে যা এখন ।

মধুলোভে এসে শেষে হারাবি কি মন ॥

খাম্বাজ যে গাঁথেন গাঁথবো ফুলে,

যে দেখবে সে রবে তুলে,

খোঁপাব গোপিকাকুলে, মাতার ভুবন

নিতান্ত অরক্ষিত বারা,

ভ্রাতাও দেখে হবে সারা,

রসজ্ঞ মধুপ তোরা, তাই করি বারণ ॥ ৩৩৯

কোন গোপী ফুলের মালা হাতে খুলাইয়া

অন্য গোপীস্বপ্নকে দেখাইতে দেখাইতে  
বলিলেন ।

খাম্বাজ—ঠুংরি

আমার এই যে মালা লওয়া না লও,

শুনে লও এর গুণ ।

গলায় প'রলে পূর্ণ করে, যে গুণ থাকে ন্যূন ॥

দুও যে তার হুওতু যায়,

কুরুশ হ'লেও ভোল ফিরে যায়,

এ মালাতে তারেও মানায়,

লেগেছে যায় ঘুন ।

৩৪০

যিনি মালা গাঁথিতে ছিলেন, তিনি মালা  
প্রস্তুত হইলে সকলকে দেখাইতে দেখাইতে  
বলিলেন ।

খাম্বাজ—খেমটা

ব্রজবালা মালা দেখনা ।

দেখদেখি এতে, কতখানা, গুণীপনা ॥

প্রতি ফুলে, মনোভোলে, দেখ খুলে,

ভোলে কি না ভোলে, যাবে জানা । ৩৪১

ক্রমে সন্ধ্যা আসিল, পরে হৃদাকর কোমুদী  
ছড়াইয়া ক্রাননের শোভার ঔৎকর্ষ সম্পাদন  
করিলে রাম ও কৃষ্ণ তথায় উপস্থিত হইলেন ।  
তঁাহাদের তৎকালীন সৌন্দর্য দেখিয়া কোন  
গোপী সে সৌন্দর্য বর্ণন করিলেন ।

লঙ্কেশ্ব—ঠুংরি

এই কৃষ্ণ-রাম-রূপ, মনের কেমন অমূল ॥

পেয়ে মন অর ভাবেনা কোন কিছু অপ্রতুল ।

কি বা স্থান গৌর বরণ গঠন অতুল ।

যেন হীরা মরুভূমি পঙ্খ, সজীব পুতুল ॥

আহা কেমন কোমল-কান্তি, যেন হুটী ফুল ।

কিন্তু অজের হৃদয়ে, কোন ফুলই নহে তুল ॥

অন্য গোপী বলিলেন ।

ঘনীভূতমন কেমন, কেউতো দেখ নাই কখন  
সেই ঘনীভূত মনোময়রূপ এমন ॥  
তাই ওরূপে লোকের মন করে আকর্ষণ ।  
ওতে লাগিলেই মন হয় রূপাকৃষ্ট মন ॥ ৩৪২

রাম ও কৃষ্ণের একতানে বংশীবাদন ।

ভূপালী বিভাগ—কাণ্ডয়ালী  
বাজরে বাশরী স্বরহরতালমানে ।  
যত রাগরাগিনী, রসগাধুবী সব ল'য়ে,  
অন্তরঙ্গতে দাও হৃদা বরষিয়ে,  
হৃকলসত্ত্বেরে তোলা মবল করিয়ে,  
সহায়তা কর সাধুজনে ॥  
তম রজ হুই গুণ, ক'রেছে বড় বিগুণ,  
উপজিলে প্রেমবল, অমঙ্গল হইবে তোমার  
গানে ।  
বিনা শাস্তি সঞ্চর করি, হৃজন হৃজ্ঞ ন মারি,  
কি কল ভূভার-হরণে ? ৩৪৩

শঙ্খচূড়বধ ।

কীর্তনীয় ক্রমোদ—একতালী  
বাশরীর তান, হৃদাব সঙ্কন,  
সে রস সবে না পার ।  
হৃদা স্থায় হুর, বঞ্চিত অহুর,  
হৃদ, ভাগ্য চিনি ধার ॥  
তুনি বংশির ধ্বনি, ব্রজের রমণী,  
আর ষ্ট সাধুজন ॥  
সকলে মোহিল, কিছু না ভুলিল,  
যতেক অসাম্প্রদায়িক ॥  
গোপীরা মোহিল, হৃদে পাইল  
শঙ্খচূড় যক্ষচর ।

সবারে হরিয়া, যায় পলাইয়া,  
রাম-কৃষ্ণ-অগোচর ॥  
হাহাকার করে, গোপিকানিকরে,  
দেখি কৃষ্ণ সেইক্ষণে ।  
শঙ্খচূড়ে মারি, তার মণি হরি,  
অপীলা রামচরণে ॥ ৩৪৪

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

গোপীগণ কৃষ্ণ-সহবাসে রাত্রি বাশন করিয়া  
দিবাভাগে কৃষ্ণ গোচারণে গমন করিলে  
কেবল কৃষ্ণগুণগান অবলম্বনে কালক্ষেপ  
করিতেন ।

সখীসম্বোধনে ।

হুরট খা স্বাজ—আড়া  
সই বংশীধাবী বংশী বাজায় কি ভঙ্গী ক'রে  
বাহুযুগে, কপোল রাখি, জ নাচায়,  
আড়ে নেহারে ॥

একতালী

সহায় অধরে, বাঁশী ধরি আড়ে,  
সংগত সুলে বাঁধা সপ্তহর ছাড়ে,  
হুরে হুই হৃদা বাজ, কি করে সেক্ষণে,  
পঞ্চম সওয়ালি ॥  
বুঝিতে পারিনা, আর আমাতে আমি থাকিনা  
বসন কবরী ধরে, অধর, সুরীরে ॥ ৩৪৫

ভূপালী—কাণ্ডয়ালী

নয় বাশির রব, রবরূপ কেশব ।  
প্রবণইন্দ্রিয়ের অনির্বচনীয় অমৃতব  
র্তীরই রূপে মন গেছে ছাড়ি অঙ্গ-সঙ্গ,  
খালিষরে ক্রতি-পাথ পশি কাব বঙ্গ

୭୫୬

୬୫୨

७४५

ସେଣେ ।

682

୨୫୦

শিখিঁ পেয়ে শুকু গুণবান ॥ ৩৫১



ভূমি ঝিকিট—ঠুংরি  
যশোদে ! কান্না কিংবেণু বাজায় ।  
সুরভেদে গুণবান, যতেক দেবপ্রধান;  
শুনিয়া তারাও মোহ পায় ॥  
শুনি সুরআলাপন, ছুটি আসে মৃগীগণ,  
আপন অন্বাস ভুলি যায় ।  
আমাদেরি মত তারা নাদেখিলে হয় মারা;  
কৃষ্ণ ছাড়া থাকিতে নাচায় ॥ ৩৫২

ভূমি ঝিকিট—ঠুংরি  
যশোদে! কৃষ্ণধনে কে না জলবাসে ।  
চরিত্তে চরিতে দেখু, প্রতিগ্রাসে দেখে কান্না,  
পিছু ফিরি যায়না বা আসে ॥  
সদা অহুকুল বয়, স্নগন্ধ মাধিয়া রয়,  
‘কৃষ্ণে ভালবাসিয়া বাতাসে ॥  
কৃষ্ণ যবে গোষ্ঠে যায়, যতউপদেষ্টায়,  
উপাসয় অলক্ষ্যে উল্লাসে ॥ ৩৫৩

সোহিনী—পঞ্চমসওয়ারি  
আজি কেন বিলম্ব এমন ।  
কখন শ্রাম করবেন আগমন ॥  
হয়তো দেবগণ এসেছে,  
পথের মাঝে পুজিতেছে,  
ছাড়তে চায়না পেলে কাছে,  
যে শরীরীর আছে নয়ন । ৩৫৪

সোহিনী—একতাল  
বুঝি কৃষ্ণ করে আশ্রয়ন । (যশোদে)  
গোধন বাৎসল্য-ভরে,  
ডাকিতেছে হৃদয়-ধরে,  
গোধূলিতে, শ্রাম-দেখিতে, কতলোকে  
করে গমন ।

দর্শনোৎসুক-নয়না, দাঁড়ায়েছে ব্রজাঙ্গনা  
ঐ দেখা যায় ল’তে বিদায়,  
ভান্ন করে অবতরণ ॥ ৩৫৫

## ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

হোরি ।

সহচরদের উক্তি ।

সিদ্ধ ভৈরবী—জং  
আব্‌ ভু নাথেন্‌ হোরি বংশীধারি ।  
দেখ ক্যাছে খেলি হোরি ॥  
গুলাবচন্দনমে, আবিরি হোরি,  
দারি তুয়া পর, ভরি পিচকারী,  
তোড়ি কুকুম, ছোড়ি আতর তেরে পরি ।  
বাজে মৃদঙ্গ-সারঙ্গ ঝাঁকরী,  
হাম্‌ সব নাচু তুঝে ঘেরি ঘেরি,  
তুহ দোলত দেখত শোভা কি ভরি ॥ ৩৫৬

গোপীদেয় উক্তি ।

সুরট মল্লার—জং  
এজি ভূম বড়ী খেলাড়ি, চতুর কানাইয়া,  
হোরি খেলেনে আব্‌ আও ।  
ছোড়ি পিচকারী, খেল আবিরি,  
আপনা পাগে বাঁচাও ॥  
তুয়া রূপ-ভীতি, চলমা-কাঁতি,  
আজু তেরে অক্লুণ বনাও । ৩৫৭

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

পীলু—বং  
খেলিবে হোরি, যুত গোপী মিলি ।  
আমিতো একলা করে সামালি ॥

একেবারে সবে আবিরি ছড়াবে,  
তাতে ডুবেনেলে, বল লবে তো তুলি । ৩৫৮

### গোপীদের উক্তি

হরট মল্লার—জং

গুহে কৃষ্ণ ! তোমার রূপসাগরে,  
ডোবে সবে সশরীরে ।

আবিরি কি পারে, ছাপাত্ত তোমারে,  
ধুলায় কি ঢাকা ভারেরে ॥ ৩৫৯

### শ্রীরাধিকার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

হরট মল্লার—জং

রাখে ! ছাড়ি নীলাক্ষর এসো তবে খেল হোরি।

ভাবি ঘনোদয়, যদি বায়ু বয়,  
বিপদ হইবে ভারি ॥

সাম্বর তোমারে, উড়াইতে পুষ্ঠে,  
তখন কি হস্তে কিশোরি । ৩৬০

### শ্রীরাধিকার উক্তি।

সিদ্ধ ভৈরবী—জং

আমার বসন বইতে নয়,  
ছাড়িলেই ছাড়িতে পারি ।

তোমার যে ধরণ, যেন নবধন,  
ও শ্রাম বিলদ ভারি তোমারি ॥

ভালই মনে হলো, এসোহে চকল,  
খোল ঢেলে ভাল ধল করি ॥ ৩৬১

সিদ্ধ ভৈরবী—জং

আজি খেলিতে হোরি ।

যদি শ্রাম হারি'তে পারি ॥

বাশী কেড়ে লব, বামে বসাইব,

তোমা'রে সাক্ষাৎ নারী ।

চুড়া খুলে দিব, কবরী বাধাব,  
রাক্ষাস'দিগে আবিরি ॥ ৩৬২

### শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

সিদ্ধ ভৈরবী—জং

কি জানি হারাই কি হারি ।

হারি'লে হারি আমারি ॥

তুমি গলার হার, হৃদয় জুড়াবার,

হায়ান সহিতে কি পারি ।

হারিলেই জীতিব, তোমারই হইব,  
জীতে, যতন হবে ভারি ॥ ৩৬৩

### কল্পনা-উক্ত হোরি বর্ণন ।

হরট মল্লার—জং

খেলে হোরি হরি, গোপীগণসঙ্গে ।

খেলে কি ? পুলিনস্তরঙ্গে ॥

ভ্রমর কি খেলে, শত শতদলে,

মনগণ ল'য়ে হরি এমন না খেলে,

ফেবল রঘুজের সহজারে খেলে এই রঙ্গে । ৩৬৪

### সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

#### শ্রীরাধিকার অভিমান ।

একদা কৃষ্ণ চন্দ্রাবলী নামনী গোপিকার কুঞ্জে  
অনেক সময়ক্বেপ করিয়া রাত্রিঅবসানপ্রায়  
এমন সময়ে রাধিকার কুঞ্জে প্রবেশ করিতে-  
ছেন দেখিয়া বৃন্দা গোপী কহিলেন ।

সখীবাৎ চীতেন

মধ্যমান, পরে ধামীর

প্রণয়কোপে কৃতকর প্রতি বৃন্দা দৃঢ়ী কয় ।

রাধা না বুঝে রাখালসুখে, প্রেম ক'রে, (এ)

প'ড়লো এ জালায় ॥

তখন বলে 'ছিলাম শ্রীরাধায়,

মজোনা কারো কালার,

হুখী হবেনা, শুনলেনা, সহিতে হলো যন্ত্রণা

শঠের পিরীত বালির বাঁধে,

কথায় হাতে দেখায় চাঁদ,

কুটিলমনে সরলবাদ, হুদিন থাকেনা ॥

আই আই লাজে যে মরি,

রাজার কুমারী, এই প্যারী,

লম্পটের কপটে প'ড়ে বুঝিবা হুকুল হারায় ॥

হুয়া

ওহে বনমালি ! চতুরালি কে শিখা'লে,

জিজ্ঞাসি তোমায় ?

তুমিতো এই ব্রজের রাখাল,

চরাও হে গোপাল ;

কবেবা লম্পট হ'লে, কিরিল কপাল ?

সে'জে বনের কুসুমগুঞ্জে,

সারানিশা সারাকুঞ্জে,

বেড়াও নৃতনহুধ ভুঞ্জে, লুকাইয়ে রাখিকায় ॥

বাদ

নিশা-শেষে রাখার বাসে, কেন রসময় ?

বুঝি মনোরথ ভুলেছে পথ,

কিছা কারও মনোরথ,

করেছ ভঞ্জন, সেই কারণ,

লাহিত-অলির মতন ।

তাপিত হ'য়ে অন্তরে, দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ ক'রে

টাঁড়াবার হাল রাখার ঘরে, ক'রলে আপমন ॥

ছি ছি একি তোর কার,

থাকতে বিজয়াজ্ঞাপন,

ভেঙ্গে মান তার রাখলেনা মান,

পেছুটান কি এতই দায় ?

কলি—আড়ম্বল

কেবল নটবর তুমি প্রথম জাননা ।

দেখতে ভাল চিকণকালো,

এতেইতো ব'টেছে কাল, ওখতো জানেনা ;

যদি থাকিতো ওপীপনা, বধ'তে কত জনা ।

কালোর এমনি স্বভাব আছে তা জানা ॥

শেষ চীতেন

সয়না জালা, যাওছে কালো, বাসনা বেধায় ।

দেখে ও বদন, ক্রোধে জলে রাখার মন, (ওন)

থেকনা হৈধায় ॥

ছাপা রয়না হে এ কুকাষ,

ধরা পড়ে চোরের সাজ,

ওহে বাঁকারায়, কি উপায়, প'ড়েছ বিষম দায় ।

থাকলো না মান আর তোমার,

মুখ দেখান হলো তার,

লজা নাই শ্রাম তাই পুনর্বার,

এসেছ হৈধায় ॥

এখন চিনলাম তোমার শ্রাম,

ওহে দোষের ধাম, বাঁকারাম,

লুকাও রাগাইওনা আর, কমলিনী শ্রীরাধায় ॥

৩৬৫

বোড়া-চীতেন

হুখের-কপাল, তোমার রাখাল, হ'য়েছে এখন ।

কি ব'লবো রাখার, প্রেম শিখা'লে তোমায়

হার প্রেমের বিড়ম্বন ॥

আমি ভাবি তাই কি ক'রলে রাই,

কলি বই দায় কিছুই নাই ;

এই কালো বরণ, এই আচরণ,

করেন কিনা গোচারণ !

হেঁড়া নেকড়ার পীতবদা,

ময়ূরপুচ্ছ-ওজের চূড়া,

কর্ণের মধ্যে মাখন-চোরা

এতেই ফুললো মন !!  
বুঝি কুহক জ্ঞান ভ্রাম, !  
তাড়িই অভিযান, গুণধারি,  
মনে তেবে, প্রেমে ডুকে,  
পিটেপাঁতছাড় একশে ॥

হুয়া

ওহে ব্রজের নাগর ! নাগরানি সাজেনাহে,

প্রীতধার সনে ।

রাধা তোমার প্রেমের গুরু, প্রেম শিখা'লে,  
এখন নাহয় মিলেছে তের ব্রজমণ্ডলে ।

এবে বিদ্যে গুরু-মারা,

কি হবে আর এর বাড়ি

রাখালেবু কি হয় সুধারা,

সত্যাব বারনা শোধনে ॥

খাদ

ধোপের নারী, অরোধ প্যারী, মানুষ না শুনে।

এমন সাধের নবীনবরসে,

কুজনের প্রেম-আবেশে,

কেন মজিল, কি হলো, কুল শীলু মান সব পেল।

সুখ হলো এই অনুতাপ,

প্রণয় হলো প্রলয় পাপ,

প্রণয়পাত্র, ভ্রমের ক্রাপ, মিলেছে ভাঙ ॥

এখন বু'লবো কি আর তার,

ডিকুপে জলসায়, প্রেম-ইচ্ছায়,

বাহবার তা হ'রে হৈছে,

বাড়িবাড়ী আর টুকনে ॥

• কলি—আড়থেরটা

তুমি চুরি ক'রে খাওয়া ফুলেও ভোলোনা ।

আগে ক'রতে মাখন চুরি,

এখন ক'রছ জুরাচুরি, সত্যাব পেলনা ॥

এবার ভাঙব ভগ্নদ্বীপী, খাটবেনা চিত্তরী,

মানেনানে পলাও কেলেসোজা ॥

শেষ চীতেন

ভেবেছ বা হবেনা, তা, থাকিতে জীবন ।

রাই ক'রেছে পণ, ছেরবেনা কালবরণ, (ওন)

করবে চান্দ্রায়ণ ॥

যুধা কেন কর আকিকন,

ঘোড়া বার কি ভাদ্রামন ?

যদিবা তা হয়, রসময় !

এখন তোমার কর্ম নয় ।

রাধার ঘোষা মও হে আর,

ক'রেছ যে কুব্যাভার,

জন্মের মত আশা রাধার, হুয়া'লো নিশ্চয় ॥

হলো নিশা অবমান, করহে প্রয়াণ, নিজহান

আসা যাওয়া মিছে কেন,

সায় কর প্রেম এইখানে ॥ ৩৬৬

একে রাত্রি নাই তাহাতে বৃন্দার কথায় রাধিক,

রাগ করিয়াছেন জানিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণে প্রবেশ

করিতে পারিলেনা প্রহরী করিলেন । দ্বিতীয়

রাত্রিতে নিয়মিতসময়ে রাধার কৃষ্ণে উপস্থিত

হইলেন, কিন্তু রাধিকা তাঁহাকে দেখিয়া মুখ

ফিরাইয়া রহিলেন ।

• সখীসংবাদ—চীতেন ।

• তিওট ও ধামার

দারুণ অভিমানে মানিনী রাই,

রাগিলেন না মান ।

হলো মলিন বদন, কৃষ্ণ চোরের মতন,

দাঁড়া'লেন তরে কম্পমান ॥

সে সত্য দেখে যুধা ভেঁকে কয়,

এসো স'রে এসো রসময় ! এই সময়

পলাও মানে মানে, নয় এই মানে,

শ্রাস ! তোমায় হ'তে হবে অপমান

গেলে মান আর পাবেনা,  
রাধিকাও হান দিবেনা,  
শুনলে হতমান, মান আর রাখবেনা,  
চন্দ্রাও ক'রবে স্নানমান ॥  
আজ শ্রাম ঠেকেছ বড় দায়,  
ভাবনাই প্রেম দায়, প্রেম রাখা দায়,  
ওহে দুই দিক কি রাখা যায়,  
মন একা বই নয় ॥

ধূয়া

ভালই হলো, চিনলাম শ্রাম হে তোমায়,  
গেল যাকু কুটিলের প্রণয়  
পেয়ে দৃষ্টান্ত ক্ষান্ত হবে, যে নারীর মন চাবে,  
তোমার প্রণয়ে হৃথোদয়;  
কিন্তু হুঁচুয়া রাধিকার, হলো যা ময় যাবার  
না জেনে বুধা হলো কুলমান নয় ॥

খাদ

শঠের সঙ্গে প্রণয় করা নয়,  
কর'লেই ক্ষমনি হয় ।  
ভাল শিখে ছিলে শঠতায় ?  
বেন মধুমাখা বিবের প্রার, শ্রামকায়,  
দেখালে কি ক্ষণে, অবোধমনে,  
রাই ধরে বেঁধে রাখতেও পারলেনা ।  
ভেবেছিল সে তখন, হৃদার্থবে হই মগন,  
আহা সে পোড়া-পতুকের মতন,  
কতই ভুগছে ব্যতন ॥  
ও শ্রাম ! মিছে দিই দোষ তোমার,  
স্বভাব যেমন যার, তেমনি কর্ত্ত তার,  
রাধা অতীতীর তুলের লিখন, ফললো

সমুদয় ॥

কলি—অ্যুত্থেয়

আছে কতই তো হৃদয়ী ।

রূপে অরূপ সবনাগরী ॥

ক'রতে বকনা, কি পেলেনা, শ্রাম তুমি  
বিনা কুলবধু রাই কিনোরা ?

শেষ চীতেন—

বিধির বিধাতা নাই, কারে জানাই,  
এ সব ব্যাপার !

এ কি বিবেচনা, এমন বরাঙ্গনা,  
সহে লম্পটের অত্যাচার ॥

জানি যোগ্যে যোগ্য মিলন হয়,  
ধনির মণির মালা, অস্ত্রের নয়,

হৃঃখোদয়, হয় বড় এই মনে, শঠের সনে,  
রাই নারীরতন হলো যোজন্য ।

বিশ্ব-শিলা রাখাল-করে,  
পাকাআম ডালকাকের ধরে,  
যেমন অস্থখের হয়, তেমনি অস্থখ

। হায় এ কি-বিড়ম্বনা ॥

ও শ্রাম ! থেকোনা এখানে,

চেয়ে তোমা-পানে, মনেপ্রাণে,

হয় গতানুশেচনা-রূপ অতি হৃঃখোদয় ॥৩৬৭

যোড়া—চীতেন

শুভাল বুঝাগেল, শ্রামহে তোমার,

চরিত্র যেমন ॥

বসাও সিংহাসনে, তবু চোরের মনে,

তোমারো পরধন হরণ ॥

প্যারী দিবে হৃদয়-সিংহাসন,

তোমার ক'রেছে কতই যতন,

যে যতন, মনে প্রাণেও পায়না, কেহই পায়না,

শ্রাম ! তবু তোমার মন তার বসলোনা ।

বসবে কেন তোমার মন, উচ্ছিন্ন-ভোগী কখন

বিনা উচ্ছিন্ন-সত্ত্ব হইয়া, ।

অমৃতের হুঁখ পায়না ॥  
যা হোক মিলেছে রাজঘোড়ক,  
বিধাতাই এর ষট্ঠক, হৃৎকের সংযোজক,  
বুঝি ভুলে সে চন্দ্রা ছেড়ে, তোমার দেয়  
রাধায় ॥

• ধূয়া

মনের মতন নইলে, প্রেম হুঁখ,  
হবার নয় স্বর্গে যদি যায় ।  
দেখু না দেখে কমলিনী, কোন দিন দিনমণি,  
স্বর্গেও হুঁখিত নাহি হয় ;  
তুমি যদিও নও তেমন, জাননা প্রেম কেমন  
তবু এমন রাইরতন, ত্যজে ম'জলে চন্দ্রায় !

খন্দ

মনের মতন হ'লে, মনের মতন,  
হুঁখ সবাই পায় ।  
কিন্তু তোমার প্রেম-হুঁখ আশা, ০  
যেমন লোভির তুলি ছরাশা,  
পিপাসা, নিবৃত্ত হয় জলে, থেকে জলে,  
শ্রাম ! যার পিপাসা না হয় বীরণ ।  
তার পিপাসা জলের নয়,  
রোগের ধর্ম যেমন হয়,  
নয়কি তেমন রোগী তোমার হৃদয় ! ০  
অলসতার ধোগ তার এখন ॥  
যে জন জানেনা সন্তোষ কেমন,  
বুধা তার কর্মভ্রমণ, বাবু জীবন,  
প্রেমসাগর মথিলেও, হৃৎকের দেখা মেকেনা

০ তার ॥

কলি—আড়খেমটা

বনে যোগেশে চায় যেমন ।  
প্রতিগ্রাসে ফণ নৃতন নৃতন ॥  
তেমনি তুমিও চাও নিত্য নৃতন নারী,

তোমার অভাব কি তা বংশীবদন ?  
শেষ চীতেন

তুমি রাধায় ছ'লে, অন্তের হ'লে,  
ওহে শ্রামরায় ?

তাতে ভাবিনা হুঁখ, আমরা ভাবি তাই সুখ,  
তোমারে সুখী দেখি যায় ॥  
যেজন ভালবাসে বাহারে,  
সদাই সুখী করে সে তারে,  
তোমারে, আমরা ভালবাসি, ভালবাসি তাই  
তোমার সুখী দেখলে সুখ পাই ।  
কিন্তু আমরা পারলাম না,  
সুখী ক'রতে পারলাম না,  
যাহোক পেরেছ সুখ, যা পেতেনা,  
চিরদিন সেবিলে রাই ॥ . .

ধন্য চন্দ্রা তার ধন্যবাদ,

পুরা'রে তোমার সাধ, পেরেছে আহ্লাদ,  
যদি রাই হতো চন্দ্রাবলী,  
এ সুখ পেতো হেলায় ॥ ৩৬৮

রাধিকা মুখ না ফিরাইয়াই বলিলেন ।

আলোয়া—আড়খেমটা

০ ছি ছি মিছে সরম খোয়া'লাম !  
জমে ভুলে, হৃদয়ধুলে, কারে কি দিলাম !!  
হৃদয়ে দেখি ভ্রমর,  
নিন্দা করেছি বিস্তর,  
পদ্মের বঁধু সখুর লালস মেটেনা;  
মানুষেও ভ্রমর আছে,  
কাল বরণ তাই পেরেছে.  
রাশী ওহে গুণধাম ।  
কমলিনী অচেতন  
সে খবর রাখে জামেনা,

আমি কি শঠ লম্পট চিনবনা ?

কোন কুমুদীর মধুর নেসায়,

রুকে নাই রাজি-ব'য়ে যায়,

বাক্ বাক্ মাহুষ চিনিলাম ॥ ৩৬১

তখন যেন অপ্রতিভ হইয়া কৃষ্ণ তথাহইতে  
ফিরিয়া রাইতেছেন এমন ভঙ্গী করিলে  
কোন সখী রাধিকাকে কহিলেন ।

ধাম্বাজ—মধ্যমান

কমা দেগো রাই ! তুচ্ছ-মানে ।

কুচিমুচি মুখ ক'রে শ্রাম, ফিরে যাচ্ছে

সরনা প্রাণে ॥

কমলআঁখি হলহল, চলিতে নারে চঞ্চল,  
যায় দ্বার-চায় কেবল, চোরের মত হুজ পানে ।

এক দিন না হয় চন্দ্রাবলী,

আটকে ছিল বনমালী,

কেন একল-বেঁড়ে হলি,

তুই যে এমন শ্রাম কি জানে ?

ছুঁলে ছোঁরাচ প'ড়বিনাতো,

ভক্তপুরুষ হয়না ছুত,

সোহাগের সামগ্রী এতো,

হেলার নয় জানিসতো মেনে ?

৩৭০

রাধিকা সেই সখীকে কহিলেন ।

• ছান্দনট—আড় খেমটা

পরকে বলার কথা ।

সখি ! এ তোর মনের কথা নয় ।

স্বাধীনভাঁড়কা হ'রে,

ভাগ করা প্রেম-কথা নয় ;

পুন্ডরিক বৈদ্য-রমণী,

• রমণীর পুন্ডরিক ভেঁদে,

তবে যে ঘটে সন্তিনী,

পুন্ডরিক নাই ভাগের ভয় । ৩৬১

অবসর বুঝিয়া কৃষ্ণ বলিলেন ।

সিন্ধু—আড়া

রাখে ! তোমার সুধাধর অধর ।

মনোহর সুধাকর,

সদত সহাস্ত ছেদি, বাসনা এই নিরন্তর ॥

আকাশ-শশী মলিন হ'লে,

কুমুদ হয় মুদিত জলে,

তুমি পেছু ফিরে রইলে,

দেখেছ কেমন হই কাভর ?

ঘুমাইলে ভয়ে মরি,

রাগকরা সইতে নারি,

সইতে নারি বদন ভারি,

প্রসন্ন হও আমার উপর ॥ ৩৭২

রাধিকা পেছু হইয়াই সখীদ্বিগকে লক্ষ্য  
করিয়া বলিলেন ।

লুম ধাম্বাজ—একতালি

মাধি ! তোরাই বা কেমন ?

খঠ বেইজন, তারে কি এখন;

ব'লবে দক্ষিণ ভুজন ?

প্রতিকূল নয়, অনুকূল নয়, হুট বেই হয়,

নয় কঁমার ভুজন ।

সুধাও উহারে, এই সংসারে, ওই কি করে,

কেন শাসিছে দুর্জন ? ৩৭৩

কৃষ্ণ এইবার সময়োচিত্ত বক্তৃতা করিতে  
লাগিলেন ।

সিন্ধু ধাম্বাজ—তেতালি

আগে প্রসন্ন হও ও মানিনি ! আমার উপরে ।

খা বল তাই রাজি-আছি, অনুমতি ক'রো পরে ॥

তোমার মনি আমার আরাধ্য,  
আমার মান তোমার বাধ্য,  
অবাধ্য হই যথুসাধ্য, দণ্ড দাও বা মনে ধরে।  
প্রথমদোষ ক্ষমা ক'রে, সুখী করি দেখা পবুে ।  
ম'রতে বল যাব মরে,  
ব'ললুম এই শপথ ক'রে ॥ ৩৭৪

এই বলিতে বলিতে কৃষ্ণ রাধিকার সম্মুখে  
হাঁটু পাতিয়া বলিয়া করযোড়ে বলিতে  
লাগিলেন ।

রাধাজ্ঞ—পোস্ত

কমলিনি ! কর মান সম্বরণ ।  
অনুগতে অহুগ্রহ কর বিতরণ ॥  
করিলে দোষ, করেনা রোষ,  
অমে দুর্জনে সুজন ।

করি বিনয়, কর অন্তর, . .

বরং ধরিবু চরণ ॥

মান অনল, ক্রোধ অনিল,

মিলি করে যৈ দাহন ।

সরলা প্যারী, প্রশংসা তারি,

তোমার সাজেনা এমন ॥ ৩৭৫

এই বলিয়া কৃষ্ণ, রাধার চরণ ধরিয়া স্নান  
ভঞ্জন করিলেন ।

রাধা কৃষ্ণের সুগল-মিলন ।

সংকীৰ্ত্তন ত্রিবিধ—ভিত্তি

রাধা রাধুর মণ্ডল মিলনে কি শোভা হলো

ভাজি চপলতা, বেন বিহ্বলতা,

নবুখনমনে প্রকাশিল ॥

ধার

কুহুখে রচিতবেশ, সুধমার নাহি শেষ,

কলমুল করে রূপরাশি ।

মুগ্ধ দৌহে দৌহা হেরি,

তাহাতে আরও মাধুরী,

সেভাবে অধরে কিবা হাসি ॥

চন্দ্ৰা

অনুরাগে চল চল, চারিচক্ষু চঞ্চল,

সেই ভাব অবিকল, বুকে কৈ বল !

যথারাগ—জলদ তেতাল

উধলিল প্রেম-সিন্ধু, উপজিল সুখ-ইন্দু,

শরদিন্দুমুখী সখীসকলো,

কত নাচে পায় স্তামরাধার কাছে ।

সুধুই সখী নয় উন্নয়ী,

সুখী বঁট কুঞ্জবাসী,

কোকিল হুহরে ভ্রমরগুঞ্জে,

যত ধ্বজন ধ্বজনী নাচে ॥

যথারাগ—লোক

বনফুল ফুটিল, পরিমল ছুটিল । রে

নবদলে তরু লতা শোভিল ॥

(আহা মরি মরি রে)

স্বরতি বারু বহিল, সুধাকর হাসিল ! রে

আজি কেবা না আমোদিল ॥

মুরলী ধ্বনিল, নুপুর বাজিল । রে

আপরি কুণ্ডল হলিল ॥

(শোভায় আমোদ ক'রে রে)

যথারাগ—একতাল

যত সারি শান্তি শান্তি, বলে “আহামরি,

কি শোভা হেরি আজি কুঞ্জে ।

বুঝি তারা সজন শশী, শোভার সাগর পলি,

বৃন্দাবনে সুখ ভুঞ্জে ॥

(একি শোভা যো—এমন শোভা কোম

ধানে কতু দেখিনাই)



যথারাগ—কাওয়ালী  
তখন শুক বলে “তর্জিতো নয়,  
পদ্মবনে স্বর্ধেমদয়;  
কিস্বা করি কল্পলিনী পাশে”।  
কি বুঝিবে পক্ষী বাতি,  
যোগে যায় ভাবে বৃতি,  
গোপী তাঁর বাঁধে প্রেম-পাশে ॥  
শেষ চড়া  
কি কর রঘুজের মন! ও রূপ অন্তরে আন,  
রসনা বাসনাপুরি, রাধা কৃষ্ণ বল ॥ ৩৭৬

## অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

ভালবাসা প্রসঙ্গে কল্পনার কবিতা ।

কিষ্কিট—মধ্যমান  
ভালবাসার ভালই সমুদয় ।  
এজগতে সুখ দিতে, এমন আর কিছুই নয় ॥  
মধুচক্রে মধু ভরী, চাঁদের কলা সুধার ধারা,  
ভালবাসা নয় সে ধারা, কি জানি কি রসময়  
দরশনে পরশনে, চিস্তনে বা আলাপনে,  
অনিপে নাচায় মনে, ভালবাসা যাদের রয় ॥  
ভালবাসা যাদের আছে,  
সকল সুখ তাদেরই কাছে,  
সুখ চেয়ে আছে পাছে,  
তাদের কোন সুখ হয় ।  
কি বাহিরে কি অন্তরে,  
গৃহমাঝে কি প্রান্তরে,  
সর্বত্রই তাদের তবে,  
সজোবের তরঙ্গ বয় ॥ ৩৭৭

রাধাকৃষ্ণের একান্তে কথোপকথন ।

রাধার উক্তি ।  
কালান্ধা—একজালা •  
আপনার ব'লতে কেউ নাই কেবল, ভরসা  
তোমারি ।  
মরুভূমে তুমি তরু তুমি মাত্র বারি ॥  
তুমি অককারে বাতি, তুমি অকজনের সাথী,  
তুমি অবলার জাতি, অকূলে কাণ্ডারী ।  
নন্দী যেন বাসিনী,  
শাওড়ী যেন সাপিনী,  
বৈরী সব প্রতিবাসিনী, এই দশা আমারি ॥

৩৭৮

সিন্ধু ধান্বাজ—মধ্যমান  
কৃষ্ণ! তুমি কি, তোমার কি আছে  
কেবা জানে ।  
কিছুই আর ভাল লাগেনা তোমা বিমে  
এ প্রাণে ॥  
প্রাপ্ত হ'য়ে তোমা ধনে,  
কি যে সুখ উদ্ভিত মনে,  
সে আমি আর নই একপে,  
নূতন ভাব মনে জানে ।  
সর্বদা বাসনা করি, তোমারেই সদত হেরি,  
নাড়ি চাড়ি ছেদে ধরি, যাবনা কোন খানে ॥

৩৭৯

কীর্তীর সহরী—দৌহৃকি  
কৃষ্ণ! কি জানি তুমি কি ধন!  
প্রাণাধিক কথা, কথার কথা নয়,  
বুঝিলাম সে কেমন ॥  
তোমার অধর-সুধার, উপমা জানিনা  
তার কি আর কখন ।  
কৃষ্ণ নামও লইলে, যে সুখ উপজ্ঞে,

ভারই নাই তুলন ॥

তোমার রূপ-লহরি, আঁধি পথে পশি,  
ডুব'য়ে গিয়েছে মন ।

তোমার অঙ্গ পরশে, স্ববশ রকথেনা,  
ভুলিয়া যাই আপন ॥

তুমি ভলবাসিয়াছ, পেয়েছি তোমায়,  
পাইতে চাহি যেমন ।

তবু হেন ইচ্ছা হয়, গার মাখি যদি,  
হইতে তার মতন ॥

কিন্মা, আঁধি বাড়াইয়া, রূপ দেখি করি,  
তোমাতে অবগাহন ।

কিন্মা ঢালিয়া ধানিক, পরাণ তরিয়া,  
খাইয়া দেখি কেমন ॥

তোমার সোহাগে সরস, এমনি হ'য়েছি,  
গ'লে যেতে কতক্ষণ ।

যদি গলিতে পাকিতো, চরণে পুড়িয়া,  
ধুইব দুটী চরণ ॥

মনের কত আকিঞ্চন, সব প্রকাশিতে,  
আপনি পারেনা মন ।

তুমি মন জান তাই, মনের মতন,  
হ'য়েছ দিয়ে শরণ ॥

তোমার প্রেম-ডোরে বাঁধা, থাকে যেন কাধা  
ছিড়না জীর কখন ।

বধু ওই শ্রীচরণে, আশ্রয়সমর্পণ,  
ক'রেছি জোরি এমন ॥

যেন জগজ্জ্যোত্সরে, তুমি হইও স্তুতি,  
শিরীতি রেখো এমন ।

আর তোমা বিনে মোর, কোনকিছু নাই,  
ইহ পরে সবক্ষণ ॥

৩৮০

লগ্নী-ইন্দ্রি

তুমি জগদ্বন্ধু, হুঁ গোপীবন্ধু নহ;

নহ তুমি কার, কেবা নহেহে তোমার ?

তুমি যোগির হুল'লে রাধিকাবল্লভ,  
এতো লীলা তোমার, নহে ভাগ্য রাধার ॥

তোমার তবু কেবা পায়,

আশ্রয় সঁপিলে আমার,

কৃষ্ণ তোমার দয়ার, সীমা মহিমা অপার ।

জনে খুঁজিতে রতন, তাই অন্ধের ভূষণ,

তুমি কর কি না কার, তুমি কি বা নহ কার ?

তোমার অদেয় তো নাই, এতে জানাইলে,

তাই,

তুমি বাঞ্ছিত সবার, পুরাও বাসনা যা যার ।

তুমি চতুর্ভুজ-ধাম, তুমি বৃন্দাবনে শ্রাম,

তুমি ব্রহ্ম সারাংসার, তুমিই রাধার প্রেমাধার ॥

তুমি প্রাণেরও প্রাণ, হ'লে দেহেরও প্রাণ,

এ যে মায়া তোমার, কেবল ভক্তভূলাবার ।

কিন্তু ভূলাবার নয়, রাধার প্রেমের হৃদয়,

কর প্রেমের ব্যাভার, লহ বিনিময় তার ॥

জানি জানিহে তোমায়, লিপ্ত থাকনা কোথায়

কিন্তু ছাড়িবনা আর, ধরা পেয়েছি এবার ।

তোমার নাহি প্রয়োজন, তবু প্রিয় প্রিয়জন  
দাও নিত্য অধিকার, হুঁ চরণ-সেবার ॥৩৮১

কৃষ্ণের উক্তি ।

সিদ্ধ-ব্যয়ামান

রাধিকে ! অধিক নহে, প্রাণাধিক বলা

তোমায়

তুমি কি ? তুমিই সকাল; সন্ধ্যা করেছ

তাহার ॥

পরস্পরে দেখী দেহ, নতুবা কিছুই নই কেহ

বিশেষে প্রেমস্বরূপে, জ্ঞানীনি তুমি সহায় ।

প্রেমের উৎসব লীলা ক'রে,  
 কি সুসংযোগে আনিবে,  
 শিখা'লে মধুরভাবে, হৃদ্যরাধা পাওয়া যায় ॥  
 আপন তৃপ্তির শেষ করিলে,  
 নিতান্তই আমার হইলে,  
 সবই দিলে কিবা নিলে, রাখবে কি ল'বার  
 আশায় ।

দেহ ছায়া, কায় পরণ,  
 নহে রাধাকৃষ্ণের সমান,  
 তথাপি দৈন্য-খোচেনা, এ প্রেম-পলে  
 " " কোথায় ? ৩৮২

### উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অরিষ্ট নামক অশুর বৃষের আকার ধারণ  
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে হত হইলে ভগ্ন-  
 পাইক-কর্তৃক সেই সংবাদ কংসরাজ্যে  
 সমীপে নিবেদন ।

কালান্ধ্রা—তোতালী  
 মহারাজ ! অরিষ্টেরও অরিষ্ট কেশব !  
 হুবৃষ্টেব বাধ্য সবাই-হুবৃষ্টই সেই মাধব ॥  
 থাকিতে কৃষ্ণ পোকুলে,  
 কেহই আর অশুরের কুলে,  
 রবেনা সবাই হবে শব;  
 নিশ্চয় হতেছে দেখি, অরিষ্টেরও পরাভব ॥

৩৮৩

দূর হইতে দেবর্ষি নারদের গীতধ্বনি ।

ধানশ্রীপুরি—কাওয়ালী  
 হরি বল ক'র হৃদয়জন ।  
 জলস হইওনা আবু ক'র অজ্ঞান ॥  
 জগদ্বিলম্বে কি হবে তাঁ জাননা,

ইচ্ছা মূঢ় নয় যে অকুতো ভাবনা,  
 সময় পাবেনা, হতাশের বাতনা,  
 'হবে গতাশুশোচন ॥

তথের ভুও খান্দায় সময় ফুরা'য়ে,  
 ক'ত জন্ম এমনি গেছ ফিরিয়ে,  
 হুঃখ জানা'য়ে ছুটী লইয়ে,  
 আরাম চাহেনা কি মন ? ৩৮৪

দেবর্ষি কংসের সভায় উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণ  
 ও বলদেবের সর্বশেষ পড়িয়ে কংসকে  
 কহিলেন । তাহা শুনিয়া কংস ত্রস্ত হইয়া  
 পড়িলেন ।

কীর্তনীয় সাক্ষ্যতোড়ী—কাওয়ালী  
 দ্বিতীয় আশ্রমত, জগতের হিতে রত,  
 দয়ালু নারদ ঋষিবর ।  
 পবের লাগিয়া কার, প্রাণ কান্দে এ প্রকার,  
 নর নর ঋষির ভিতর ?

পাপিপণে উদ্ধারিতে, পাপের ভার নাশিতে,  
 "আপনি ঈশ্বর অবতার ।  
 ক্রমশঃ লকলি হবে, সে ক্রম ফুরা'বে কবে,  
 ভাবি ব্যস্ত ত্রস্তার কুমার ॥

শীঘ্র পাপ ধ্বংস পায়, অশুরের জীবাস্রায়,  
 ত্রাণ পায় করি এ বাসনা ।  
 পরমগুরুর প্রায়, উপস্থিত মথুরায়,  
 কংসের করিতে উত্তেজনা ॥ ৩৮৫

দেবর্ষির নিকটে সর্বশেষে প্রবণ করিয়া কংস  
 উত্তেজিত হইয়া আশ্রয়ার্থে এবৎ রাম ও  
 কৃষ্ণের সংহারার্থে উদ্যোগী হইলেন দেবর্ষি ।  
 নারদ প্রস্থান করিলে কুজনা ভাবিতে  
 লাগিলেন ।

হরট বাম্বাজ—আছা

বন্য মায়া তোমাতে !

কি কৃষ্ণ লাখু'য়েছ এই সংসারে ॥  
জন্মিলেই মরিতে হবে, কেবা চিরজীবী কবে,  
এ কথা জেনেও সবে, মত্ত অহঙ্কারে;  
সংসারী করায় ভার, পাইরাছে অহঙ্কার,  
বাঁচাবারও ভার তার, ভাস্কির বিচারে ॥  
অবোধ বালকপ্রায়, ছায়া ধুরিবারে ধায়,  
মৃত্যু নিবারিতে চায়, কেহ বারে বারে ।  
নিয়তির বাধ্য সবে, তথাপি অনেকে ভাবে,  
নিষ্কটক হ'ব কবে, তবেই মাঝারে ? ৩৮৬

কংসরাজা বম্বাজের উদ্যোগ করিতে ভৃত্য  
দিগকে আজ্ঞা দিয়া অক্রুরকে কহিলেন,  
তুমি কৃষ্ণ ও রামকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া  
আইস, তাহাদিগকে এইখানে • আনিয়া  
সংহার পূর্বক নিশ্চিন্ত হইব এই মুক্তি স্থির  
করিয়াছি । ইহা শুনিয়া অক্রুর বলিলেন ।

কাকি সিদ্ধ—পোস্ত •

আশী করেনা, ভেবেছ যা কত তা হুবে পূরণ  
দারুণ-হরাশা এ, ফণির মুগি হরণের আশা  
যেন ।

মনের আশা অনেক কটা ফলে,  
তার মূর কথাই কি শুনুলে চলে,  
সে শোভে তুলে কত বল,  
• কিসে নাই তার আকিঞ্চন ?  
হৃদাভোগ করে অমল্ল,  
রাজ্য রাজ্য-বিভব ভোগ করে,  
অন্যো কি তা যতন করে,  
ক'রতে পারে হারণ ? ৩৮৭

এ কথায় কংসকে কিছু বিরক্তবোধ করিয়াও  
অক্রুর বলিলেন ।

হরট বম্বাজ—আছা

বিগদ হ'তে কৃতমণ ?

লৌহ জরে পাথর পোড়ে, খিরির হয় পতন ॥  
বুদ্ধিমানের সুপায়ে, বীরের বীরত্ব সহায়ে  
সাহসীর অধ্যবসায়, কি না হয় সাধন ।

তবু মনে সন্দেহ হয়, মৃত্যু দুজ্জয় অতিশয়,

• কে আছে যে জানে নিশ্চয়,

ভালের লিখন ॥

অজ্ঞ নই জানি সমুদায়,

তথাপি নিবেদি তোমায়,

হৃদয়ের হিত কথায়, ক'রোনা হেলন ॥

অক্রুর বুঝিলেন কংস ক্রমে অধিক • ৩৮৮  
হইতেছেন এই জন্য আর কিছু না বলিয়া  
রাম ও কৃষ্ণকে আনিবার জন্য বৃন্দাবন গমনে  
প্রস্তুত হইতে লাগিলেন ।

## চত্বারিংশ অধ্যায় ।

• অশ্রুপহারিকেশিঅমুরের সহিত ভগবান  
যুদ্ধ করিতেছেন এমন সময়ে দেবর্ষি নারদ  
গীত গাইতে গাইতে আসিতে লাগিলেন ।

হরট বাম্বাজ—কাওয়ালী

ভাব কি মনরে এসেছ কোথায় রে ?

কোথা হ'তে আসা আসায় কিবা,

অভিপ্রায় রে ?

আবার কোথায় বাবে পরে,

আসা বাওয়া কিসের তরে,

• কি কৰ্তব্য বাবে ক'রে ক'রছ কি হেথায় রে ?

করনা এ আলোচনা, আছে যেন নির্ভাবনা,

আর কবে হইবে চেতনা, সময় যে কুহার রে ?

ঐশ্বর্যতত্ত্ব আশ্রয়তত্ত্ব,  
না জেনে রও বিধয়-মত্ত,  
রুখা নষ্ট মনুষ্যত্ব, পশুশ্বেষ প্রায় রে ॥ ৩৮৯

কেশি হত হইল নারদও আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে  
প্রণাম পূর্বক বন্দনা করিলেন ।

বিভাস—একতাল।

কেশিমথন কেশব, সবহরিতদলনকারী ।  
বৃন্দাবনচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র বংশীধারী ॥

পীতাম্বরধর, গোপাল,  
রামানুজ ব্রজ-রাখাল,  
বশোদাজীবন, রাধারমণ গোবর্দ্ধনধারী ।

কুল্লনীলনলিনীবরণ,  
গোপীজন-মনোমোহন,  
রাসবিহারী, হরি মুরারি, রঘুজ-হৃদয়চারী ।

৩৯০

সোহিনী বাহার—আড়া

কৃষ্ণ ! তুমি পরীংপর, সর্বপ্রায় জগদীশ্বর ।  
অপ্রমেয় আশ্রা নাহি বাহ অভ্যস্তর ।

কাঠের মধ্যে অগ্নির মত,  
আছ সর্বভূতগত,

সর্বসাম্প্রী বুদ্ধির বুদ্ধি, হয়েও হও সতন্তর ॥  
মূলদৃষ্টির নহ দৃশ্য, অলঙ্কারে নহ স্পৃশ্য,  
এই রূপ দেখালে কেবল, হ'য়ে কৃপাপর ।  
জগৎ-সংস্থিতিলয়, রজঃকলী হৃষ্টকর,  
আর যে অদ্বতলীলা, ইচ্ছা হ'লেই কর ॥

৩৯১

কৃষ্ণকে তাঁহার কণ্ঠ্য বিষয় আরণ করিয়া  
দিবার জন্য ন্যূরদের বিন্দুতা ।

পরজ—তিওট

কি অদ্বিত লীলা করিছ নারায়ণ ।

দেবারি কেশি ঐদ্যে ক লে বিনাশিন ॥

কৃষ্ণ ! দেখিতে পাব ত্বরায়,  
মৃত কংসাদি সবায়,

শঙ্খ যবন নরক আদি দৈত্য-দমন ॥

ইন্দ্রে পরাজয় করি, পারিজাত-পুষ্প হরি,  
দ্বারকা-পুরী করিবে সাজন ।

লভি কত রমণীর বরণ,  
করিবে পাণিগ্রহণ,

সামন্তকমণিসহ, শ্বাবে নারীরতন ॥

নৃগের পাপ বিমোচন,  
পৌণ্ড্রকের বধ-সাধন,  
ব্রাহ্মণের মৃতপুত্র আনয়ন ।

দম্ভবক্র শিশুপাল নিধন,  
পার্শ্বের সারথ্য গ্রহণ,

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে করবে ভূভার হবণ ॥

মায়ায় কল্লনা কবি,

অনব আকার ধরি,

খেলা করিছ বাজীকরের মতন ।

হরি জ্ঞানময়মুর্তি তোমার,

সকল শক্তির আধার,

নিত্য গুণ-প্রবাহের গতি কর বারণ ॥ ৩৯২

নারদ প্রস্থান করিলে, পর একদা ব্যোম;  
নামক অহর কৃষ্ণকে মায়ামুগ্ধ করিয়া সংহার  
করিবার ইচ্ছা, রাখালদের সহিত ক্রীড়ায়  
প্রবৃত্ত হইলে কল্লনা কহিল ।

বাউলের হুঁ—খেমটা

ওরে ভোরে করি মানা ।

যাঁর মায়ায় জগৎ মুগ্ধ তাঁরি কাছে মায়া  
খাটবেনা ॥

এলেছিস রাখাল সঙ্গে,

শেলেছিস রাখাল মাঝে,

ভেবেছিস রাখালরাজে, করিবি বঞ্চনা ।  
 ফিরে দেখরে পেছু-পানে চেয়ে,  
 কান্না রেণু রেখে আসছে ধৈর্যে,  
 সামালরে অম্বর ভৈরে,  
 দেখাও কেমন বীরপনা ॥  
 (অম্বরের মৃত্যুকালে পুনরায় কহিল)  
 এই তোমার বীরপনা,  
 ছেলের বলে পল্লনা,  
 এ ছেলেকে চেননা, অনেকেই চেনেনা ।  
 যে ছেলে কেড়ে নিলে তোমার জীবন,  
 ওতো মানুষ ভাল ক'রবে যতন,  
 জেনে ক'রতে সমর্পণ, ঘৃচিত ভব-বন্ধনা ॥৩১৩

## একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অক্রুরের গোষ্ঠাগমন ।

অক্রুর পরমবৈষ্ণব, তিনি কৃষ্ণদর্শনে যাই-  
 তেছেন এই ভাবিতে, ভাবিতে তাঁহার আনন্দ  
 উদ্বেলিত হইয়া উঠিল । তিনি বলিতে  
 লাগিলেন ।

ঝিকিট—আড়া

ছিল পুণ্য কি আমার !

তাই পাইয়াছি কৃষ্ণ আনিবার ভার ॥

তপস্যা কিকরিয়াছি, অশ্রুতে কি ধন দিয়াছি,

আমি যে দেখতে চলেছি, বিষ্ণু অবতার !

কালক্রমে হতেও পারে,

ভাসতে ভাসতে কলসাগরে,

কেহ যায় গরপারে, বিনা পুরুষকার ॥ ৩১৪

আলোয়া—একতাল্লা

পেলায় আজি আমি সে দিন ।

যে দিন কবে হবে তা'বি প্রতিদিন ॥

যোগীদের ধোয়, জ্ঞানীদের জেয়,  
 কৃষ্ণের দর্শন পাবে দীন ।  
 শিব ব্রহ্মা, লক্ষ্মী, মুনি, ভক্তগণ,  
 যেই পাদপদ্ম পূজেন অমুকুণ,  
 সে পদে প্রণমি সার্থকজীবন,  
 করিতে পাইব আমি হীন ॥  
 ভেবে পাইনা যার স্বরূপ কেমন,  
 তিমি করিয়াছেন মুরূপ ধারণ,  
 চক্ষে দেখব সেই লাবণ্য-ভবন,  
 আমার ভাগ্য তবে রাহে ক্ষীণ । ৩১৫

কৃষ্ণরূপ ধ্যান করিয়া উদ্দেশে  
 কহিলেন ।

ঝিকিট ধাম্বাজ—আড়া

প্রভো ! তোমার হৃৎ ভি চরণ ।

পাবার অধিকার, আমার হবে কি কখন ?

আপন হৃদশা ভেবে,

মনে হয় একি সম্ভবে,

নরক কি পবিত্র হবে, চাঁদ পাবে বামন !

তবে প্রভো তোমার কৃপায়,

কীট কীটানু স্বর্গে যায়,

আমার মত পাপীতেও পায়, নির্বাণ-মোচন ॥

কেবল এই বিশ্বাস-ভরে,

রবুজ ভরসা করে,

তুমি চরণ লাও সবারদে, লইলে শরণ । ৩১৬

কুণ্ডিতভাব প্রার্থনা ।

ধাম্বাজ—একতাল্লা

তুমি, অত্যাশীষ, মধুসূদন !

মনের মন, জানিনা কি কার মন কেমন ?

শক্রুর প্রেরিত, শত্রু এ নিশ্চিত,

তুমি কি ভাবিবে এমন ?  
কাল-ভয়ে তোমার লইলৈ শরণ,  
তোমার কর করে সে ভয় বারণ,  
সে করে আমারে পরশি হরষ,  
দিতে কি হইবে রূপণ ?  
যে পদে করিয়া ত্রিভুবন অর্পণ,  
ইন্দ্র পেরেছে বলি মহাজন,  
সেপদে কি দিব আমি অকিঞ্চন,  
লবেকি অর্পিতাম আপন ? ৩৯৭

### বিশেষ প্রার্থনা ।

কাকি সিদ্ধ—আড়া।

কৃষ্ণ তুমি আমার ।

ইষ্টদেব, আশ্রয়, বন্ধ, ভক্তি প্রীতির একাধার ॥  
সকল দৃষ্টি ক'রে, নিশ্চাপ ক'রো আমারে,  
নাম ধ'রে ডেকো সাদরে, ক'রো আনন্দসুখার।  
একবার দিও অলিঙ্গন, পবিত্র ক'বো জীবন,  
মুচা'য়ে কর্মবন্ধন, দিও ভক্তের অধিকার ॥  
তুমি বাহ্যিকমরুৎ, তোমার চরণ আমার লক্ষ্য  
শ্রীচরণই লক্ষ্যমুখ, বাহ্যিকের চরণসার ॥

৩৯৮

এই সকল অভিলাষ করিয়া দীনতার  
সন্দেহ হইল, আমার কি অভিলাষ পূর্ণ  
হইবে ? সঙ্গে সঙ্গে ভক্তি বিশ্বাস উপস্থিত  
করিল, তখন আপন মনকে বুঝাইতে  
লাগিলেন ।

• বিভাস—আড়া।

অচিন্ত্য অব্যক্ত হুরারূপে ভাবিবে ঈশ্বরে ।  
পাবনা ভেবনা, কিম্বা জেবনা পায় কিক'রে ॥  
অবিধারী, বিধাকারী,  
নাস্তিক, দ্বৈতী, দোচ্ছাচারী,

শ্রদ্ধা-চেষ্টা-হীন-সংসারী,  
পায়না কেবল বিশ্বস্তরে ।  
জ্ঞানিগণ পায় জ্ঞানে, যোগিগণ পায় ধ্যানে,  
অজ্ঞেও পায় শুনে পুরাণে,  
অটল বিশ্বাসতরে ॥  
দৃঢ়ভক্তি ছদয়ে যার,  
তাব কি চিন্তা ঈশ্বর পাবার,  
ভক্তিমানের প্রভু আমার,  
অভীষ্ট দেন অধিলভ'রে ।  
হইলে আর্জ্যহাতিশয়, •  
পাবার জন্ত ব্যাকুল যে হয়,  
মহাপাপী হ'লেও সে পায়,  
রঘুজের ভয় কিসের তরে ? ৩৯৯

### আরও বলিলেন ।

• ললিত তৈরব—জং

ভেবনা, ভগবান জীবের কাবও পর ।

বতস্তর কি অন্তর,

কি কাহারে ঘৃণা করেন,

কি কাহারে ক্রোধ করেন,

কি কাহারে ভোলেন,

কিম্বা রাখেন অগোচর ॥

তিনিই সবার পরমাত্মা

তারই অপ্রিত জীবাত্মা,

উৎপত্তি স্থিতি, জ্ঞান, বুদ্ধির,

কর্তা বিশ্বস্তর ।

পালন করেন, রক্ষা করেন, জীব আপামর ॥

কর্মদোষে পেরে হৃৎ, মুঢ় কয় তিনি বিশ্বধ,

অনুকূল প্রতিকূল হ'তে, জ্ঞানেননা ঈশ্বর ।

ভিন্নি তার তেমনি, জ্ঞানে যেমন ভাবে রয় ॥

অক্রুর, ক্রমে গোহুলে উপনীত হইয়া পথি-  
পতিত ধ্বজবাহাদি-চিহ্নিত কৃষ্ণ-পদচিহ্ন  
দেখিতে পাইয়া রথ-হইতে অবতরণ পূর্বক  
আহ্লাদে বলিলেন ।

হরট বাহাজ—পোস্ত

এইবে পেয়েছি পরমধন ।

ধ্বজবাহাদি চিহ্নিত চরণলাঞ্ছন ॥

বুঝলাম কৃষ্ণের দূরা কত,  
আমার প্রতি সদয় এত,  
আগেই দিলেন পরমার্থ, অনুকূল প্রভু এমন !  
এ পদাক হৃদে ধরি, জীবাত্মার কৃতার্থ করি,  
অভেদ ক'রে লই আমারই,  
হৃদয় আর বৃন্দাবন ॥

তুইটী পদচিহ্ন অঞ্জলি করিয়া ধূলার  
সহিত তুলিয়া লইতে চির বিলুপ্ত  
হইল, সৈই ধূল্য বক্ষে ধারণ করিয়া  
সখেদে—

বিলুপ্ত স্বভাব যার, ধর্য দেওয়া নাইছা তাঁর,  
কেবল বাধ্য গোপিকার,  
অস্ত্রের বৃথা আকিঞ্চন ।

শশধর গঙ্গাধর? একমাত্র স্মরহর, •

শরণ্য পদাক মোর, হ'লেননা অস্ত্রের ভূষণ ॥ •

অনন্তর পদাকসকলের উপর

লুপ্ত হইতে হইতে—

পবিত্র হইল অকালীক জীবনসদ্য,  
ধস্ত হ'লি মনোভূত, এ রজে করি লুপ্তন ।  
নেত্র প্রেক্ষা করিলেননা, এ রজে কর্জমক'লেননা  
ত্রোমক বাধা দিলেননা, এ হৃদে রই বতরুণ ॥

১৪০১

অক্রুরের ভক্তি সঙ্ক্ষেপে বক্তার উক্তি  
বাউলের হর—খেমটা

বুঝ প্রেম কি প্রেমী কি প্রকার ।

যদি প্রেমী হও তবে বুঝিবে, নইলে এ ভাব  
বুঝা ভার ॥

যে জন কেবল ভালবাসে কারে,

প্রার্থী নয় ভালবাসার ।

সে জনেরই ভাল লাগে, দেখিলে বা কিছু  
ভার ॥

তোমার প্রিয়তমের নাম, শুণ, চিত্র, চিহ্ন,  
অলঙ্কার ।

এ সব দেখে, শুনে, স্পর্শ ক'রে, হৃদী হয়তে  
মন তোমার ?

তোমার প্রিয় হ'তেও প্রিয় কৃষ্ণ, অক্রুরের  
জীব আত্মার ।

তাই কৃষ্ণপদচিহ্নের রজ পেয়ে প্রীতি  
এত তাঁর ॥ ৪০২

কৃষ্ণ ও বলরাম একত্রে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে  
তঁাহাদিগকে দূর হইতে দর্শন করিয়া অক্রুর  
বলিলেন ।

হরট বাহাজ—আড়া

আহা কি হেরিলাম অপরূপ রাম বনমালী ।  
লাবণ্যের উৎস ঘন উঠেছে উথলি ॥

ভনেছি দেবের গান, আপনিই ভগবান,  
আপনার করেন নির্মাণ, সেই এই পুতলি ।

আপনার মনোমত, আপনি হইয়া শত,  
আপনা আপনি কড়, ক'রে থাকেন কৈলি ॥

নিরাম নিরহঙ্কার, বহু রম্য আপনার,  
লোকে দিতে অধিকার, আপনি হুত্বহী ।

বেদাগম নিগমে হুত্ব,



কণ্ঠভার, নাই প্রেমমধু,  
 বিলাচ্ছেন প্রেম গোপীবধু  
 প্রেমের ভাণ্ডার খুলি ॥  
 ভক্তেরা ভক্তির ভরে, দেখিতে আগ্রহ করে,  
 তাই উদিত নরাকারে, লোকে দেখুক বলি  
 ধ্যানযোগে যোগবলে, দেখিতে কি যায়  
 সকলে,  
 তাই দেখ দেখ বলে, বাজাচ্ছেন মুরলী ॥

৪০৩

অক্রুর অতি নম্রভাবে বাইরা রাম ও কৃষ্ণের  
 চরণে প্রণাম করিয়া প্রেমে বিহ্বল হইয়া  
 পড়িলেন। রাম ও কৃষ্ণ অক্রুরের অভিলাষা-  
 নুতপেই সভাজন ও হর্ষ প্রকাশ করিলেন।

কীৰ্ত্তনীয় যথাবাণ—দশকোশী  
 মন আরাধনা করে যাবে,  
 স্বপনেও দেখিলে তাঁরে,  
 কৃতার্থ মানয়ে আপনায় ।  
 তাঁরে সাক্ষাতে করি দরশন,  
 কি আনন্দ পায় তখন,  
 সেই মন জানে যে তা পায় ॥  
 যদি আরাধ্য সে দেব তারে,  
 তকত জানিতে পারে,  
 পিরীতি প্রসাদ করে তায় ।  
 তাতে কি স্থখ উপজে তাহার,  
 কি আছে তার ভুলনার,  
 সেই স্থখ অক্রুরে জুড়ায় ॥  
 অক্রুর প্রণমিলে পদতলে,  
 রাম কৃষ্ণ ধরিত্তালে,  
 আলিঙ্গিয়ে আবার বক্ষায় ।  
 কুরি সভাজন দৌহার কেহ,  
 পুঞ্জ পাদ্য অর্ঘ্য সহঃ

কেহ তাবে চামর ঢুলায় ॥  
 অক্রুর হইল প্রেম-বিহ্বল,  
 মুকিলনা একি হলো,  
 ঠাহরিল ক্রীড়নক প্রায় ।  
 এত অকুগ্রহ সে চাহেনা,  
 প্রভু না দিয়েও ছাড়েনা,  
 মোহিল বৈরাগ্যে করুণায় ॥  
 (যেন মা ছাড়েনা—ছেলের ঐদাস্য দেখে)

৪০৪

## দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

রাম ও কৃষ্ণের মথুরা যাত্রা ।

কীৰ্ত্তনীয় হুংখী বরাড়ী—একতলা  
 “কহিলা অক্রুর, আজি কংসানুব,  
 দিয়াছেন নিষ্পত্তণ ।  
 যত্ন দরশনে, মথুধাভবনে,  
 চল ব্রজবাসিগণ ॥  
 রাম-কৃষ্ণসহ, কে বাবে চলহ;”  
 “ঘোষণা ঘোষিত হয় ।  
 সে ঘোষণাসনে, পশে বৃন্দাবনে,  
 হরষ বিষাদ হয় ॥  
 “কৃষ্ণের সহিতে, উৎসব দেখিতে,  
 গোপগণে হর্ষ প্রায় ।  
 গোপীদের চিত্ত, ভাবি বিষাদিত,  
 কৃষ্ণ প্রবাস যায় ॥  
 মুকিলনা কেহ, সহসা সন্দেহ,  
 মরম মুচড়ি দিল ।  
 কৃষ্ণ না দেখিয়া, রব কি করিয়া,  
 চিত্তা প্রাণে কাঁপাইল ॥  
 বশোদাদি মনে, ভাবি কৃতকণে,  
 অমনি বৈবজ বঁচেন ।

কেন ভয় পাই, কানাই বলাই,  
আসিবে হুসিন বাদে ।  
কৃষ্ণ-প্রিয় বত, হয় ধৈর্য-হত,  
কেবল ভাবে হতাস ।  
ব্যাকুল হইল, অকুল ভাবিল,  
মাধীর পড়ে আকাশ ॥ ৪০৫

নন্দাদি গোপগণ অগ্রসর হইতে লাগিলেন,  
অক্রুর রথসজ্জা করিয়া, রাম ও কৃষ্ণের  
অপেক্ষা করিতেছেন, ইহা দেখিয়া গুনিয়া  
গোপীদের খেদ ।

কোন গোপী कहিলেন সখি !

কীৰ্ত্তনীর দুঃখী বরাড়ী—একতারা  
এ কি গুনিলাম, কৃষ্ণ বলরাম,  
বাবে নাকি মধুরায় ?  
আসিয়া অক্রুর, নিদারুণ ক্রুর,  
ভুলা'য়েছে হৃজনায় ॥  
যদি একবার, ল'কে যার আর,  
ফিরা'য়ে দিতে কি চাবে ?  
ফেলিবে ফাঁপরে, ব্রজের ঈশরে,  
শেষে অহুতাপ হবে ॥

চার লোভীজনে, ব্রজের রতনে,  
হুইয়া লইয়া যার ।

আমাদের হৃদ, দেখি কারে বুক,  
সবারি চোক টাটক ॥

পরত্নী-কাড়ুর, অক্রুর উপর,  
হ'তেছে এত আক্রোশ ।

যোনের জীবন, করিবে হরণ,  
কেন কি করেছি দোষ ? ৪০৬

কোন গোপী कहিলেন ।

কীৰ্ত্তনীয় সামগ্ৰী—একতারা  
আরে আরে সখি, ভাবিলে হবে কি ?

কোমর বাঁধিয়া চল ।  
বাইতে কি দিব, ধরিয়া রাখিব,  
রাম কৃষ্ণ করি বল ॥

কি দোষে পরাণ, করিবে প্রয়াণ,  
আমা সবে শব করি ।

জানিয়া বিশ্বাসী, হইয়াছি দাসী,  
অঙ্গসার পরিহারি ॥

এতগুলি লোক, করিতেছে শোক,  
দেখি কি দয়া হবে না ?

অনুগত জন, লইলে শরণ,  
চাহিয়া কি দেখিবেনা ?

কুল বৃদ্ধগণে, ডরা'য়ে একগণে,  
বিলম্ব করাকি সয় ?

মরম বেদনা, সরমে বাধুনা,  
কাটিয়া যার হৃদয় ॥ ৪০৭

কোন গোপী कहিলেন ।

কীৰ্ত্তনীয় সুহৃদী—দোহুঁকি  
আরে বিধি একি বিধি তোর ?

করিয়া সংযোগ, আবার বিয়োগ,  
কেন কর, করি জোর ?

দয়া নাহি যার, ভাঙ্গা গড়া ভার,  
সেই বা লয় কেমনে ।

এ বিধি বা কার, বিচারের ভার,  
অব্যাহতি যেনে ॥

পরাণপুত্তলি, মানি দেখাইলি,  
তৃপ্তি না হ'তে হ'তে,

জেলিবি সরী'য়ে, কি হলো দেখা'য়ে

কি কীৰ্ত্তিপ্রাপ্তি এতে ?  
 দেহ মন প্রাণ, সবারি সমান,  
 সন্তোষ মিলয়ে যাতে,  
 হেন গুণনিধি, কারে দিবি বিধি,  
 এত ভাব কার সাথে ? ৪০৮

কোন গোপী কহিলেন ।

কীৰ্ত্তনীয় মায়ুর—একতালা

বড় ভাগ্যবতী মধুপুরী ।

‘তথার বৃন্দাবনচাঁদ, উদয় হইবে,

র’য়েছে অপেক্ষা করি ॥

কতপুণ্যপুঞ্জ পবিত্র হইয়া,

শ্রাবণী সকলে আছে অপেক্ষিয়া,

রাম-কৃষ্ণ-রূপ অমিয়া পাইয়া

শিহঁবে নয়ন তারি ।

আজি সুপ্রভাত তাদেরি হ’য়েছে,

কতই উৎসব করিবে ভেবেছে,

মোদের উৎসব সব ঘুরা’য়েছে,

হার কি করিলে হরি ॥

কার ধনে কেবা করিবে বিলাস,

কার পৌষ্যাস কার উষ্মবাস,

কৃষ্ণে তোমার উপরে বিশ্বাস,

বে করে সে বাবে মরি !

অবলা সরলা আমরা সকলে,

জনমের মত স্থখী হব ব’লে,

পরাধ সঁপেছি ও পদকমলে,

কে জানে পলা’বে হরি ॥

পর্যন্ত ছাড়িয়া বাঁচিয়া রহিব,

সে বাঁচা বাঁচিয়া কিবা করিব,

কেনবা বিচ্ছেদ আভাষা সহিব,

মরিগে দেখি মুরারি ।

শরীর ত্যজিয়া অশরীরী হব,

যেথা বাবে শ্রাম সাথে সাথে বাব,

বাকি কৃষ্ণলীলা দেখে লব সব,

“আর আর সহচরি ॥ ৪০৯

কৃষ্ণ-বিরহ-শঙ্কিত-গোপীদের চিত্র

কীৰ্ত্তনীয় মায়ুর—একতালা

সে কি কৃষ্ণ হারা হ’তে হবে !

নিমেবে হারা’য়ে পরাণ কাতারু,

বিচ্ছেদ কেমনে সঁধে ॥

এই পরিতাপ মরমে উঁদিল,

নিদারুণ ব্যথা মনে আঘাতিল,

শরীর-বন্ধন শিথিল হইল,

ব্যাকুলিত গোপী সবে ।

মুখের লাবণ্য মলিন হইল,

“বসন ভূষণ ধঁসিয়া পড়িয়া,

কোন গোপিকার চেতনা হরিল,

ঢলিয়া পুড়ে নীরঞ্জন ॥

• কেহ কৃষ্ণরূপ ভাবিতে ভাবিতে,

• তাহাতে পশিল মনের সঙ্কিতে,

শরীর পুড়িয়া রহিল মহীতে,

কার যেন হেন ভাবে ।

কোন গোপাল্লী বাহ প্রসারিয়া,

যেন কৃষ্ণচন্দ্রে রাখি স্নাতুলিয়া,

বলে কি বাইবে আমরের ত্যজিয়া,

যাইতে দিলেতো যাবে ? •

কেহ ঝড়বড়ি উঠিয়া ঝাঁড়ায়,

হ’য়ে এলোমেলা পুপলিনী প্রায়,

বলে রে অজু’র কে ভোরের তরায়,

হিন্দুর লব মাধবে ।

কোন কোন গোপী সম্মিত পাইয়া,

সঙ্গিনীরে ডাকি হাত নিছনিয়া,  
অতি ক্রুতরতি চলিল বাইয়া,  
ডেড়টিতে রাম কেশবে ॥ ৪১০

রাম ও কৃষ্ণ রথারোহণ করিয়াছেন দেখিয়া  
গোপীগণ কৃষ্ণকে কহিলেন ।

কীর্তনীর ভৈরবী—একতারা  
কেন হে মুরারি ! নিরাশ্রয় করি,  
তাজি বাণ্ড ব্রজ ভূমি ?  
ছাড়িতে পাবেনা, তুমিতো জাননা,  
ব্রজের কে হও তুমি ॥  
বায়ু সূর্য্য জল, ধরার সম্বল,  
একা তুমি তাই ব্রজে ।

ব্রজে প্রাণী যত, দেহীই তাবত,  
তুমি প্রাণ দেখেমাঝে ॥  
জীবন মীনের, জ্বারোগ্য জীবের,  
প্রাণের আয়ু যেমন ।

কি কব, অধিক, তুমি ততোধিক,  
কি, বা, তোমার মতন ॥  
কথা মাত্র নয়, আমরা না হয়,  
তোমার পক্ষপাতী ।

অগ্নি দেখে হরি, জ্বালুরি জ্বালুরি,  
কাদে যত পশুজাতি ॥  
ব্যাধুল হইয়া, প'ড়েছে লতিয়া,  
পাছ পালা ফুল ফল  
দেখ কত লোক, করিতেছে শোক,  
সকলেরি চক্ষে জল ॥  
ছোট ছোট ছেলে, কাছ বসু ব'লে,  
কাঁদিয়া ভিজায় ধূলি ।  
কৈমন করিয়া, নির্দয় হইয়া,  
বাইবে এ সবে কেলি ?

গোপীগণ ব্যাকুল হইয়া রোদন করিতেছেন  
তথাপি অক্রুর বিরহ হইলেননা দেখিয়া  
গোপীগণ রথের চারিধারে ঘিরিয়া বলিতে  
লাগিলেন ।

শুম খাঙ্গাজ—মধ্যমান  
হে অক্রুর হে যাদব ! নির্দয় হইওনা ।  
হৃদয় ঝরিয়ে, পরের হৃদয়ব্যথা বোঝেনা ?  
আমাদের সর্ব্ব ল'য়ে,  
পলাইছ ব্যস্ত হ'য়ে,  
অমুরের সংসর্গে র'য়ে, দয়া মায়া রাখনা ?  
রথ রাখ বিনয় করি, জন্মের মত দেখি হরি,  
এ বিচ্ছেদে যদি মরি,  
আর তো দেখতে পাবনা ॥ ৪১২

### কৃষ্ণের প্রতি ।

শুম খাঙ্গাজ—মধ্যমান  
মরি মরি প্রাণ যায়, মরি দেখে যাও ।  
শব দেখি শুভ-বাত্রা, ক'রো ঐনিক স্থির হও ॥  
দূরে ম'লে হরি স্মরি, তরাও তারে ভব-বারি ॥  
সাক্ষাতে আমরা মরি,  
চরণে প্রাণ সঁপি লও ॥ ৪১৩

### কৃষ্ণের উক্তি গোপীদিগকে সান্ত্বনা ॥

সিদ্ধখাঙ্গাজ—কাওয়ালী  
কেঁদনা কেঁদনা ভেঁদনা, আসব হুদিন বই ।  
ভেঁদনা আসব হুদিন বই ॥  
ব্রজবাসী ব্রজ ছাড়া, আমি কতু নই ।  
ব্রজছাড়া আমি কতু নই ॥  
যখন দেখিতে চাবে, তখন দেখিতে পাবে,  
দেখার বিচ্ছেদ না হবে, যেখানেই রই ।  
যথুরাম বাঁ যেখানেই রই ! ৪১৪

বস্ত্রার উক্তি ।

ললিত—আড়া

পূর্ণ হলো মনোরথ, অক্রুরের রথ চলে ।  
মনানন্দে হ্রস্বারব, করে তুরঙ্গযুগলে ॥  
চলে রথ উধাও হ'য়ে, তবু পতাকা ফিরিয়ে,  
দেখে আসছে কিনা ধেয়ে,  
ফিরা'তে গোপীসকলে ।  
হলো ব্রজবাসী বত, বল-বুজি-জ্ঞান-হত,  
যেমন হয় দেহের বিহৃত,  
দেহু ছেড়ে চ'লে গেলে ॥ ৪১৫

এইসময়ে শ্রীরাধিকা কহিলেন ।

লুম খাম্বাজ—মধ্যমান

একি হুথ সাধারণ, প্রাণে সহেনা ।  
অক্রুর নিল কৃষ্ণ হ'রে, কেহই মানা  
ক'রলেনা ॥  
এমন নয়বে আর কেহই নাই,  
ব্রহ্মা আদি আছে সবাই,  
শ্রাম-বিরহে কাঁদিছে রাই,  
দেখেও যেন দেখেনা ।  
মানুষ ভাল অনেক গুণে,  
স্বভাব-সিদ্ধ দয়া-গুণে,  
পরের হুথ দেখে শুনে,  
নয়ন মুদে থাকেনা ॥  
এ জগতে জন্ম গ্রহণ,  
সহিতে বিধির বিড়ম্বন,  
আর যেন কেউ জুগে কখন,  
এ জগতে আনন্দনা । ৪১৬

রাধিকার মূর্ছা ।

সখীসংবাদ—চীতেন,

তিওট ও ধামার,

কৃষ্ণ মথুরায়, যায়গো সখি ! যায়গো ত্বর ।  
হুচী চরণ ধ'রে, ব'লগে বিনয় ক'রে,  
তোমার প্যারী মরে, হ'য়ে তোমায় হারা ॥  
বিনা কৃষ্ণ যে না জানে অস্ত্র,  
সে যে শ্রীরদ্বাবন হেরে কৃষ্ণ-শূন্য ;  
বাচবেনা প্রাণ রাখবেনা,  
জেনেও কি তা জাননা,  
এমন নিদ্র, ও নিরদ্র, হ'লে কি জগ্ন ?  
করি এই নিবেদন, রাধা হয় অচেতন ;  
হাহাকার ক'রে কাঁদে সখীগণে ॥

ধূয়া

প্যারী করলি কিগো, জীবন দিলি কিগো,  
বিচ্ছেদ-হতাননে ?

এই যে কত কথা, কহুতে ছিলি মো রাই  
কেন কি জগ্ন এমন হলি, বলগো-সুধাই,  
ঝি ব'লতে মনের কথা,  
প্রাণে দিলি বিদায়,  
সইলনা বিলম্ব আর ধানিক কণে ?

ধাঁদ

কি করি বিসম্বা, ঝিষ খাই বাই বা জীবনে ।  
গেলেন মধুপুরে বংশীধারী,  
হেথায় হারাই বা-শ্রামসোহাগিনী প্যারী ;  
বিধি যে দায় বর্জ'লে, বিধি কি বল সকলে,  
তানুলো কপাল, ফরা'ল কাল, দুখের বা ছিল,  
ডেকে ফিরা কাপার, দেখুন রাধার দম্বার,  
দেখুন গোকুলের দশা তাঁর বিইনে ॥

কলি—আড়খেমটা

শেষে এই ছিল কি কপালে,

দেখব গোকুলে সকলে,  
রাধা শ্রাম হবেবাম গোস্বামীকুলে ॥  
কৃষ্ণগত-জীবন রাধা,  
ম'রলেও কৃষ্ণ রাধার বাঁধা, শুনেছি সখি ;  
মোদের ভাগ্যে হুঃখের বাধা, না হবে তার  
• বাধা,  
বাঁচব যতকাল সব সকলে ॥

শেষ চীতেন  
তোলো চন্দ্রানন চন্দ্রাননি কমলিনি !  
দেখে তোমায় মলিন, হলো কুঞ্জ মলিন,  
তোমার সখির হৃদয় দেখ বিনোদিনী !!  
রাধে ! তুমি যার হৃদয়ের ধন,  
সে যে তোমার কাছে বাঁধা জন্মের মর্তন ;  
ভাজ্য ক'রে সে তোমায়,রবেনা সে মথুরায়,  
হৃদয় পরে,আস'বেন ফিরে,ঘুচিবে বিচ্ছেদ।  
এখন রাখগো কথা, একবার কণ্ঠ গো কথা,  
জীবন দে' সখীর জীবন সখীজনে ॥ ৪১৭

### রাধিকার মুচ্ছাভঙ্গ ।

ষোড়শ-চীতেন  
পেয়ে চেতনা, কৃষ্ণপ্রাণা, কৃষ্ণপ্রিয়া ।  
বলে হ'য়ে ব্যাকুল, এখন কাষ কি গোহুল,  
যদি ত্যজগেন গোহুল, জীবন কালিয়া ॥  
যার আশে দৌরাই হই গোহুলে,  
সে'তো ভাসি'লে গোহুলেগোস্বামী অকুলে ;  
রাখবো আর প্রাণ কীর আশায়,  
ভাসি'য়ে দিই যমুনায় ;  
ত্রীহত্যে ভয় তার, এতো মরু, আত্মহত্যে  
ভয় ॥  
জন-রাধার কথায়, সখীগণে দেয় সায়,  
• বৃন্দা কর গোবিন্দ'কি ঘটাইলে ॥ •

হুয়া  
হুঃখের বৃন্দাবনে, বুঝি কৃষ্ণ বিনে,  
প্রলয় হয় অকালে ।  
আজি শ্রাম-শোকের দ্বার, সহস্রজিনীগণ,  
রাধা ত্যজিছে জীবন, রাধা-জীবন শুনে,  
বাঁচবেন বাঁচবেনা, কিছুই আর থাকবেনা,  
বাঁচে কি মীনের জীবন, বিনা জলে ?  
খাদ  
এখনো আছে সব, তবু শব ঘেন সকলে ।  
আজি কুঞ্জবনে মধুকরে,  
হৃদয়-প্রিয়া'য়ে কোকিলের কুহবরে,  
ক'রছেন গান মনোহর,  
শ্রামশোকে সবাই কাতর ;  
মলয় পবন, সেওনা তেমন, বহে অনিবার ।  
তেমন কুঞ্জের শোভা, হ'য়ে মলিন আভা,  
শোকাহুল মনে আরো শোক উথালে ॥  
কলি

আজি হুঃখের নিশা ফুরা'লো,  
আশা মিটিল সখিলো !  
ব্রজের লীলাখেলা, লীলা সম্বরিল ॥  
কৃত আশা মনে মনে, পুরাব মাধবের সনে,  
শ্রীকৃষ্ণাবনে ;  
সে সব মোদের অগ্যগুণে,  
শ্রামশোকের আগুনে,  
জনমের মত দাহন হলো ॥  
শেষ চীতেন  
জেনে শ্রীনিবাস; বিধম হতাশ, গোস্বামী মন ।  
কুরে ল'য়ে বাঁশী, বৃন্দ বৃন্দ হাসি,  
গোস্বামী হৃদয়ে আসি, মিলেন দর্শন ॥  
পেয়ে হৃদয়কণ্ঠে হৃদয়কণ্ঠে,  
আবার ভরসা বাঁধিল কুন্দরদেখে,  
কৃষ্ণ কি'র রাধা বই,

আস'বেন দিনেক'হুদিন বই,  
মিলবে গোকুল, ভাসবেনা কুল, অকুল  
পাথায়ে ; .  
পেয়ে এই আশায় বোধ, প্যারী মানলেন  
প্রবোধ,  
জানেননা আমার আশা চিরকালে ॥ ৪১৮

## ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়।

কীৰ্ত্তনীয় চৌড়ী—কাওয়ালী  
বমুলার তীরভাট্টে, বিমান আসিরা লাগে,  
অবতরি রাম কৃষ্ণ দৌহে ।  
স্নিগ্ধ হ'য়ে স্নান করি, পুনঃ বসে রথোপরি,  
অক্রুর উত্তরে কালিদহে ॥  
করিয়া অবগাহন, জলে করে দরশন,  
রাম কৃষ্ণ বসিয়া তথায় ।  
অক্রুর ভাবিলা একি, আইলাম রথে রাধি,  
কোন পুৰ্বে এলেন হেথায় ?  
পালটি রথের কাছে, দেখে দৌহে বসিয়াছে,  
কি ব্যাপার বুঝিতে নাপারে ।  
জলে ডুবি পুনর্বীর, দেখে দৃষ্ট চমৎকার,  
পূৰ্ব্ব দৃষ্ট নাহিক এবারে ॥ ৪১৯

## নারায়ণ রূপ ।

যৌগিয়া ভৈরব—একতাল।  
অনন্ত দেব দেবপ্রধান,  
দশশত কলা চূড়ার সমান,  
মৃণালবরণে স্তুতি শোভমান,  
কৈলাসঅচল হেন হৃদয়  
ভাঁর ক্রোড়ে রসি পুঙ্খ হৃদয়,  
যনটাম-রূপ পীতাম্বর,

চারি কর তাতে ছুঁয়া বিস্তর,  
শব্দ চক্র গদা পদ্ম হুঁশোতন ॥  
শিরে মণিময় কিরীট উজ্জ্বল,  
হুটী সুৰ্য্য জ্যোতিঃ প্রবর্ণে কুণ্ডল,  
প্রসন্ন বদন করে কলমল,  
পলে দোলে বনমালা মণিগণ ।  
শ্রীবৎস কৌস্তভ লক্ষ্মী বহুশ্ৰুতে,  
শক্তি মায়ী বিদ্যা আদি পদতলে,  
পার্শ্বে হনুমান্দি পার্শ্বদ সকলে,  
ইতস্ততঃ স্বেবে তত্ত্ব অগুণন ॥ ৪২০

## অক্রুরকৃত স্তব ।

ছায়ানট—তিওট  
প্রভো ! এত দয়া তোমার ?  
জনম সফল আমার ;  
অদ্বিত্য এ রূপ দেখিতে, আমাদেরও  
দিলে অধিকার ॥  
তোমার কৃপার ভরে, অকিঞ্চদ জানি  
আমারে,  
থলে দিলে একেবারে, কৃপার ভাণ্ডার,  
যেমন ল'য়েছি শরণ, তেমনি করিলে পালন,  
তুমিই বহু মনের মতন; বহুত্বের আধার ॥  
হ'য়ে বাহ্যিক অহুগামী, না চাহিতে অন্তর্ধামি!  
হা দিলে হ'লাম নিছামী, পেলামি যা পাবার।  
তুনে যে রূপ করিয়ে ধ্যান,  
জুড়াইতাম মানস প্রাণ,  
প্রভু হ'লে ভগবান, এ হ'লে কি পারি ॥  
হুট মদার—আড়া  
নমো নমো নারায়ণ ।  
অনাদি পুঙ্খ আদি কারণের কারণ ॥

তব নাভিসরোভব, কমলে ব্রহ্মার উদ্ভব,  
সেই ব্রহ্মা জগৎসব, ক'রেছেন স্বজন ।  
প্রকৃতির গুণমোহিত, ব্রহ্মারো অজ্ঞাত তব,  
তুমি প্রভো । গুণাতীত, কে জানে কেমন ॥  
অধিদৈব অধিত্ত, অধ্যাত্মের সাক্ষীত্ব,  
তুমি নিয়ন্তা' অদ্বিত, ভাবে যোগিগণ ।  
†বশের পরমাত্মা তুমি, বুদ্ধির অবলম্ব্য তুমি,  
অখচা'নির্লিপ্ত স্বামী, তুমিহে এমন ॥ ৪২২

সুঁট মল্লার—একতালা

প্রভোহে ! তোমার এরূপ স্বরূপ, যদি না  
দেখা'তে পারে ।

কয় জন তব, ক'রে, পাইত তোমারে ?  
প্রত্যক্ষদি দ্বারা যাহা যায় জানা,  
তাহা ভিন্ন হৃদয় ইন্দ্রিয়ে পায়না,  
অমুখানে অতি হৃদয়ের ধারণা,  
তোমার তব্ধ তার উপরে ।

মন, ইন্দ্রিয়, পুরুষ প্রকৃতি,  
পঞ্চতমাত্র, মহত্ত্ব অহঙ্কৃতি,  
এদের তব বোঝে কয়জনের শক্তি,

তোমার চিন্ততে কেবা পারে ?  
তুমি না চিনা'লে কেবা চিনতে পটুর,  
না চিনেও'লোকে তোমার পাবার তরে,  
উপাসনা করে বিবিধ প্রকারে  
আকুলি ব্যাহু ক্রিয় করে ।

যুগ্মেরে কেই দিলে তোমার তব্ধ,  
তাই'তনি হই প্রেমোতে প্রমত্ত,  
বা মেখিলাম, প্রকাশিলে এই সত্য,  
কি লাভই হবে সংসারে ॥ ৪২৩

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া

তোমার অনন্ত আঁকার, ত্রিগুণ-আধার ।  
ব্রহ্মা শিব আদি সখ, মূর্তিতেদ তোমার ॥  
উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন, তোমাকেই পারার জ্ঞান  
নদীবৈগ, এক অতিশয়, সাগর পাবার ।  
তুমি ফলার্থীর কর্ম, তুমি আশ্রমীর বর্ষ,  
তুমি মুক্তিমান ব্রহ্ম, সর্বসারাংসার ॥ ৪২৪

ধাংসাজ—একতালা

প্রভোহে ! তোমার অপার মহিমা,  
কি কব আমি কি জানি ।

গোটাকৃত গান ক'রেছে পুরাণে,  
তাই মাত্র জানি শুনি ॥

মৎস্যরূপ ধরি প্রথম অবতারে,  
সাঁতার দিয়েছ প্রলয়সাগরে,  
হয়গ্রীব হ'য়ে বধ কর পরে,  
মধুকৈটভে আপনি ।

সাগর-মথনে কূর্মরূপে হরি,  
মন্দরপর্বত পৃষ্ঠে রাখ ধরি,  
বরাহ হইয়া আনিলে উদ্ধারি,  
অতল-গতাধরী ॥

হইলে অদ্বিত নরসিংহাকার,  
হিরণ্যকশিপু করিতে সংহার,  
ত্রিভুবন আক্রমে বামন আকার,  
তোমার প্রভাব এগনি ।

ভার্গব হইয়া ক্ষত্রিয় শাসিলে,  
রাবণ হইয়া রাবণে বধিলে,  
সকলবৈদ্য মান'বাড়া'তে আসিলে,  
কুরুরূপে হে এখনি ॥

বুদ্ধরূপে তুমি দৈত্যাদি মোহিতে,  
কক্ষীরূপে রোহিণী নিপুল করিতে,



এও এক কীর্তি ক্রামারে দেখিতে,  
দিয়েছ চরণস্থানী । ৪২৫

বিভাস—আড়া

জানিনা কেন করিলে, এত অহুগ্রহ আয়ায়।  
অসতেও তোমার চরণে, শরণ পায়,  
তোমারই কৃপায় ॥

সংসার সমাপ্তি হ'লে, তুমি যদি লও তুলে,  
যেতে পায় মন চরণতলে,  
নইলে কি শরণ যে সে পায় ।

বিষয় বাধায় বিভ্রান্ত,

'কামকর্ষেতে অক্লান্ত,  
এইতো আমার মন অশান্ত,

জুনিতেও পারেনা তোমার ॥

সংসারের মায়ার মুগ্ধ,

অশেষবন্ধনে আবদ্ধ,

আমার কৃপা কর'লে মুক্ত,

হতাশের উৎসাহের আশায় ।

এ প্রপঞ্চে কৃপানিধান,

প্রভো ! করহে পরিত্রাণ,

বর লাগে যেন ভক্তিমান,

হ'রে মন থাকে ত্রি পায় ॥ ৪২৬

শ্রীকৃষ্ণ জলের মধ্যে আপনস্বরূপ অক্রুরকে  
দেখাইয়া পুনর্বার সংহরণ করিলে অক্রুর  
আর সুরূপ দেখিতে না পাইয়া জল হইতে  
উঠিয়া আসিলে ভগবান তাঁহাকে জিজ্ঞাসি-  
লেন : তোমাকে দেখিয়া বোধ হইতেছে,  
তুমি জলে হলে কি আকাশে কোন অদ্বুত  
দর্শন করিয়াছ ? অক্রুর কহিলেন ।

সিদ্ধ—আড়া

জগতের অদ্বুত বাজী, করে যেই বাজীকর ।

তাঁরে দেখেছে পাওয়ার মত,

অদ্বুত কি দৃশ্য আর ?

অদ্বুত তোমার স্বরূপ, অদ্বুত তোমার যত রূপ,  
অদ্বুত তুমি, অদ্বুত বা কিছু তোমার তিতর ।

যদি তোমায় না দেখিভাম,

ভাবভাম অদ্বুত দেখিলাম;

জল স্থল আকাশ হ্রদে,

তুমিই এই অদ্বুত ব্যাপার ॥ ৪২৭

কল্পনা-কর্তৃক রহস্য-ভেদ ।

কীর্তনীয় পূরবী—ঠুংরি

কৃষ্ণ ! বুঝিলাম অভিপ্রায় ।

প্রথমাগমনে, সহসা পিছলি,

'প'ড়েছিলে যমুনায় ॥

তখনি বুঝেছি, মাধবী প্রকৃতি,

বদলিলে শ্রামরায় ।

প্রতি আগমনে, বদল ভাঙ্গিলে,

'সন্দেহ' নাহি ইহার ॥

যমুনায় জলে, অবগাহি উঠি,

পরিলে নূতন বেশ ।

বাশরী রাখিলে, চূড়াটা খুলিয়া,

এলা'লে চাঁচর কেশ ॥

দেখা'লে অক্রুরে, যমুনায় জলে,

চতুর্ভুজ নারায়ণ ।

ভাটব জানাইলে, এই বাসুদেব,

এ নহে নন্দনন্দন ॥

বুজের হুলাসি, গোলোকবিহারী,

প্রেমদাতা প্রেমী হরি ।

বাসুদেব-স্বত, বৈকুণ্ঠের মাথ,

ভূতার-হারী মুরারী ॥ ৪২৮

আর বিলম্ব না করিয়া অক্রুর রথ চালান  
করিলেন । অপরাহ্ন সময়ে যমুনায় উপনীত  
হইলেন ।

## চতুশ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

মাধুর্য আরভ ।

মধুরা নগরী ।

যোগিয়া ভৈরব—একতারা

আহাঁ কি হৃদয়সাজে সাজিয়াছে,

অর্থের সামর্থ্য সার্থক ক'রেছে,

মধুরানগরী নিয়ন্ত হাসিছে,

বম্বনার ক্রোড় করিয়া উজ্জ্বল ।

ক'রেছে ফটিকে গোপুর গঠন,

সোণার কবাটে শোভিছে তোরণ,

দাঁড়া'য়ে র'য়েছে পরশি গগণ,

যেন অলঙ্কৃত বিচিত্র অচল ॥

গৃহগুলি যেন রথ কমলার,

রতনে খচিত সর্কাদ সবার,

জ্বলের আরাম ইতস্ততঃ ভর,

ধিরিয়া রেখেছে পরিধার জল ।

যেন মাজাঘসা মেজে রাজপথ,

করে বাতায়াত হাতী বোঁড়া রথ,

হুশারি বাজারে ব্যবসায়ী বুত,

করিয়া ভুলেছে যেন রঙ্গ স্থল ॥

শিখী পারাবত আর পড়াপাখী,

কলকণ্ঠরবকরে থাকি থাকি,

বিনা উৎসব যথা সেথা দেখি,

কুরে সমারোহ নৃপিরিক দল ।

আজি সমারোহ লেগেছে বিতর্ক,

দেখিবার আশে রায় হাবীকেশ,

দরশকে পূর্ণ উজ্জ্বল নিয়মেশ,

চক্ৰ, প্রাসাদ-দ্বিতল-ত্রিতল ॥

৪২৯

গোপগনসমতিবন্দন্যায়ৈ স্বীয় ও কৃষ্ণ নগর

দর্শনে গমন করিলেন । দর্শকগণ অনিমেষ

নয়নে তাঁহাদিগকে দেখিতে লাগিল । ভ্রাস্রণ

গণমালাদি দিয়া পূজা করিতে লাগিলেন ।

পূরত্রীগণ পুষ্পবর্ষণ ও হৃদয়ধ্বনি করিতে

লাগিলেন । তদ্ব্যতীত কোন স্ত্রী সঙ্গিনীদিগকে

কহিলেন ।

কাল্যাণ্ডা—আড়া

ওগো দেখসে দুটি ছেলে কেমন,

মানুষে এমন রূপ, দেখিনাই শুনি নাই কখন ॥

চন্দ্র হৃদয় করে আলো,

এমনতো নয় দেখতে ভালো,

রং ফলানো শাদা কালো, লাবণ্যের পুতলি

যেমন ।

রামকৃষ্ণ বাদ্যের ছেলে, ধনু তারী কুমুদলে,

পাইতো একবার করি কোলে,

মা বাপের কোলজুড়ান ধন ॥ ৪৩০

কোন কোন কামিনী কহিলেন ।

কাল্যাণ্ডা—আড়া

আহাঁ মরি একি রূপ দেখিলাম !

ত্রিভুগতে আর এমন নাই, সত্যই তো

যা শুনেছিলাম ॥

যেমন রূপ তেমনি গঠন,

প্রতি অঙ্গই মনের মতন,

সকল অঙ্গই ধাইছে মন,

একা মন উত্তীর্ণ না পেলাম !

শুনেছি যে গুণের কথা,

সে গুণ নাইলে একরূপ পাখা,

ভুজ্ঞ গুণে সন্নিহা গোখা,

মণিবাঁধন যোগ্য কিসেলাম ॥ ৪৩১

কোন কোন দর্শক কহিলেন।

সোহিনী—মুখ্যমান  
আজি কুন্ডলম কেন মন,  
অভুট থাকতো সর্বদাই।  
যেন কি পেতে দেখিতে,  
চায় পায়না উদ্বিগ্ন তাই ॥  
দরশনে রামকৃষ্ণ, অদৃষ্টকর লক-ইষ্ট,  
নিবৃত্ত অলক্য-কষ্ট, যেন তার আর  
অপেক্ষ্য নাই। ৪৩২

পশ্চিমধ্যে এক রজক কতকগুলি দৌতবস্ত্র  
লইয়া বাইতেছিল তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন।

পাহাড়ী—হুংরি  
ঘোবীরে করলে পুন।  
বস্ত্র দান কর, লে লে লে ধর,  
আশীর্বচন সগুণ ॥  
টুটব অমঙ্গল, ঘোচাই মঙ্গল,  
মাত্র লে মোহি পুন পুন। ৪৩৩

রজক ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল।

পাহাড়ী—হুংরি  
আরে রে গুণা গোপাল।  
বড়ে তেরি হিংস, রাজ কি দৌলৎ,  
মাত্র ক্যা তোড়নেকো ভাল ?  
ভাগ ভাগ, বট ও আবু তেরা শকট,  
জানু জানু রে বাচান।  
ঘুমতছি আনোয়ার, তনত বীড়ি ভৌহার,  
বীধব অবব নিকাল। ৪৩৪

বিক্রি—গোপ

রাখাল হিঁরে রাজার বসন পরিতে কর আশ।  
সাপের মণি ল'হত চাঁও কি, সাহসে বিধাস ?

দেখি সাজ নাগরিক জনে,

বড় সাধ হ'য়েছে মনে,

সাজিতে ভাল বসনে, ছাড়ি ছেঁড়া বাস।

বনে বনে কর ভ্রমণ,

পর টুকরা হ'লদে বসন,

বামনের চাঁদু চাওয়ার মতন, একি হুরাশাস ?

৪৩৫

রজকের গর্জিতবাণ্যে ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ  
করদ্বারাই রজকের মস্তক ছিন্ন করিলেন।  
তাহা দেখিয়া তাহার সঙ্গিগণ ভয়ে পলায়ন  
করিতে করিতে অকুট শব্দে হাঁপাইতে  
হাঁপাইতে বলিতে লাগিল।

হুরট খানাজ—কাওয়ালী

একি ছেলেরে করেনা কীরে শকা।

করে হা, মা, কা;\*

দেখিতে হুল্লর বেন, আভোষ আকুল হেন,

কুলিঙ্গে দৃষ্টিতে পারে লকা ॥

আরে পলারে, পলারে, ল'ইরে প্রাণ;

যেওনা কুহ, সেই কি যে কে কি জান ?

বাল কাল সে জিবকা। ৪৩৬

রম্য কৃষ্ণ সেই বস্ত্র গোপদিগকে পরিতে দিয়া

আপনান্নাও পরিধান করিবেন এমন মুমুর্ষে

এক তত্ত্বব্যয় তথ্য আশীয়া উচ্ছ্বাসের উত্তম

বেশ রচনা করিয়া সাজাইয়া দিল। ভগবান

প্রসন্ন হইয়া তত্ত্বব্যয়কে বিবিধ বস্ত্র দিলেন।

তাহা দেখিয়া গুলিয়া কননা কহিল।

তৈরবী—আড়া

এ সাজে ভালই সাজিল।

নগরে নাগর-বেশে শোভা বাড়িল ॥

হা, মা, কা, অই অই কখন সঙ্গ কখন হাতে

কাটা—

কৌচা হইল খড়া ছাড়ি,  
চুনাচাঁদর কোমর বেড়ি,  
মস্তকে লটুয়া পাগড়ী, মানাইল ।  
যখন বেগম তখন তেমন,  
দেশভেদে রুচি বেগম,  
অনুকরণের প্রয়োজন, হ'য়ে পড়িল ॥  
সেজে খুবী ছেলে মাহুদ,  
বেশকারে ক'রলে বড়মাহুদ,  
রঘুজেরও দেখুয় মানস, বিকল নহিল । ৪০৭

অনন্তর হুদামা নামকমালাকারভবনে সদলে  
রামকৃষ্ণ উপস্থিত হইলেন । হুদামা তাঁদিগকে  
দেখিয়া ভক্তিভাবে প্রণাম ও পূজা করিয়া  
কহিল ।

বট্ ভৈরব—একতাল।

এও এক লীলা তোমার বনমাণি !  
নতুবা কি পুণ্যে, আমায় ক'রলে ধন্ত,  
আপনি আসি যেরে, দিলে চরণধূলি ?  
যে ভজ্ঞে তোমারে, তুমি ভজ্ঞ ত্বারে,  
বুঝলাম বিষমদৃষ্টি নাহি একেবারে,  
আত্মা, বন্ধ, ইষ্টদেব হে, আমারে,  
জেনেছ নিত্য দয়ার কান্দালী ।

ভুক্ত কৃপা করি ভক্তিবল জানা'তে,  
অহংকার কোহ অবশ্য নশিতে,  
হইয়াছ অবতার অবনিতে,  
ভূতর হ'রতে আত্মা শুনি তাই বলি ॥ ৪০৮

হুদামা ভগবানকে মালা পরাইয়া দিয়া বিবিধ  
বর পাইল শুভলক্ষ্যে কল্পনা কহিল ।

বট্ ভৈরব—একতাল।

কেবল উপলক্ষ্য লোক শিখা'তে ।

নতুবা হুদামা, মালাহুগাহ দিয়ে,  
পরমার্থ লভে কৃষ্ণের কৃপাতে ॥  
বহু জন্মের কর্মফলে ভক্তি হয়,  
ভক্তিবশেই কৃষ্ণ তুষ্ট হুদামায়,  
ভক্তি আকৃষ্ট মালা-লোভ আকৃষ্ট নয়,  
জাননাই কৃষ্ণ তারে বরের লোভ দেখা'তে ।  
লোকে জামুক কত ফল মালাদানে।  
ফলের লোভ তৃপ্তিতে ভক্তি হবে মনে,  
ভক্তি বিনা হয় পায়না কোন জনে ?  
কৃষ্ণের চেষ্টা কেবল এইত ব'ঝা'তে ।

৪০৯

## পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় ।

\* এক কুজায়ুবতী বিলেপন-পাত্রাঙ্কুশে লইয়া  
বাইতেছিল তাহাকে দেখিয়া কৃষ্ণ কহিলেন ।

ছায়নট—পোস্ত

কে তুমি রূপসি ! হাসি হাসি ক'রেছ গমন ?  
কারে ভালবেসে বুকি, দিগন্ত ঘাও অহুলেপন ॥  
আমরা বিদেশী হুজন,  
করনা কিছু বিতরণ,  
দানধর্মের মহাকল, করনা কি আকিঞ্চন ?

৪৪০

\* রাসাধ্যায়, গোপীগিচরে মহাত্মার একটা  
সরহালা লীলা উদ্ধৃত হইয়াছে । তাহার মর্ম এই—  
শ্রোতায়ুগে লক্ষ্মণবরদাসচন্দ্রকে দেখিয়া আলিলন  
লোভে অনিবার্য্যাপ্ত অনেক রসিলোগুণ হইয়া  
ছিলেন ও অনেক স্বী প্রতিপ্রার্থনা করিয়াছিলেন ।  
সেই সকল রসি ও স্বীরা মধ্যে অনেকে গোপী হইয়া  
ছেন অনেকে বারিকার গৃহিণী হইতে জন্মিয়াছেন ।  
এই কুজাও শ্রোতা যুগের স্মরণার্থ ।

## কুজার উত্তর ।

কিষ্কিট—পোস্ত

ত্রিবক্রা সৈরিজী আমি, কংসমহারাজার  
দাসী ।

‘আমার অহুলেপন ভাল, তিনি এরি অভিলাষী,

তোমাদের অঙ্গ সুন্দর,

এ গন্ধ লেপন কর,

ইচ্ছা হ’তেছে আমারো, বাড়ুক আরো

রূপরশি !

৪৪১

## বত্তগর উক্তি ।

“ হুরট খান্বাজ—কাওয়ালী

আর কি আছে বা ঞ্জন ?

দেখিলে সঙ্কট করে, সৌন্দর্যে যেমন ॥

সন্তোষিতে পারে ধনে, কার্ণেতে নয় দরশনে,

স্থিতিতে তোবে ভোজনে, অস্ত্রে নয় তেমন ।

প্রকৃতির শোভা উত্তম,

নূতন নূতন মনোরম,

মাহুঘের সৌন্দর্য সম, নূতন পুরাতন ॥

রাম কৃষ্ণের রূপ দেখি,

কুজার মন হলো সুখী,

রাজার অনুরোধ উপেক্ষি, দেয় অহুলেপন

৪৪২

শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের ফল কুজাকে দিবার জন্ত

শ্রীকৃষ্ণ কুজার ত্রিবক্র শরীর সরল করিয়া

দিলেন । এই লংঘন পাইয়া কৃষ্ণদর্শনার্থে

বিস্তর লোক আগমন করিতে লাগিল । সেই

সময়ে কন্সমী কহিল ।

হুরট—একতাল

কুজার সরল । কৃষ্ণের অঙ্গ, তিনি

কষ্টলোকে দেখিবারে ধায় ।

কিছু কৃষ্ণদৃষ্টিে দূরদৃষ্টে যায়

মধুরায় তখন জানে কর জনায় ॥

কুজ সরল হওয়া নহেতো বিচিত্র,

সরল হয় কুণ্ডল, কুণ্ডলাব চরিত্র,

সবল হয় কুটিল মন বুদ্ধি-ক্ষেত্র,

দৃষ্ণের কুটিলতা যায় ।

দেখার জিনিস হয়তো আছে ভাল আব,

কত কি পেয়েও তৃপ্তি হয়না যে কাহার,

সকল খেদ নিবৃত্তি দেখা পেলে যার,

সেই এই কৃষ্ণ চিননা ইহায় ? ৪৪১

কুজ। কৃষ্ণের রূপে ও গুণে মুগ্ধা হইয়া এবং

অনুগ্রহ জন্ত সাহস পাইয়া কহিল ।

পরজ বাহার—আড়া

তুমি পুরুষবতন, মানুষ নও কর্ণন ।

দেখিনাই দেবতারও, রূপ গুণ এমন ॥

হ’য়েছে কি জগৎ নূতন,

তুমি তার জিনিষ নূতন,

করিতে কাষ নূতন নূতন, নূতন আগমন ?

জীর্ণবস্তুর হয় সংস্কার,

সে নূতন হয়না তো আর,

ভয় শরীর-মনেও আমার করিলে নূতন ॥

“ অধিকারী চেয়ে যেমন,

হিলাম শুধু মিথিষ বতন,

তোমার ছেড়ে আর তো এঁধন, রবেনা এ মন

কি পেয়েছি কি হ’য়েছি,

এই উন্নতি ভাবিতেছি,

বঁধুর নাগাল পেয়েছি, মনের মণ্ডন ॥ ৪৪১

## শ্রীকৃষ্ণোক্ত উত্তর ।

কীর্তনীর সিঁছড়া—একতাল

তুমি যে অবলম্বন উত্তলা,

হওয়া কি উচিত হয় ?  
সকল-সাক্ষাৎ, হলো অকস্মাৎ,  
ক্রমে পাবে পরিচর ॥  
হ'লে অধীকূল, হয়না তো ভুল,  
বর দিতে বিধাতার-।  
যাচকে বিমুখ, হ'রে পাবে দুখ,  
সম্মত নহে দাতার ?  
যার যে বাসনা, বিফল হইবে না,  
এমনি দানই দান।  
কল্পতরু কার, করণ বিচার,  
করিয়া করে কি মান ?  
যাও সুলোচনা, নিরাশা হইও না,  
তোমার দুঃখাশা নয় ।  
কৃতাকৃতদার, বিদেশী জনার,  
ভূমি যে পরমাত্ময় ॥ ৪৪৫

অনন্তর রাম ও কৃষ্ণ গোপগণসহিত কংসের  
ধনুর্যজ্ঞশালায় উপস্থিত হইলেন ।  
কীর্তনীয় দেশবরাড়ী—রাণপতাল  
শত্রুধনু হেন দেখিতে, কঠিন হরণু সম ।  
ভীষণ সে ধনুক রাখে, রক্ষীশত যমৌপম ॥  
ফলধনু সম সে ধনুক, তুলিলা হরি বাঁমকরে ।  
তবু হাতে ধরেনা যেন, সেগুনতরু বালক ধনু ॥  
পরাস্রিতে ছিলা তারে, মোয়াইয়া লইয়া শ্যাম  
যেন বিদ্য নয় হ'লে হস্তভবে করে প্রণাম ॥  
গর্জ করি হস্তি-কেশরী, করসমান করে ধরি  
ভাজিলা গজ, ভাজে হেলার, ইহাও যেন করী ॥  
উদ্যকালে ধনিয়া উঠিল, ধনুক ষোরতর ।  
বজ্র পাতিতে যেমন, যন পরঞ্জে তরঙ্গর ॥  
শবে, স্তম্ভ দশ দিশ, কাশিয়া উঠিল মেদিনী ।  
চমকি কংসের চিত্ত, লম্বিয়া পড়ে ভঙ্কনি ॥  
(মৃত্যুর ধমকে ধ্বন)

৪৪৬

রক্ষকগণ ও সৈন্যগণের রাম ও  
কৃষ্ণকে আক্রমণ ।  
বিভাস—একতাল  
কে, এ, করে এত অহকার ?  
যে দেখি হুনিবার, অতি দুঃখচার,  
নির্ভয়ে সাহস, ভরে, করিতেছে অত্যাচার ॥  
ধর ধর ধর, মার মার মার,  
হোক ছেলে, দোষী নহে ক্রমিবার,  
কেটে ফেল করি অসির প্রহার,  
কিনা বেধে দ'ক্ষে নাশ প্রাণ ইহার। ৪৪৭

অনেক সৈন্য একত্রে রাম ও কৃষ্ণের সাহিত  
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল কিন্তু দুই ভ্রাতার সকলকে  
সংহার করিয়া ধনুর্যজ্ঞশালা হইতে বহির্গত  
হইয়া বিভ্রামার্ধে গমন করিলেন ।

ধনুর্ধর অরিস্ট ।  
কীর্তনীয় তোড়ী—একতাল  
রাম কৃষ্ণ বোঁহে, অবলীলা ক্রমে,  
বীরত্ব করিলা যত ।  
ভনি কংসরাজা, সহসা লঙ্কার,  
হইল যেন আহত ॥  
জাগ্রতে স্বপনে, দেখিতে লাগিলা,  
হুনিমিত্ত অবিরত ।  
আত্ম-প্রতিবিম্ব, মস্তক-বিহীন,  
তাহে ছিড় শত শত ॥  
প্রত্যেক জ্যোতিষ্ক, দেখে হই ছা,  
দেখে বৃক্ষ স্বর্গময় ।  
দেখিল, কর্ণমে, ঘুলিতে আপন  
পদচিহ্ন সন্নিহিত ॥  
নিদ্রা না হইল, নশনে দেখিল  
প্রোড়ে কঁদে আলিঙ্গন ।

আপনি মৃণাল, খাইছে করিছে  
 গর্দভে চড়ি'গমন ॥  
 দেখে কোন জন, হ'রে দিগম্বর,  
 তৈল মাখি কলেবরে ।  
 যবামালা পরি তাঁরই অভিমুখে,  
 চঞ্চল গমন করে ॥  
 প্রভাতসময়ে, মৃত্যুর উত্তেজনে,  
 আঙ্গাদিলা ভোজরাজ ।  
 মহামদ্রকীড়া, উৎসব করিতে,  
 করিতে সমাজ সাজ ॥

৪৪৮

## ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

জিত মদ্র-রঙ্গভূমিতে মীকোপরি, রাজা  
 কংস উপবেশন করিয়াছেন, অস্ত্র রাজা,  
 ধনিক, বনিক প্রভৃতি বিবিধশ্রেণীর লোকে  
 সভা উজ্জ্বল করিয়াছেন, দেখিয়া কোন দর্শক  
 অস্ত্রকে কহিলেন ।

সরস্বতী—কাওয়ালী

কিবা শোভা মনোহর, দেখি আখি মুড়াইল ।  
 কিনা পারে শিল্পকরে, কল্পিতে মনো মোহিল ॥

অর্থের সামর্থ্য কত,

পরিচয় তার এতাবত,

সভ্যতার ক্ষমতা বড়

সভা শোভায় প্রকাশিল ।

নানা আদর্শ দর্শনে,

উন্নতি হয় প্রতিদর্শনে,

সে ভরসা মনে মনে,

কেনে বাড়িতে চলিল ॥

৪৪৯

ভাষারে রাম ও কৃষ্ণ উপস্থিত হইলে দ্বার-  
 কক হস্তিগ দ্বার ছাড়িয়া দিলেন এবং তাঁহা

দিগকে মারিবার উদ্দেশে কুবলয়াপীড় হস্তী  
 কে উত্তেজিত করিল, তাহা দেখিয়া কৃষ্ণ  
 সেই হস্তির সহিত মদ্রকীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

কীর্তনীর তোড়ী—একতাল

সরাইয়া তাঁড়, কুবলয়া পীড়,

হরিকে ধরিতে ধায় ।

জানেনা এ হরি, গিরিধরধারী,

করীকে নাহি ডরায় ॥

চেনেনা অনেকে, ভয় পায় দেখে,

মাহুখে কহীতে বণ ।

দয়া আছে বার, চেষ্টা হলো তার,

এ রণে করে বারণ ॥

ভয়াভ্রগণ, মুদিল নয়ন,

সাহসী ধামটে দাঁতি ।

নির্ভয়ে দেখিছে, গোসেনা ভাবিছে,

কি ছার এইতো হাতী ॥

ধলবান করী, প্রতিদ্বন্দ্ব করি,

বুকে নিল হুনিচর ।

না হুঁক হরি, এই নরহরি,

হরি হ'তে নুন নয় ॥

শৌর্য প্রকাশিয়া, দম্ব উপাড়িয়া,

করীয়ে নির্ণাত করি ।

সেই দম্বহর, গদা করি লয়,

মদ্র সাজে রাম হরি ॥

৪৫০

রাম ও কৃষ্ণ গৌপগণসহিত মদ্রভূমিতে প্রবেশ  
 করিলে দর্শকগণের মধ্যে অনেকে বলাবলী  
 কল্পিতে লাগিল ।

বিতাস—আড়া

দেখ বীরসাজে ।

ব্রজরাজ-রূপ দ্বিতীয় উপেন্দ্র যেন,

ধরকীর্ষ মাঝে ॥

সহজেই হৃদয় কায়ে, জয়ন্তী মিলেছে তার,  
কৈশোরে প্রভাব বাড়ে, যেন যুগরাজে।  
অদম্য তারাক মার্কে, এক চন্দ্র যেন সাজে  
তেমনি সাজিল মাধব, মাধব-সমাজে ॥ ৪৫১

ধাঁহাজ—একতাল।

দেখহে কেমন, প্রিয়দর্শন,  
বীর ভুবনমাঞ্চে।  
'কাষ কি সঁজায়, বীরত্বপ্রভায়,  
সাজা'তে হয়না সাজে।  
বীরত্ব-মিহীন পুতুল যেমন,  
খাহুক রূপ গুণ, শোভেনা তেমন,  
চমকে নয়ন, করি দর্শন,  
বীর ক্ষীণ-সমাজে।  
নতুবা বাহিয়া প্রা ব'রে লয়,  
ধন, মান, বশ, ভাবে সদাশ্রয়,  
দিতে বরাতয়, শস্য যেই হয়,  
'সে লাগেনা কোন্ কাষে ॥ ৪৫২

দর্শক ভেদে তাৎকালীন রূপরূপ  
দৃষ্ট।

ললিত বিভাস—একতাল।  
শ্রামশ্রীরে, কুখির-বিলু, শোভে যেন  
জন্মা আসে কাকো জলে।  
করিমদকলা, বর্ষকির্মে সনে,  
বরুবিধু দেখি যেন হয় মনে,  
যে ভক্তে দেখেছে, ত্রিঅঙ্গে দিগেছে, পুষ্পজলি,  
দেখি এমনি কতই ভাবে ভক্তমণ্ডলে ॥  
নারীগণে ভাবে আইল কদর্প,  
মদগুণে ভাবে, প্রতিমান দর্প,  
হ্রাস্তা ছপাল, ভাবে এল কাল, হায় রে;

কংস ব্যাকুল দেখি মৃত্যু এল ব'লে।  
যৌবীজনে দেখে হৃদয়ের ধন,  
পরমদেব মূর্তি দেখে বৃষ্টিগণ,  
দেখে কৃষ্ণকার, কিঙ্কত কিমাকার, অজ্ঞগণে;  
সে রূপ দেখে অধী হলো গোপাল সকলে ॥

৪৫৩

কীর্তনীর সিদ্ধি—দোহুঁকি  
সমাজের মাঝে, প্রথম উদিত,  
প্রথম পুরুষরয়।  
দেখিবার আশে, বহুকৌক আসি,  
সমাজে হয় উদয় ॥  
স্ববকে স্ববকে, লোক দাঁড়াইয়া,  
ধৈ ধৈ করে সভা।  
মাঝে রাম শ্রাম, গজদন্তধারী,  
বড়ই হইল শোভা ॥  
সকলের আশি, সেরূপে পশিল,  
দেখিতে লাগিল বেস।  
যেন আশি ভরি, রূপ তুলি লোকে,  
পূরিছে হৃদয়দেশ ॥  
মানস মাষিতে, চাষিতে রসনা  
নাসিকা লইতে জ্ঞাপ।  
ব্যাকুল হইল, দর্শকসকলে,  
কণহীন-বাহুজান ॥  
আগে শুনেছিল, গুণ বত সব,  
যদি পরস্পর সবে।  
কহিতে লাগিল, নিশ্চয় এরাই,  
বিষ্ণু-অবতার হইবে ॥  
ধন্য বহুদেব, মূর্তি পূণ্যবান,  
সত্যের বাহার হরি।  
ধন্য সে বংশোদ্ভা, যার সন্তান,  
ক'য়েছেন মূর অরি ॥ ৪৫৪



## সপ্তচত্বারংশ অধ্যায় ।

চানুর ও মুষ্টিক সহ কৃষ্ণ ও রামের  
যুদ্ধ ।

কীৰ্ত্তনীয় রামকিরি—কাণ্ডয়ালী  
চানুর মুষ্টিক দৌড়ে, উত্তেজিত হ'য়ে মোহে,  
রাম কৃষ্ণ সহ করে রণ ।

অশ্ব শূর উভয়, ভাস্কর বালক দ্বয়,  
রণ দেখি ভীত ভীকৃগণ ॥

একি একি অবিচার, ভোজরাজ্য হরাচার,  
দিতান্ত নিহুর এনিষ্ঠয় ।

এই বলি পরিতাপে, নারীগণে ভয়ে কাপে,  
রাম কৃষ্ণ ভাকিলা স্নেহ ভয় ॥

বীরত্বের পরিচয়ে, বুঝায় অশ্বরঘয়ে,  
অধরম-বল বল নয় ।

কার্পাসের রাশি বেন, নাশে অক্ষিকণাহেন,  
অধরমে ধর্ম করে ক্ষয় ॥

দর্শকে আনন্দ দিতে, আর সুবোধে বুঝাতে,  
ঝুঝিলা লইয়া সে অশ্বর ।

নিঃসঙ্ক হেন হৃদয়, সবেহেরা চাহি বিক্রম,  
দেখহ সকল নর শূর ॥

চানুর মুষ্টিকে নাশি, ক্রমে নাশে হাতি হাসি,  
কূট খল ঠোশল দানব ।

ভয়েতে অশ্বর বত, পলাইল ইত্তমতঃ

লোকে করে জয় জয় রব ॥ ৪৫৫

তখনও বাধ্য রাজিতেছিল । রাম ও কৃষ্ণ  
বয়স্কাগিকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থানে নৃত্য  
করিতে লাগিলেন । গোপালগুণ নাচিতে  
নাচিতে গীত গাইতে লাগিলেন ।

যুথারাগ—গোবিন্দ

জয় জয় দত্তবাবি, বংশীধারী, বনহারী ।

ব্রজবিহারী হরি মুরারি ॥

রাখালরাজ্য বীরকেশরী,

দূরন্ত দমনকারী, ভয়হারী ;

গোবর্দ্ধনগিরিধারী, দর্শহারী বিপদহারী ॥

৪৫৬

রামকৃষ্ণের নৃত্যগীতে কংস হুগিত হইয়া  
বাদ্যনিবারণ করিয়া কহিলেন ।

কীৰ্ত্তনীয় সিদ্ধুড়া—কাণ্ডয়ালী  
দূর করিয়া দেবে, দুরাচার রাখালেবে,  
হরি লঙ গোপদেব ধন ।

হৃদয় নন্দেবে ধরি, রাখহ বন্ধন করি,  
বহুদেবে করি নিপাতন ॥

পরপক্ষপাতী হয়, পিতা শত্রু হুনিষ্ঠয়,  
সাহুচর সংহার তাহার ।

কংসেব এসব আজ্ঞা, বেন হত-বুদ্ধি সজ্ঞা,  
মুমূর্ষুর প্রলাপের প্রায় ॥ ৪৫৭

কংস বধ ।

কীৰ্ত্তনীয় রামকিরি—কাণ্ডয়ালী  
শুনিয়া কৃষ্ণের বাক্য, ক্রুদ্ধ হ'য়ে নলিনাক্ষ,  
উচ্চমুখে উঠিলা সত্তর ।

আততায়ী উপস্থিত, দেখি কংস বীরোচিত,  
উদ্যম করিল শীঘ্রতর ॥

করি অসি নিবেশিত, হ'য়ে আকাশে উথিত  
শ্রেন হেন ক্রমিতে লাগিল ।

কৃষ্ণতো কপোত মুখ, সেস্তনে করিবে ভয়,  
লাফাইয়া লুঝিয়া ধরিল ॥

গরুড় উরণে ধ'রে, অধমে আছাড় মারে,  
তেমতি কেশক কংসামূলে ।

উচ্চ হ'তে আছাড়িয়া, ধরনী তলে কেলিয়া,  
লাকিয়া পড়িল জায় উপরে ॥

বিশ্বস্তরের ভার, সহ করে সাধ্য কার,

পিষ্ট হ'য়ে কংস তাজে প্রাণ ।  
হরি বেন করী মারি, টানিয়া লয় হেঁহারি,  
কেশবন্ত শবে দিলা টান ॥  
প'ড়ে গেল হাহাকার, শুধিতে জ্যেষ্ঠের ধার,  
কংসের কনিষ্ঠ অষ্ট ভাই ।  
করে কৃষ্ণে আক্রমণ, সেসব পুত্র বেমন,  
বধে সিংহ একাই বলাই ॥ ৪৫৮

কংসাদি বধের হেতু সম্বন্ধে  
কল্পনার মীমাংসা ।

ধাশ্বাজ—কাওয়ালা  
মোহ বড় হুরাচার, অতি হুরন্ত হুনিবার ।  
তারই অত্যাচারে ব্যাকুল সংসার ॥  
জনমিলে মরণ আছে অবধারিত,  
কখন মরিব নাহি, সময় হুনিশ্চিত,  
এই ভাবি সংপথে, মডক ধাক্কা উচিত  
মোহ মোদিতে করায়, বিপরীত আচার ।  
বিধি-নিষি ঋতিব, আপন বাঁচাইব,  
অন্ত জীবন হরি, জীবিত বাড়াইব,  
নাহি ডর অধরমে, অমায় হইব,  
মরিতে মরিল কংস যৌবন কি আর ॥  
অত্যাচারী মোহে, করিবারে শাসন,  
আপনি ঈশ্বর, করিলেন অবতারণ,  
কংসনিহন, নহে মনুষ্যদন,  
মোহ হ'তে কংসেরে, করিল উদ্ধার ।  
কুখাইলা সঙ্কেতে, কর অবধারণ,  
মোহ-মুক্তি নাহি, বিনা হরি-শরণ,  
মোহ করে, পীরমাধে বিশ্বাসন,  
হরিপাদপ্রস্ন নিলে, ডর নাহি তার ॥ ৪৫৯

কংসের গতি সম্বন্ধে কল্পনার  
অনুমান ।

ধাশ্বাজ—মধ্যমান  
সবাই শুনেছ সাক্ষ্য পায় কেমনে ।  
ভেলপারী, যেমন হয় তাই, তাই ভাবি মনে ॥  
এগতি অসত্য নয়, কংস কৃষ্ণে করি ভয়,  
দেখিত সে কৃষ্ণময়, স্বপনে কি জাগরণে ।  
কৃষ্ণ সঙ্গে করি রণ, কৃষ্ণে সঁপিল জীবন,  
কৃষ্ণ-সাক্ষ্যে মিলন, হলো অগত্যা শরণে ॥  
মনের অধিকার আছে,  
বাইতে ঈশ্বরের কাছে,  
মিত্রতা, শত্রুতা মিছে,  
ক্রুতা নাই হরির মনে,  
জোর ক'রে, ভক্তি ক'রে  
দায়ে প'ড়ে, ঘেব ক'রে,  
মন কেলিলে ঈশ্বরে,  
তিনি তার রাখেন ঘটনে ॥ ৪৬০

কর্ম্ম ও কর্ম্মফল সম্বন্ধে কল্পনার  
মন্তব্য ।

পরজ, কালাংড়া—একতাল।  
চমৎকার সব, জগৎ-ব্যভার,  
কংসের মরণে, দেখ কি ব্যাপার ।  
কারো পৌষ্যাস, কারো সর্কনাশ,  
একই কাবে হলো, হর্ষ হাহাকার ॥  
দেবগণ হর্ষে, পুণ্ড্র বরষিল,  
হুহুতি রাজ্যে, লাচিতা ঊঠিল,  
কংসের শত্রুতার, কাণ্ডিতে লাগিল,  
বিজ্ঞ অজ্ঞ ভেদ, বুকে উঠা ভূর !  
সাংসারিক জীবন, হৃৎ-হৃৎ-ভোগী,  
কর্ম্মায়ত্ত্ব বল, কর্ম্মই নিয়োগী,

কংস কেবল মাত্রে, নিমিত্তেব ভাগী,  
অত্যাচারে দোষ, হুঁ কি তাহার ?  
ঝড়ে কভু দেশ, করে ছারখার,  
কিন্তু সে পবন, জীবন সবাকার,  
ভাব কার দোষগুণে, কি হয় ক্লার,  
অদৃষ্টেই নির্দিষ্ট, সবই সবাকার ॥ ৪৬১

কংসাদির বনিতাগণের স্বামিদিগের মরণে  
শোক করিতে করিতে মুক্তহলে আগমন ।  
কীর্তনীয় ষথারাগ—দৌহীকি  
অকস্মাৎ হার একি হইল !  
সব যে ফুরা'য়ে গেল ॥ (স্বপনের মত)  
আহা তেমন আলো, নিবে আঁধার হলো ॥  
যেন হুপুর বেলায় সন্ধ্যা ছুটে এলো !!  
অকাবণ শত্রু, শমন বাদ সাধিল ।  
এ অবিধির বিধি, বিধি কি দিল ?  
মরণ এমন ক'রে কেন কাঁদাইল,  
এ উৎসব কালে প্রাণ হরিল !! ৪৬২

ধূলায় ধূসরিত শবসকল দেখিয়া

কীর্তনীয় ষথারাগ—দৌহীকি  
আহা সোণার অঙ্গ ধূলায় লুটায় ।  
এও দেখতে হলো, দেখে বুক কেটে যায় ॥  
এমন অতুল বিভব, প'ড়ে রহিল সব,  
যার তেমন মান মহিমা, সে এক দশায় !  
যার অঙ্গগ্রহ, চাইতো হু হু গ্রহ,  
সেই গ্রহেও মিগ্রহ, করে ইচ্ছায় !!  
যে জীবনের ভরে, পৌঁকে কিনা করে,  
ছি সে বা কি পাষণ্ড, ফেল পলায় ।  
যারে ভাবিতাম স্বাধীন, সেও কালের অধীন,  
এত অধীনতা যেথায়, আসতে নাই সেথায় ॥

নাথে পাঁচা'য়ে দে, মোদের পরাণ নে,  
ও কাল ! পায়ে পড়ি দয়া কর বিধবায় ।  
প'ড়ে অর্ধঅঙ্গ, ক'রে অঙ্গ ভুল,  
বিস্মনে, মেনা সঙ্গে ক'রে আশাসবায় ॥ ৪৬৩

শব আলিঙ্গন করিয়া

কীর্তনীয় হুহরী—দৌহীকি  
নাথ অসময়ে কোথায় গেল ?  
আমা সবাকার, অনাধিনী ক'রে;  
হুঃখের সাগরে কেলে ?  
শিশু পুত্রগণ, হলো অশরণ,  
শত্রু লবে রাজ্যধন ।  
তোমার বিহনে, ভবনে গহনে,  
সমান হলো এখন ॥  
এত মহোৎসব, ফুরাইল সব,  
হাহাকার অবশেষ ।  
আমাদের মত, শোকে হুঃখ হত,  
হইল নগরী দেশ ॥  
বিনা অপরাধে, দিয়াছ অবাধে,  
অনেকে হুঃখ তাপ ।  
সেই সে কারণ, হইল এমন,  
ফলিল তাদের শাপ ॥  
প্রাণি হিংসা করি, অধর্ম আচরি,  
মঙ্গল হয় বা কার ।  
আপন নশিতে, আপন বৃদ্ধিতে,  
করিলে যথেষ্টাচার ॥  
হুঃখি স্থিতি লয়, যার হ'তে হয়,  
অবজ্ঞা করিলে তাঁরে ।  
কভু ভাবিলেনা, কেবা তাঁর বিনা,  
আছরে ঝুঞ্জে তোমারে ?

শ্রীকৃষ্ণ রাজপত্নীদিগকে আশ্বাদ দান পূর্বক  
তাঁহাদের দ্বারা যুদ্ধদিগের সংকার করাইয়া  
রামের সহিত বহুদেব ও দেবকী সমীপে  
গমন করিলেন ।

## অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

রাম ও কৃষ্ণ বহুদেব ও দেবকীর বন্ধন মোচন  
করিলেন এবং 'মাতৃপিতৃচরণে মস্তক স্পর্শ  
পূর্বক প্রণাম করিলেন' কিন্তু বহুদেব ও  
দেবকী আশীর্বাদ করিতে পারিলেননা বন্ধা-  
ঞ্জলি হইয়া রহিলেন । এই সম্বন্ধে কল্পনার  
অভিপ্রায় ।

কীর্তনীয় ধানশ্রী—রূপক

যারে পরমপুরুষ, 'জানিতে পারিয়া,  
'শরণ ল'য়েছি পায় ।

তাঁরে ভক্তি করিয়া, তৃপতি পাইতে,  
মম যে আপনি ধায় ॥

যাঁর চরণ-তুলসী, মাথায় রাখিয়া,  
পবিত্র হইতে চাই ।

তিনি প্রণাম করিয়া, দেখি চমকিয়া,  
কুণ্ঠিত হয় সবাই ॥

'এই কৃষ্ণ বলদ্বাম, বটেতো তনয়,  
'কিন্তু বিষ্ণু-অবতার ।

বিষ্ণু লীলা করিবারে, দ্রুতি মাতা বলে,  
'আমরা কি যোগ্য তার ?'

রাবা আঁদর করিয়া, রাবা ব'লে ডাকৈ,  
মুনিষে মাগ্ন করে ।

তাতে শ্রদ্ধা করিতে, পারে কি সুবোধ  
অপরাধ ডরে ডরে ॥

কৃষ্ণ জনম লইয়া, পরিচয় দিয়া,

কাছে হ'তে গেলা চলি ।

যদি নিকটে থাকিত, রেহ উপজিলে,  
থাকিত ভক্তি ভুলি ॥

পরে গুণগান শুনি, ভক্তি বেড়েছে,  
পুত্র-রেহ ভুলা'য়েছে ।

আর পারে কি দেবকী, বহুদেব দৌছে  
রেহ দিতে পেয়ে কাছে ? ১৩৫

বহুদেব ও দেবকীর চিত্তোদ্বর্তন ।

কীর্তনীয় চৌড়ী—কাণ্ডালা

কৃষ্ণ ভাবিলেন মনে, সহসা এ হুইজনে,  
হইবেনা রেহের সঞ্চার ।

ক'রেছেন সুনিশ্চয়, ঈশ্বর আমরা দুয়,  
পেয়েছেন ভক্তি অধিকার ॥

ভক্তি বলবতী হ'লে, ঈশ্বর তনয় ব'লে!  
রেহ-সুখ বাদ অসম্ভব ।

হুলত সমুপস্থিত, যদি হয় বঞ্চিত,  
পাইবেনা এ যে সুহৃৎ ভ ॥

কেনবা বঞ্চিত হবে, ভক্তির সময় পাবে,  
এই ভাবি মায়া বিস্তারিয়া ।

কহিলেন মাতৃপিতৃ, পুত্র চরণ-পতিত,  
'আশীর্বাদ কর সন্তোষিয়া ॥

'আমাদের দুর্দৃষ্ট, কভই পাইলে কষ্ট,  
পাণ্ডনাই লাগনের সুখ !

থাকি মাতৃ-পিতৃ-কোণে, কি সুখ বালক-কালে  
পাই নাই রহিল এ দুখ ॥

এ দেখ যাদের হ'ড়ে, তাঁদের ঞ্জ শোধিতে,  
কখন কি পারে কোন জন ?

সামর্থ্য আছে বা, সে যদি পিতামাতার,  
সেবা নাহি করে সে হুজুর ॥

সময় অনর্থ গেলা, ক'ংস যে বাদ সাধিল।

মা বাপের সেবা না হইল ।  
কম সেই অপরাধ, পুরাত্নে মনের সাধ,  
এত দিনে বিধি দিন দিল ॥ ৪৬৬

কীর্তনীয় পটমঞ্জরী—কাওয়ালী  
দেবকী বনুদেবে, মোহ মোহিলু এহব,  
মেহে করিল পুলকিত ।  
আলিঙ্গন করি দৌহে, ভিজায় আনন্দ নোহে  
হইল বচন-রহিত ॥  
পরশিয়া পুত্রদয়, যে সুখ প্রাপ্ত হয়,  
সে সুখ এইতো নূতন ।  
এ সুখের কি মাধুরী, যে স্বাদে সেও তারি,  
আস্বাদ করে অতুলন ॥  
ভক্তি-স্বাদে পরে, দেহের স্বাদ করে,  
হুস্ত্রাপ্য প্রাপ্তি কি এমন ?  
অমৃতের লোভে থাকি, পাইলে থাকিলে কি  
বুঝায় স্বাদ কেমন ?  
সুখই নবনী স্বাদি, সমধু করয় যদি,  
সভক্তি প্রীতি কি তেমন ?  
এ সুখে তুলনা নাই, রত্ন ভাবে সঁদাই,  
অতুল এ সুখ দর্শন ॥ ৪৬৭

অনন্তর রাম ও কৃষ্ণ মাতাত্মহ উগ্রসেনকে,  
বহুদিনের রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া  
ব্রজবাসিনগণকে বিদায় দিবার সময়ে উভয়ে  
প্রত্যেককে সভাষন করিয়া ব্রজরাজ নন্দকে  
আলিঙ্গন পূর্বক কহিলেন ।

কীর্তনীয় হৃদীবরাড়ী—একতাল  
পিতা তোমার হৃদয় মেহময় ।  
মাতা বনোমতী প্রীতি মুক্তিহতী,  
কাহাতে নাহি সংশয় ॥

আপনার চেয়ে, অধিক করিয়ে,  
ক'রেছ প্রতিপালন ।

তনয়ের দেহ, পরাণের গেহ,  
ভাবিয়াছ অশ্রুক্ষণ ॥

ক'রেছ যতন, তাইসে এখন,  
এতবড় হইয়াছি ।

সহি কত দুখ, করা'য়েছ সুখ,  
সকলই দেখিয়াছি ॥

পোষণে রক্ষণে, অসমর্থ জনে,  
ত্যাগিলে শিশু তনয় ।

সে শিশুরে যারা, রক্ষা করে তারা,  
তার পিতা মাতা হয় ॥

তোমাদের ঋণ, বাচি বহু দিন,  
কবিলে শোধ নাযাবে ।

মোদের জীবিত, তোমাদের হিত,  
করিতেই রত রবে ॥

যাও ব্রজপুরে, কিছু দিন পরে,  
দেখিতে বাব আবার ।

বাইয়া সেখানে, ব'লো জনে জনে,  
আমাদের সমাচার ॥ ৪৬৮

এই সময়ে নন্দের মুন কেমন হইল তাহা  
ভাবিয়া কল্পনার আক্ষেপ ।

সিদ্ধ—একতাল

আজি কুয়াইল আনন্দ

আহা নন্দ, যেন সুখের বর্ষন,

দেখিতে দেখিতে, ঘুরি ভাজি হলো ধন ॥

কৃষ্ণ তার ছেলের নয়, কাকপুত্র লিক প্রায়  
পাখা হ'লো উড়ে গেল ক'রে কায়-বন্ধ ।

জীবাত্মার নাহি মারা,

কেলে বাক্য পুরাণ করায় ॥

তেমনি ছাড়িল বেন ব্রজ কৃষ্ণচন্দ্র ॥

বেন ছেলেধরা হলে,

কেড়ে মিল কোলের ছেলে,

হায়রে নন্দ যশোমতীর কপাল ক্রি মন্দ ।

বেন মেলায় গোলে মালে,

ছেলেটা হারা'য়ে কেলে,

হাপুসনয়নে কাঁদি কিরে যায় নন্দ ॥ ৪৬৯

সহচর রাখালগুণ বখন শুনিলেন রাম ও কৃষ্ণ  
আঁর ব্রজে বাইবেননা তখন তাঁহারা রাম ও  
কৃষ্ণের মুখপানে চাহিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে  
বলিতে লাগিলেন ।

কীর্তনীয় হুঃখীবরাড়ী—একতালা

কানাকি বলাই ! তোরা নাকি ভাই,

বৃন্দাবনে আর বাবিনা ?

তোদেরে ছাড়িয়া, কেমন করিয়া,

কিরিয়া বাইব ? বাবনা ॥

ও মুখ না দেখি, বাঁচিতে পারিকি,

আড়ালে কাঁদয়ে পরাণ ।

বাবেনাকো শুনি, এখনি পরাণি,

করিতে চাহিছে পয়ান ॥

এই জানি মোরো, আমাদের তোর,

—তোরাই সব মো সবার ।

থাকিল এখানে, চলিবে কেমনে,

ব্রজ যে হইবে আধার ?

এই কর দিনে, উদাস বিপিনে,

কি হইতেছে কিবা জানি ।

দেখা না পাইয়া, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,

মরেছে কত পরাণী ॥ ৪৭০

কীর্তনীয় ব্রজার—দোহুকি

কৃষ্ণ ! তেরে আমরা ভাবি কেমন ।

তুমি তা জানুনা, কেমনে জানিবে,

কে জানে পূরের মন ?

তোর মুখখানী ত্রিধিতে দেখিতে,

খাইতে ভুলিয়া বাই ।

তোর মুখ-বাস, ঘরণ পাইলে,

স্বরগের হুখ পাই ॥

তোর নাম ক'রে, কৃধা উড়ে যায়,

তোরে ছুঁলে তাপ যায় ॥

তোর বিনা আর, কিছুই চাহিনা,

ভালই লাগেনা কার ॥

তোরে ব্রাদেশার, হুখ ছাড়া কত,

হুখ পাই নাই আর ।

তবে পাই হুখ, হুখ পেয়ে তোরে,

নাহি দিলে ভাগ তার ॥

খেতে খেতে যেটা, মিঠা লাগে তোরে,

নাদিয়ে খাইতে নারি ।

শুইয়া স্বপনে, তোরে না দেখিলে,

ঘুম ভেঙ্গে কেঁদে মরি ॥

তোরে ছেড়ে যদি, মরিতে হয়তো,

মরিতেও পারিবনা ।

তুমি রবে হেথা, মোরা যাব ব্রজে,

এ কথা আর বলোনা ॥ ৪৭১

শ্রীকৃষ্ণ রাখালগুণকে সাধুনা করিয়া বলিলেন

তোমরা হুঃখিত হইওনা আমি আবার বৃন্দা-

বনে বাইব । গোপগণ শ্রুত হইয়া বৃন্দাবন

গমন করিলেন ।

## উনপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

রাম ও কৃষ্ণ প্রত্যাগমন করেন নাই এবং কৃষ্ণ  
বনুদেবের ঔরস পুত্র, নন্দ ও যশোদার পালিত  
পুত্র, এই সংবাদ পাইয়া যশোদার খেদ ।

খট ভৈরব—একতাল।

কৃষ্ণ ! এই ছিল যদি মনে ।

তবে কেন এত মায়া বাড়াইলে,  
হাপ্তীতরুণ বাঁচিবে কেমনে ?  
এক বন্ধু আছি মায়ার সংসারে,  
হাঁপামুড়ী খুঁই যেন প'ড়ে কান্ধে,  
তার উপর তোমার মায়ার একেবারে,  
পাগল ক'রে তুললে উপায় কি এক্ষণে ?  
লীলা খেলা ক'রতে এসেছ এই শুনি,  
ছেলেমী বরিবে তাকি আমি জানি,  
ছেলে হ'য়ে মা বলিয়ে নীলমণি,  
যত দুখ তত দুখ দিলে জীবনে ?  
শুনি তোমার কাছে নাহি দুঃখের লেশ,  
অশেষ সুখদাতা তা বুঝেছি বেশ,  
এই যে দুঃখ দিলে এ কি অবশেষ,  
রেখেছিলে বাছা আমারই কারণে ?

৪৭২

খট ভৈরব—একতাল।

কৃষ্ণ ! পরের ছেলে তাই রইলেনা ।  
কিন্তু আমার কাছে মানুষ হ'য়েছ,  
এর আগে তুমি মানুষ ছিলেনা ॥  
আগে জানতাম যদি এমন হবে তুমি,  
তোমার মানুষ হ'তে নিষেধিতাম আমি,  
আত্ম-পরবোধ মাগুব-অনুগামী,  
মানুষ নাহ'লে তুমি পর ভাবিতেনা ?  
তুমিই যদি এমনি ভাবে পর পর,  
তবে কি আমাদের হবে এর পর,

পরকালের ভার তোমারই উপর,  
তখন পর পর ভাবা চলিবেনা ॥ ৪৭৩

আত্মীয়গণ-কর্তৃক যশোদাকে  
প্রবোধ প্রদান ।

কাল্যাণ্ডা—তেতাল।

যশোদে ! কেননা আর প্রবোধ দাও মনে।  
শুভাঙ্গী কৃষ্ণ তোমার, মথুরায় রাজা এক্ষণে ॥  
ইচ্ছায় তাঁর ইচ্ছা হ'লে,  
যেতে পারেন গোলোক জুড়ে  
চিরদুঃখে সকলকে ফেলে ;  
এই ভাল নিকটে আছেন আসিতে পারেন  
বৃন্দাবনে ।  
আমরাই তাঁর মায়ার বন্ধ,  
তিনি নন মায়ার বাধ্য,  
কেনল ভক্তি প্রীতির বাধ্য ;  
আসিতেই হইবে তাঁরে, তোমার প্রীতির  
আকর্ষণে ॥ ৪৭৪

কৃষ্ণের অনুগমন সংবাদ পাইবার পূর্বে গো-  
পীগণ অথবা কেবল রাধিকার অবস্থা ।

সখী সম্বোধনে ।

সিদ্ধ খাম্বাজ—মুখ্যমান  
বদন করিছে অনুর দারুণ ভাবনা ।  
সন্দেহ কেবলই ক্ষুদ্র করিতেছে ক্ষেপণ ॥  
বিচ্ছেদের বিভীষিকায়, হস্তিতেছে চেতনা  
হায় কি হ'লো ভেবে আগের,  
কতই হ'ছে যাতনা ॥  
কে যেন বলিছে কাগে আর কৃষ্ণে থাকেনা  
কৃষ্ণ কারো কেনা নয়, লক্ষীরও  
বশ থাকেনা ॥ ৪৭৫

ধাষাজ—মধ্যমান

বুঝি ভাণ্যো লেখা এ মরমের ব্যথা ।  
তুবা কেনবা হবে, কৃষ্ণ সঙ্গে স্বতন্ত্রতা ॥  
কৃষ্ণ আর কিরে আসবেনা,  
একাধী রাখা বাচবেনা,  
অশ্রু বিনা বাচেনা,  
কবিতা বনিতা লতা ।

৪৭৬

সিন্ধু ধাষাজ—জং

প্রাণ জানে, সঞ্চারে একগণে ।  
যে অস্থখে আছি আমি কৃষ্ণ বিহনে ॥  
সবে ধন সেই প্রাণ আদি সবার,  
ক দিন হলো দেখা নাইকো তাঁর,  
সেই হুঃখে উদাসী মন আমার,  
অনিবার বারি নয়নে ।  
সেই ভঙ্গী সেই রূপ সেই স্বভাব,  
হৃদে জাগে সদাই সম ভাব,  
দরশ পরশেরই অভাব,  
সজীব সবে কেমনে ?

৪৭৭

মনের প্রতি ।

কালান্ধা—আড়খেমটা

কল! আমার এমন হবে, ভেবেছি তখনি ।  
প্রাণ চেয়ে কৃষ্ণে ভালবেসেছি যখনি ॥  
লাজ হলো তার ভালবেসে,  
ভেবে পাগল হুজি শেষে,  
বিচ্ছেদে প্রাণ রবে কিসে,  
এই বুঝি সেও যার এখনি । ৪৭৮  
এমন সময়ে কৃষ্ণের অনাগমন সংবাদ শ্রবণ  
করিয়া রাধিকা মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

পঞ্চাশত্তম অধ্যায় ।

কৃষ্ণবিরহিণী রাধিকা—মুচ্ছাভঙ্গে

ঝিঝিট—মধ্যমান  
ফিরে কেন এলিরে আবার,  
আরে চেতনা আমার ।  
আমার কাদালে হৈরে, কি সুখ হবে তোমা  
ছিলিনে তুই হুখে ছিলাম,  
কৃষ্ণ সঙ্গ পেয়ে ছিলাম,  
তুই এলি আর হারাইলাম,  
নিভে গেল সে আকার ।  
চেতনারে কি করিলি,  
হুঃখের উপর হুঃখ দিলি,  
পেয়ে নিধি হারাইলি,  
আর কি দেখা পাব তাঁর ? ৪৭৯

সিন্ধু—আড়া

আমরই কপালে বিধি, এত লেখাও লিখেছিল  
গণি যদি নিরবধি, ফুরাবেনা যা ফলিল ॥  
যার ভাগ্য মন্দ হেন, দীর্ঘ আয়ু তার কেন,  
বিধির কি করেছি যেন,  
জাতিই শত্রুতা সাধিল ।  
নিত্য নূতন দিনের মতন,  
এখন হুঃখ নিত্য নূতন,  
হুঃখ যে পেরেছি কখন,  
সে এখন কুপম হইল ॥ ৪৮০

সহস্রাষ্টকিয়া বলিতে বলিতে চলিলেন, সখী  
গণও সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন ।

ভীমশলকী—একতালা ।

কি কল জীবনে দিরা কৃষ্ণধন ।  
কেন বিচ্ছেদ-বাতনা, সহিব বলনা ?



এ যাতনা নহে সাধারণ ॥

যাঁরে স্বপনে দেখিব, অন্তরে ভাবিব,  
পাবনাকো দরশন ।

ডাকলে কথাও কবেন না কাছে আসিবেনা,

এও কি সহ্যে কখন ?

কেবল কৃষ্ণই কাছে নাই, গোহুজ্ঞানি নাই,  
যা ছিল আছে তেমন ।

তবু সব অন্ধকার, লাগিছে আমার,

হহ করিতেছে মন ॥

যাঁর জন্ত নারী হুঁরে লোক-লজ্জাতরে,

দিয়াছি গো বিষজ্বলন ।

এখন তাঁরে হারা হুঁরে, শূন্য-হৃদয় ল'য়ে,

বাঁচা কেবল বিড়ম্বন ॥ ৪৮১

• কালিন্দীতীরে দাড়াইয়া বলিলেন ।

ললিত ভৈরব—জং

যমুনে ! জানিনে কি তোমার কেমন মন ?

কৃষ্ণ প্রিয়জন ;

বাক্য'লে বাঁশী ত্রিভঙ্গ, নাচিতে ধরি তরঙ্গ,  
দূরে গেলে ফিরে আসতে বহিয়া উজ্জন ॥

খেলিতাম তোমার জলে,

ঠেঁকে দিতে কৃষ্ণের কোলে, ঢেউ তুলে তখন  
সে সব মনে হ'লে করেন কি মন কেমন ?

পুলিনের কৃষ্ণলীলা,

তোমার জলে চিত্র তোলা, আছে অগণন ;

ব্রজলীলার শ্বেব চিত্র, করনা গ্রহণ ॥

• আমার চিত্র টেঁচে ল'য়ে,

শ্রাম গেছেন অকৃত হুঁরে, লাই অবলম্বন ;

লীলা সাজ হেলা অঁকে, দিই বিরঞ্জন ।

বাহুতো মথুরা দিকে,

ল'য়ে বাঁওনা ভাসাইয়ে, তখনকার মউন ;  
না পাই কালার কালোজলেও জুড়া'বে জীবন ॥

৪৮২

যমুনায় বাঁপ দিতে উদ্যত হইলেন সদ্দিনী-  
গণ নিবারণ করিল এবং ফিরাইয়া গৃহান্তি  
মুখে আনিল । আসিতে আসিতে বলিতে  
লাগিলেন ।

কীৰ্ত্তনীয় মীলব—একুতালা

শ্রাম গেলেন মথুরায়, আসিবেন আশায়,

ধৈর্য ধরিয়া রই ।

সে আশা রইলনা, শ্রাম তো এলোনা,

কেন শ্রামএলোনা সেই? (তোরা জানিস কিগো)

যে হুখ শ্রাম না আসায়, ততোধিক হার,

কেন এলেননা চিন্তায় ।

এর হেতু বুঝ নাই, ছেড়েছে কানাই,

অযোগ্যভঞ্জে আমায় ॥ (তাঁর প্রেমের)

হয়তো তাঁরই সোহাগে, মাতি তাঁরই আগে

গরব করেছি ঢের ।

সেই গরব ধর'ব, করিলে মাধব,

ফিরিয়ে অঙ্গিবে কের ॥ (এমন হতেও পারে

কিন্তু পেয়ে একই স্বাধ, মিটোনাকো সাধ;

তাই শ্রাম সাধ করি ।

• এখন আছেন মধুপুরী, বানুপাতো দূরে,

কৃষ্ণাবন পরিহারি ॥ (বেতে দেখি নাই)

এসব আশার সাবুনা, আধারে জ্যোৎস্না,

নিরাশা নিভরন্তায় ।

বলে খনতুলে আর, কাব কি রাজার,

শ্রামরাজা মথুরায় ॥ (তেনেই কি মই ?

হার মরি বুক কেটে, কেলিল সঙ্কটে,

হুঁরে গিয়ে, কাচপোকা ।

লোকে কবে জাতিগেল, পেট না উরিল

শক্রমাঝে আমি একা ॥ (ঘরমে মরিয়ে)  
এখন কৃষ্ণের বিহনে, বাঁচিব কেমনে,  
ময়ূলে বৈরী কবে ।  
“কেবল সরমে মরিল, করম কলিল,”  
কি করি বলগো হবে ॥ (এ চরম সময়ে)

৪৮৩

গৃহে নিজনে সন্ধিনীগণ রাধিকাকে সান্ত্বনা  
করিতে চেষ্টা করিলেন কিন্তু তাঁহারা সান্ত্বনা  
কারিণী তাঁহারাও কৃষ্ণবিরহে ব্যাকুলা তাঁহা-  
দেরও অশ্রু সম্বরণ হয় ন। রাধিকা তাঁহা-  
দিগকে বলিলেন ।

সিদ্ধ—মধ্যমান

যে অশ্রু সহ হবার, সহ হয়  
মন ধৈর্য্যও ধরে ।

এ যে দুখ সহ হয় না, ধৈর্য্য ধরি  
কেমন ক'রে?

এ অশ্রুধের নিরুত্তি নাই,  
কি, আশাসে মনে বুঝাই,  
নিরালস্য আকুল সদাই,

ভাসতেছি অকূল সাগরে ।

এ সময় মরণই শরণ,  
কিস্বা এ জনমের মতন,  
পাগল হই বা হারাই চেতন,

স্বয়ং শক্তি থাক অস্তরে ॥

৪৮৪

কৃষ্ণবিরহে নানা কথা কহিয়া সখী-  
গণ রাধিকার চিত্ত পরিতৃপ্ত করিতে চেষ্টা করিলে  
তিনি বলেন ।

হরটনম্নার—আড়া

এ যে দারুণ বেদনা কিছুতেই যাবে না,  
আর কিছুতেই যাবে না ।

বেদন প্রভুরের অন্তরের বেদনা

কিছুতেই যাবে না ॥

প্রাণান্ত হলেও এর নিরুত্তি হবেনা ;  
লোক মরিলে এ কথা মনে পাইবে বেদনা ।  
জাগ্রতে করিছে দাহন,  
ঘুমা'লে দেখাবে দ্বন্দ্বন,  
যেখানেই বাণ্ড মনের ব্যথা,  
মনছাড়া হবেনা ॥

৪৮৫

যে গোপী কখন কথঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন  
করেন, তিনি তখন রাধিকাকে প্রবোধ বাক্য  
বলিলে রাধিকা বলেন ।

সিদ্ধাস্বাজ—মধ্যমান

আর কি প্রবোধ মানে মন,  
তারকি দশা এখন ।

মর্ষভেদি পলা'য়েছে জীবনের অধিক  
প্রিয়জন ॥

অবলম্ব ছিড়ে গেছে,  
বল বুদ্ধি জ্ঞান ছেড়েছে,  
প্রাণান্ত হয় হয় হয়েছে,  
‘মনে কি আর আছে মন ।

এমন বিপদ বাঁটেছে বার,  
প্রমোদে তার কি উপকার,

আকাশে কি চলে সাঁতার,  
বুধা সে সব আকিঞ্চন ॥

৪৮৬

কল্পনা-উক্ত বিচ্ছেদের প্রভাব ।

হরটনম্নার—আড়া

আশ্রয় এত কি অলো ?

দারুণ বিচ্ছেদ-আশ্রয় যেমন অলো ।  
প্রেমির সরলহৃদে অবশ্য পেলো ॥

অলো আশ্রয় বাহ্য পেলো,  
নিতে দরহ অন্তর হলে,

নিভেবার বতনে, আবু নিভেবার জলে ॥  
 এ আগুন নিভতে জ্বাটেনা,  
 জালা'রে ভস্মও করেনা,  
 ওমুরে প্রবল হয়, ধৈর্য্য-সলিলে ।  
 প্রকাশে অগুন হ'লে,  
 নিভাবার কোশল চলে, ° °  
 নিভাবার লোক দূরে আগুন নির্জনে জলে ;  
 দিবা নিশি অবিরত, মাস বর্ষ যুগ গত,  
 একি আগুন ক্রমাগত, সমান জলে !! ৪৮৭

### বিচ্ছেদের নিষ্ঠুরতা ।

ধান্বাজ—মধ্যমান  
 ভাল বাসার বাদী সৈ বিরহ,  
 নিষ্ঠুর নাই তার মতন ।  
 সুক্লান্তে বা অসুক্লান্তে কেড়ে লয়  
 প্রাণের প্রিয়জন ॥  
 পূর্ণ হৃদয় শূন্য ক'রে,  
 নয়ন থাকতে দৃশ্য হয়ে,  
 অবলম্বন ছিন্ন করে,  
 চেতনার করে অচেতন ।  
 মনের স্বর্কষ লুটে যায়,  
 প্রাণের ধানিক ধাবলিয়া লয়,  
 আকাশ হ'তে ছুড়ে ফেলায়,  
 সমান করে জীবন মরণ ॥ ৪৮৮

### একপক্ষীয় শতম অধ্যায় ।

সমুদ্রবিনী কোন বিশেলিনী রমণী বিরহবিন্দ্রা  
 রাধিকাকে দেখিয়া ভক্তিনীকে কহিলেন ।  
 সিদ্ধ ভক্তবী—মধ্যমান  
 এই কি রাধিকা সখি ! পড়িয়ে ক্লার ?  
 ঠিক যেন লামণ্যবরী, ছারা ধরণী সূটার ।

কেন বা এলাম দেখিতে,  
 ফেটে যায় বুক হৃৎ ভাবিতে,  
 যেন পারিনা সহিতে,  
 শলী ধসিলে ধরায় ॥  
 যুথ-ভ্রষ্টা কুরঙ্গিনী,  
 জলছাড়া মীন হয় এমনি,  
 তোলা ফুল রাই একাকিনী,  
 কদিন বা বাঁচান যায় ॥ ৪৮৯

### রাধিকার রূপ-প্রশংসা ।

ধান্বাজ—ধেমটা  
 মরিকি রূপ রাধিকার, যত দেখি আশা  
 মেটেনা ।  
 হ'রে নারী দেখে নারী,  
 চেড়ে যে ফাই মন সরেনা ॥  
 মলিন বেশ, মলিত কেশ,  
 হাসিও নাই, কাদে সদাই,  
 বিরহিনী, উদাসিনী,  
 কেড়ে লয় মন তবু ছাড়েনা । ৪৯০

### রাধিকাকে সাস্তুনা ।

সিদ্ধ ধান্বাজ—কাণ্ডালী  
 ভেবনা ভেবনা কেঁদোনা, হুঁরাশা এ নয়,  
 ও রূপে হুঁরাশা এ নয় ।  
 প্রণয় সহায়-কেন, মিলনে সংশয় ?  
 কেরোনা মিলনে সংশয় ॥  
 হুঁরাশা ফিরান প্রাণে,  
 ভনেছি তাও সবাই জানে,  
 বাঁচায়েছে সত্যবানে, সাবিত্রীর প্রণয়  
 এও প্রেমময়ীর প্রণয় ।  
 কত হৃৎ বিচ্ছেদ পরে,

জমিনা জামিয়ার তরে,  
বিধি এই কৌশল করে, নহে সে নির্দয়,  
দেখিবে নহে সে নির্দয় ॥ ৪১১

ধাম্বাজ—মধ্যমান  
বিরহ নয় দুঃখের তরে,  
প্রেমের সময় সব সুখময় ।  
মরণেও সুখ আগে ম'লে,  
সহমরণ প্রেমীই তো চায় ॥  
পূর্বরূপে প্রেমের উদয়,  
সুখের আরম্ভ সেই সময়,  
অনুরাগ সুখেরই নিলয়,  
মিলনে সুখভোগ হয় ।  
বিচ্ছেদান্তে হ'লে মিলন,  
সে সুখের যে নাহি তুলন,  
সুখায় পেলে ভোজন যেমন,  
অনুধায় সুখা তেমন নয় ॥ ৪১২

রাধিকা বলিলেন ষ,  
ধাম্বাজ—মধ্যমান  
কৃষ্ণধন যে আবাস কিরে পাব,  
সে আশা বৃথা কেবল ।

সিঁতা মাতা-সখার অতুরোধ বঁধন

• বিকল হলো ॥  
কপাল যদি ভাল হতো,  
হ'তামনা হতামনা ঐত,  
মনে সাহস রাখিত, দৈর্ঘ্য দিত প্রাণে বরা ।  
বড় হিতৈষিনী আশা,  
এখনও দিচ্ছে তরসা,  
কিন্তু নিদারুণ মিরামা,  
তারই বল এখন প্রবল ॥ ৪১৩

বিদেশিনী বলিলেন ।

ধাম্বাজ—মধ্যমান  
এ বিচ্ছেদের কিবা প্রয়োজন,  
• কি কারণ, নহে সাধারণ ।  
• তুমি যে তাঁরো প্রেমসী,  
• তোমার প্রিয় তিনি যেমন ॥  
পুরাতো তোমার আকিঞ্চন,  
হ'লেন কৃষ্ণ রাধাবয়ণ,  
• ত্বাভূত্রে জল যেমন,  
অনুহল মনের সুতন ।  
জল বধন ত্বিহিতে চায়,  
তার পাওয়ার ভিন্ন উপায়,  
• অজল জলে মিশে যায়,  
তাহারে করা চাই তেমন ॥  
যা পেয়েছে ভুলিবেনা,  
ভাবি ভুলিয়ে আপনা,  
অবলম্ব আর পাবেনা,  
আমারই হইবে তখন ।  
এই উদ্দেশ্যেতে কৃষ্ণ,  
সহিছেন বিচ্ছেদের কষ্ট,  
সাধনায় লক্ষ অতীত,  
• হইবে রাধে অনুরন ॥ ৪১৪

• বিদেশিনীর এই কথায় রাধিকার মনের ভাব  
পরিবর্ত হইল, তখন বলিলেন ।

• ধাম্বাজ—মধ্যমান  
দ্বিগে হরি, হরি আপন, বুকলাম কেন  
• পলাইল ।  
• সন্দেহে অনিত্যধামে, নিত্য লাভ অধিক  
• কেবল ॥  
ভক্তের বাস্তু পুরাইতে, অবতারি অবনীতে,

বশোদ্ধামন, রাখালরাজা, রাখারমণ হলো।  
 জীলার বিলাস তাঁর, দেখেবার অধিকার,  
 একা করে পরিমল, বিলাতে কোটে কমল ॥  
 বাসনার বাধ্য হ'লে, লোভ বাড়ি কর্মফলে,  
 ফলভোগ মুখে মাতি, অহংকার হয় প্রবল।  
 আবারে শিখাবার তরে, ব্রজলীলা সাল ক'রে;  
 সঙ্কেতে সম্ভাস কর, ব'লে গেছেন ক'রে ছল ॥

৪৯৫

অনন্তর ত্রীকূলে চিত্ত নিবিস্ত ও নয়ন মুদ্রিত  
 করিয়া কহিতে লাগিলেন ।

কীর্তনীর সিন্ধুড়া—একতালা

মাধব'হে!  
 আমার কেন এমন ক'রে, কেঁদল পেলে যেন,

বেহু ছেড়ে যায় প্রাণ ?

জানি ভোগের লালসে, প্রাণ ক'রে থাকে,  
 নাকলেবরে মান ॥

তুমি তাই কি করিলে, একবার ভাবিলেনা,  
 রাখার প্রাণ নাহি আন ?

তুমি জান কি সে কেমন, মরিতে হতো কি,  
 হইলে দরদী প্রাণ ?

তবু বেঁচে যে র'য়েছি, যদি ফিরে এসো,  
 রেখেছি দাঁড়াবার স্থান । •

আশাও কি যে বুঝেছে, মরিতে দেয়না;  
 এবে প্রাণ তোমার ধ্যান ॥

কুব তুমি অন্তর্ধামী, সঙ্কল্পিতো জান,  
 কি কব করি ক্রোধাম । •

আমি জাতিতে আহির, অবলা সরলা,  
 তাহাতে নাহিক জ্ঞান ॥

আমি ভজনা সাধনা, অঙ্কি আরাধনা,  
 জানিনা কোন্ সম্মান । •

ধর্মার্থ পূণ পুণ্য, কি বা কিসে হয়,

• জানিনা তার বিধান ॥

তোমার চরণে প'সেছি, জাতি কুল মান,  
 দেহ মন আর প্রাণ ।

এখন আমার কি আর, তুমিই আমার,  
 পরাধবধু পরাণ ॥

তুমিই পতি প্রিয়জন, সঙ্গতি দুর্গতি,  
 মুখ হৃৎ শীল মান ।

আমার সরম সঙ্গম, ধরম করম,  
 ও চরণে সমাধান ॥

তোমার আশ্র সমর্পিত, শরণ লইয়ে,  
 কলকিনী অভিধান ।

এতে সত্য অসত্য, ধর্মার্থ থাকে,  
 'তুমি জান ভগবান ॥

আমার মরমের কথা, কর্মফলদাতা,  
 তুমি কর পরিমাণ ।

যদি অপরাধ পাও, ক্ষমা করি কর,  
 'এ হৃৎখের অবসান ॥

৪৯৬

## দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় ।

• 'সখীদের, যুক্তি ।

• কীর্তনীয় স্বথারাগ—একতালা

গোবিন্দতো এলোনা; রাখু আর বাঁচেনা  
 তেমন রাখা আধা নাহি আর ।

শোক হৃৎখে দিন দিন, হইতেছে তনু কা  
 অবশেষ অস্থি-চর্ম-সার ॥

অ'লুও নিষ্কৃতি পায়, বীণা দেয় আশা তায়  
 সেই রাগে আসিবে আবার ।

রাখাও সদাই কর, 'আমিতো আমার নয়,  
 সে আমার আমি যে তাহার ॥

স্বধন বঞ্চিত হই, দি করি তাহাও সই ।

দুটীতে পারিমা ধন তাঁর ।  
মৃত্যুও মারিতে নারে, শমন-দমনে ড'রে,  
মরা বাঁচা আর হাত কার ॥  
এ বড় বিষম কথা, বলা চাই শ্রামে এ কথা,  
কি দশা বঁটালে রাখিকার ।  
যেই প্রেম বিরবধি, বিরহ না যায় যদি,  
করিবেনা তার প্রতীকার ॥ ৪৯৭

ইহা শুনিয়া বৃন্দাবতী নামনী গোপী  
কহিলেন ।

কীর্তনীয় যথারাগ—একতাল  
এই চলিলাম সেই মধুধামে ।  
আজি যা বলতে হয় বলবো শ্রামে ॥  
মর মর থা রাই, বুঝি শোনে নাই,  
একবার শুনলে পরে, সে কানাই,  
সে কি থাকতে পারে?  
ছুটে আসবে থাকুক শতেক কামে । ৪৯৮

চিত্রলেখা নামনী গোপী কহিলেন ।

কীর্তনীয় যথারাগ—দোহুঁকি  
সধিরে ! শ্রাম স্বার কি না জানে ।  
সে অন্তরামী রয় সর্বস্থানে ॥  
সেই যে সব লোভিছে, সব শুনিছে,  
কি জানি নিদয় কি কারণে ।  
কৃষ্ণ গুণের ভবন, কিন্তু ইচ্ছায় কৃপণ,  
তাই মায়া করে কণ্ঠে কণে ॥ ৪৯৯

বৃন্দাবতীর শেষ মুক্তি ।  
কীর্তনীয় হুহরী—একতাল  
তবে সব জেনে শুনে, কেন বৃন্দাবনে,  
আসেনাকো বধীমালা ।

আমার হেন মনে হয়, হুটিল নিশ্চর,  
করিয়াছে চতুঁরাগি ॥  
আজি গিয়া মধুমাধু পায়ে ধরি তায়,  
সাধিব বিনয়াদারে ।  
যদি তাতে হেলা করে, পাইতে তাহাবে,  
বিচার করাব তারে ॥

মোরে হারায় বিচারে, হারাব তাহারে,  
কুন্দল করিয়া শেষে ।

এখন সরম কি তায়, মরম ব্যথায়,  
মরিয়া কি ভয় বাসে ॥  
আর শুন কি করিব, টানিয়া আনিব,  
তাতেও আনিতে নারি ।  
তবে তাহারই লদনে, ত্যজিব জীবনে,  
আর কি করিতে পারি ॥ ৫০০

মাধুব-সখীসংবাদ—চীতেন  
তিঙট ও ধামার

শোকে হৃৎথের ভরে, সকাতরে,  
বৃন্দা আসি মধুরায় !  
দেখে চারিভীতে, প্রলোভনে ভুলাইতে,  
কত কি র'য়েছে তথায় ॥  
ভাবি অধুই মধুপুত্রী নাম,  
এ হবার নয় প্রেমের ধাম,  
হেধায় শ্রাম আছেন কি আর তেমন ?  
ধাকলে তেমন মন,  
কোব দিম কিরে বেতেন বৃন্দাবন ;  
তবে এখন তাঁর কিরান দায়,  
মমের বন্ধন স্ববন্দায়,  
দেখলেই চেনা ধাবে, অমুভাবে,  
মমের ভাব একশেষে কায় ?  
ক'রতে এই চিত্তে, পায় একান্তে কৃষ্ণ দরশন ।

ক'রে প্রণতি বৃন্দাদুতী, বলে বিনয় বচন ॥

ধূরা ।

বল বল যতপতি ! কেন নিদ্রা গোপীর প্রতি,

দিলে বিসর্জন ?

যারা আজন্ম অহুগত,

তোমার একান্ত পদানত,

হুখে হুখিত, হুখে হুখিত,

তুমি রাজ্যেশ্বর আ'জ, রাণী হ'তে কেউ চায়না,

দাসী হ'লেও সাজতো কেমন ॥

খাদ

হুযোগে রাজ্যভোগে, তোমারি ক'রলে এমন

•• চূড়া ধড়া বাঁশী ত্যজেছ,

রাজবেশে বেস সেজেছ,

হ'য়েছ দেখতেছি সন্তুষ্ট,

কিন্তু কৃষ্ণহে ! এখন নও তুমি সে কৃষ্ণ ;

প্রেমের স্বরূপ অরূপ নাইকো আর,

করিয়েছে অধিকার,

কঠিন পুরুষকারের নীরস ব্যাভার,

এইতো শত্রু গোপিকার ॥

বড় সন্দেহ হয়হে দেখে,

আবার হবে কি কখন ।

করছ মাহুঘের কাখ, বার সদাই পূরিবর্তন ॥

কলি—একতালা

• তোমার ব্যাভারে বড় ভয় হয়হে !

এই কি হিলে, কি হ'লে, কি হবে, ইচ্ছাময়হে ॥

• কৃষ্ণ কেবল দোষ লোকের নয়,

যখন তোমার সন বশনা'হি রয়হে ॥

আমার হতেছে সন্দেহ, ধরি মাননদেহ,

আপনা ভোলা পাই এই ভয় হে ।

শেষ চরিত্র

তুমি অজ্ঞাত লক্ষীকান্ত মীরি কি ব'লবো

তোমার ।

তবু ব'লতে এলাম,

হলেও তুমি সবগুণধাম,

শক্তি বিনা সকলি বুধায় ॥

ধন্য যখন যখন শক্তিহীন,

কি হ'য়ে বাও রয়না চিন,

জানে নীশ ঝুঁজে ঝুঁজে পায়না ;

যেন হয়না, স্ত্রাম,

আবার তেমনি ধারা হয়না ;

তোমার হারান আর সব না,

নাদেখে প্রাপক বাঁচবেনা,

আর কদিন বাঁচা যদি বাঁচি,

দেখায় বাকিত ক'রেনা ॥

কথায় কথায় ব'লতে ভুলেছি,

রাধার আসন্ন মরণ ।

তারে বাঁচান উচিত কিনা ভেবে দেখ এখন ॥

— ৫০১ —  
ষোড়া—চীতেন ।

কৃষ্ণের কৃপার তরে, বিনয় ক'রে,

•• দুন্দা বলে দয়াময় !

নন্দ যশোদা, তোমার শৌকে আকুল সদা,

তাদের প্রতি হওহে সদয় ॥

ভারা যে পুণ্যে পেয়েছিল, সে পুণ্য নয়

ফালো,

• তোমার সেবার সঞ্চিত যে পুণ্য,

সেই পুণ্যে, হায়, এই কল হলো কি দৈত্য,

ব'লতে কি তুমি কৃষ্ণ, কঠিন আর নাহি এমন

• দিবে কোন্ কালে কি, তার জ্ঞান কি,

আশা দিতে নাই এখন ?

অখী করেছ সহচরে, কদিন হুদিন বই নয়

তাতে এই দশা তাদের, তারা কেঁদে সারা হয়।

ধূয়া

ফেটে মরি মনের জ্বালা, সেই তুমি ব্রজেরপক্ষে  
এখন হ'লে নির্দয় ।

কর'লে গোলোকধাম বৃন্দাবন,  
হ'লো সকল সুখের ভবন, এখন সে কানন,  
ঐশ্যকে আশান যেমন ;

শোক ঘুচা'য়ে স্ত্রাম, কর তপোবন,  
তপ করি পেতে ঐ পদদ্বয় ॥

বাদ

তপস্কার প্রয়োজন, এখন বুঝেছি নিশ্চয় ।

কৃষ্ণ তুমি অগতির গতি,  
ভেবেছি উপগতি, দুর্গতি,  
তাইতে সুইতে হলো ;

কিন্তু বল বল, ব্রজের আর কার কি দোষ বল;  
বৃন্দালা তুমিই চাহনা কাহার,

সুকলেই চাহে তোমার,  
তোমার মায়া নাই তাই, কারো মায়ায়  
প্রাণ কেমনের নাহি ভয় ॥

জন্মের এমন রীতি, পিরীত করা  
ওহে উচিত নয় ।

এখন বিচ্ছেদে উচ্ছেদ করে ব্রজ,  
তার কি উপায় ?

কলি

তোমার কি মনন তাকি কবেনা হে ?

ব'লতে দোষকি, তাতে কি, আমরা বি  
সাস্ত্রনা পাবনা হে ?

একে ভালের লিখন জানা নাই,  
ভেবে আতুলি ব্যাতুলি কঁকি সর্বদাই হে,  
তাতে এ বিচ্ছেদ-বাতনা, বাবেকি বাবেনা,  
এ ভাবনা আর সহেনা হে ।

শেষ চীভেন

আর বা জননামি মেকি সত্য নাকি,  
মরি সে সে ভাবনায়া ।

এই যে বিচ্ছেদ ঘটন,  
তাহ'লে এ জন্মের মতন,  
দ্রুশ্য মিলনের আশায় ॥

একদিন গোলোকধামে কি কথার,  
শ্রীধাম আর শ্রীরাধিকার,

বিরোধ হয়, ব'লতে প্রাণ কাঁদে,  
সেই বিরোধে, হায়, শ্রীধাম শে' পেছে  
সজ্ঞোদে ;

শতবৎসর স্বতন্ত্রের,  
থাকন্ত হবে এই প্রকারে,  
সেই অভিলাষ, দিতেছে এতাপ,

ব্রজ ছাড়া'য়ে তোমার !!

এই শাপান্ত হবার কি স্ত্রাম, নাই কোন উপায় ।  
পোড়া কর্মের কি কর্ম, কর্মভোগ কি ছাড়েনা  
কায় ? ৫০২

শ্রীকৃষ্ণ প্রবোধবাক্যে বৃন্দাবতীকে সাস্ত্রনা  
করিয়া বিদায় দিয়া উদ্ধবকে ডাকিয়া  
কহিলেম ।

খান্ধাজ—একতালা

দেখগে উদ্ধব । ব্রজের বিভব,

যে বিভব নাহি আর কোথায় ।

স্বখহৃৎসময় সকল জগৎ, সুখুই প্রেমময়,  
দেখিবে তার ॥

আকাশে, বাতাসে, বসুন্ধর জলে,  
আরামে, বিপ্লবে, বৃক্ষে দলে দলে,

কুটীরে, সন্ন্যাসীদলে-ত্রিতলে,

পথে পাথে প্রেম খেলি বেড়ায় ।



ব্রজবাসিগণ মন বদলিয়া,  
 প্রেম রাখিয়াছে হৃদয়ে ধরিয়া,  
 সংসারী তাহার। প্রেম পাইয়া,  
 হৃৎ হৃৎ আসি কিছু না চায় ॥  
 আমরাই তারা ভালবাসিয়াছে,  
 আমরা লাগিয়া সব ত্যজিয়াছে,  
 নিশ্চয় আমরা তোরা পাইয়াছে,

তাতিই আমিহু নাহি আশায় ।  
 তারা ইহ-পর-কাল ভুলে গেছে,  
 পাপ পুণ্যে ভয় লোভ ত্যজিয়াছে,  
 আমি প্রাণ তারা দেহ ধরি আছে,  
 বাঁচিয়া র'য়েছে মোর আশায় ॥  
 আসিব বলিয়া এসেছি ছেদায়,  
 বড় মনস্তাপ দিতেছি সবার,  
 দগ্ধ হয়নাই বিরহ-জ্বালায়,  
 অশ্রুহার তাই ত্রাণ পায় ।  
 মোর তবু দিয়া সবারে তুষিবে,  
 প্রবোধ-বচনে মোহ বিনাশিবে,  
 বিশেষরূপেতে সান্ত্বনা করিবে,  
 শোকাতুরা মোর পিতামাতায় ॥

৫০৬

যে আজ্ঞা বলিয়া উদ্ধব ব্রজবাসিগণ  
 করিলেন ।

## ত্রিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় ।

### উদ্ধবসংবাদ ।

সক্যার সময়ে উদ্ধব ব্রজবাসিগণে উপস্থিত হইলে  
 নন্দ ও বশোদা তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া  
 তাহাকে ব্রজবাসিগণের ।

### ভৈরবী—তিঙট

হে উদ্ধব! বল, বল, রাম কৃষ্ণের স্তম্ভল  
 তারা তো আছে ভাল সুধামে ?  
 তারাকি মনে করে, ব্রজ ব্রজবাসীরে,  
 একবার কি আসিবেনা এখানে ?  
 হাসিমাখা অধরে, নাদেখে প্রাণ কি করে,  
 আবার দেখিতে পাব কেমনে ?  
 তাদের সে লীলাসকল, স্মরি মন হয় নিকল,  
 কি খেলাই খেলে মিলি হৃদয়ে ॥  
 আছে তার চিহ্ন বত, আই ব্রজের ইতস্ততঃ,  
 তাপিত প্রাণ জুড়াতে একুণে ।  
 শুনেছি গর্গের বচন,  
 দেব শ্রেষ্ঠ সেই দুইজন,  
 এসেছেন লীলার ছলে ভুবনে ?  
 আমরা সৌভাগ্য-বলে,  
 পাই করিতে কোলে,  
 আর কি কোলে পাবনা সে ধনে ?

৫০৮

কীর্ত্তনীয় ভৈরবী—একতালা  
 কৃষ্ণ গুণগান, করিতে করিতে,  
 গদ গদ হলো ভাষ ।  
 প্রেমেতে শরীর, অবশ হইল  
 শিথিল হইল বাহ ।  
 স্তব্ধ হইয়া, বসে ব্রজরাজ,  
 প্রেমাক্ষ নয়নে বঁহে ।  
 পুস্ত্রের চরিত্র স্মরি ধনোমতি  
 আকুল হইল মৌহে ॥  
 স্নেহনিবন্ধন, পরোধর হ'তে,  
 হৃৎ করে বার বারি ।  
 নয়ন হইতে, বদন বহিয়া,  
 অনর্গল পড়েন্দুকারি ॥

নন্দ যশোদার, প্রেম দরশনে,

উদ্ধব ভাবেতে ভোর ।

মনে মনে বলে, কৃষ্ণে বাঁধিবারে,

চাহি এই প্রেম-ভোর ॥ ৫০৫

উদ্ধব কহিলেন ।

খাস্বাজ—কাওয়ালী

তোমরা কৈদনাগো শুন শুন কৃষ্ণের সমাচার

পেলে তব তাঁর, সকল হুংখের শান্তি হয়,

অশান্তি থাকেনা আর ॥

প্রাপ্ত সময়, যার পদদ্বয়,

স্মরণ যদি হয়, হয় পাপক্ষয়,

সে তাঁহারে পায় ;

তোমাদের মন তদুগত ভাবনা কি

তাঁরে পাবার ?

সেই নরাকার, বিষ-অকৃত্যার,

পুল্ল নহে কর, প্রভু সবাচার,

সর্বসারাংসার ;

জানিতে পারনাই, এখনি জ্ঞান,

ভাগ্য আপনার ॥

বিভাস—আড়া

কৃষ্ণ পরমপুত্র-হরির, পূর্ণ অবতার ।

চিন্তাই তাই ভাব, পুল্ল সে তোমার,

তাঁর জন্ম কর্ম নাই, দেহ নাই কেহ নাই

যে দেহ দেখিতে পাই, সগুণ-লীলার ।

কর্তার জন্মভা, বিনে, কি করে উগ্ধরণে

তাই দেখি গুণগণে, আবির্ভাব তাঁর ॥

কেবল অবলম্বে তাঁর,

হয় স্তম্ভ্যাদি ব্যাপার,

কার্যবশে এ প্রকার, প্রকাশে আকার ।

এ আকারে তব পুত্র, নতুবা সে পুত্র মিত্র

পিতা মাতা আশ্রি গোত্র, দৈবের সবার ॥

৫০৬

সিদ্ধ—জং

ওহে ! কৃষ্ণ বই জগতে কিছু নাহি আর ।

দৃশ্য, স্পৃশ্য, প্রাণ, ভ্রম স্বাদ্যে, স্মৃ

স্বরূপ তাঁর ॥

পঞ্চতম্মাত্রে অতিসূক্ষ্মভাব,

পঞ্চভূতে তম্মাত্রে মূলভাব,

অণুহ'তে জগৎ বিরাট, মূলগুণের এই

প্রকার ।

অগ্নি হৃদ্য চন্দ্রে দৃশ্য-জ্যোতিঃ,

রৌদ্র-গ্রীষ্ম শীতে স্পৃশ্য-শক্তি,

সুখাদি অনুভবে তাঁর, সূক্ষ্মরূপ

গুণ-ব্যাপার ॥

যেমন দেহী দেহ দেহ-ধর্ম,

তেমনি প্রকৃতি গুণ পরমব্রহ্ম,

গুণময়-পদার্থ, ক্ষেত্র-প্রকৃতি,

ব্রহ্ম-কর্তার ।

তিনি উত্তমূত ঘটাদিতে,

তিনি সাধকের ইষ্টমূর্তিতে,

ঈশ্বরের হৃদয়ে তিনি, তিনিই,

হৃদয়ে তোমার ॥ ৫০৮

আপনারা যে স্তগবানকে দেখিবার জন্ত

ব্যাকুল হইতেছেন, এই ব্যাকুলতার কারণ

কেবল পুল্লমহে নয় ।

সিদ্ধ—জং

তাঁরে দেখবার তরে ব্যাকুলতা হয়না কার ?

যিনি আশ্রয় আশ্রি, মঙ্গলপ্রণের বুদ্ধি জ্ঞানের

মূলধার ॥

যাঁর সগুণ-শক্তি-সমুদ্ভূত,  
ক্ষিতি আদি পঙ্কভূত,  
পঙ্কভূতাত্মক বিশ্ব,  
বিশ্বের মহিমাই অপার ।  
দৃশ্য বস্তু অসেচনক,  
বিশ্বয়ভোগে কতই পুলক,  
মধুর স্বাদে কি তৃপ্তি দেয়,  
এ সব যাঁর গুণ-বিকার ॥  
যাঁর গুণ কি গুণীপনাই করে,  
হর্ষ সুখ প্রীতির ভিতরে,  
সংসারের অভিনয়কারী,  
যেন গুপ্ত হৃদয়ধার ।

যাঁর বিচ্ছেদেতে আত্মা যেন,  
রয়-আত্মবিস্মৃতহেন,  
যাঁর তত্ত্ব পেলেই মন,  
অন্ত হয় প্রেমোত্তে তাঁর ॥  
অনিত্য ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য,  
বিশ্বর পেয়েই হই অধৈর্য,  
অভ্যাসচর্য্য অতীন্দ্রিয়,  
নিত্যনিষি কি প্রকার ?  
ব্রহ্মজ তাঁর দেখতে পেলে,  
জন্মে রাখে সকল ফেলে,  
গায় মাখে কি খায় শৌচক,  
কি করে তা বুঝা তার ॥ ৫০৯

এই প্রকার কথা বার্তায় রাখি প্রভাত হইলে  
উজ্জ্বল নান করিতে গমন করিলেন ।

## চতুঃপঞ্চাশতম অধ্যায় ।

ব্রজের পারে রথ ঘোষিয়া যৌগীশ্বর পরস্পর  
কহিতে লাগিলেন ।

কালান্ডা—আড়িথেরটা  
আবার কি গোহুলে ক্রুর অক্রুর এসেছে ?  
আর কি করিবে এসে, প্রাণতো ল'য়েছে ॥  
অবশিষ্ট আছে দেখে, এবারে সে নিঃসন্দেহ,  
মাংসে কংসের পিও দিবে, বাসনা ক'রেছে  
কিন্মা হয়তো এই ভেবেছে,  
কৃষ্ণশোকে সব ম'রেছে,  
সংকার করিবে ব'লে, উপস্থিত হ'য়েছে ॥

৫১০

এই বলিতে বলিতে উজ্জ্বলকে দেখিতে পাইয়া  
তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া কহিলেন ।  
পরজ—জং  
বুকেছি তুমি তোমাদের যুগুতির প্রিয়জন ?  
তোমায় পাঠায়েছেন তিনি, পিতামাতার  
নিকেতন ?

নতুবা এ ব্রজেতে আর,  
স্বর্গীয় কে আছে তাঁর,  
কিছু মূনিরাও বন্ধুতার,  
সুন্দর ভোলেননা কখন ।  
মিত্রতা যে স্বার্থ-সাধন,  
জানতামনা জ্ঞানিলাম এখন,  
অবলার মিত্র পুরুষগণ,  
ফুলের বঁধু ভ্রমর যেমন ॥ ৫১১

স্বার্থ—মধ্যমান

এ জগৎ যে কেন স্বার্থপর, কারণ তার  
বুঝিলাম এখন ।  
যাঁর জগৎ তিনিই স্বার্থপর, বাপের বেটা  
বাপের মতন ॥

এত দুঃখেও হাসি ধরে,  
কৃষ্ণের ব্যাধির আরণ ক'রে,

ভৌম ফুরাঁলে দেহান্তরে,

পলায় নিষ্ঠুর আত্মা যেমন ।

হতভাগ্য দেখে যারে,

লক্ষ্মী যায় ছাড়িয়া তারে,

ফলহীন হইলে পরে,

বৃক্ষ ত্যজি যায় পক্ষীগণ ॥

নারী অনুরাগবতী,

তারেও ত্যজে উপপতি,

খাওয়া হ'লেই যায় অতিথি,

করি কৃষ্ণের অনুকরণ ।

কৃষ্ণ যে বড় দয়াময়,

অন্তরে প্রতি পোষিকায় নয়,

ধর্মই জানেন মর্মবিষয়,

কৃষ্ণই জানেন ধর্ম কেমন ॥ ৫১২

সেই সময়ে একটা ভ্রমর উড়িয়া গোপীদের  
নিকটে আসিল ওহাকে উপকন্ধ্যা করিয়া  
কেমন গোপী \* বলিলেন ।

বাউলের সুর—খেমটা

ময়ূর! তুমি কি সেই মধুপতির,

দূত হ'য়ে এসেছ হেথায় ?

কিন্তু হুইওনা তুমি ছোঁয়াচপড়া,

মাধবীসতিনীর ছোঁয়ায় ॥

আমাদের তুলাইত্তর যাবে ল'য়ে,

ভেবেছ কি যাব সেথায় ?

আছেন শ্রাম যাদের ল'য়ে, (ওরে ভ্রমর)

তাদের হ'য়ে থাকুন করুন, বা মনেবায় ॥

মধুপতির রাজা-কেমন, দূতও তেমন,

সমজ্ঞাট হুর্ন্তপনায় ।

এসেছ যে কারণে, (ভ্রম তুমি)

যদি শোনে হাসবে বাদব, লাজ পাবে তায় ॥

৫১৩

\* ইনি রাধিকা ।

ভ্রমর গুনগুনস্বরে গান করিতে লাগিল তা  
শুনিয়া বলিলেন

বাউলের সুর—খেমটা

কি তুমি শ্রাম-গুণ গাও, এ গান শুনাও,

তারে যার অনুরাগ নূতন ।

আমরা তাঁয় ভোম্ব ক'রেছি, স্বাদ বুঝেছি,

লোভের জিনিষ নয় পুরাতন ॥

কৃষ্ণ-রূপগুণের গুণে, ত্রিভুবনে,

ভোলেনা কোন্ নারী এমন ?

ভোলা'তে হয়না করে, (ও মাধবদূত)

যতন করে সকলেই পাইতে রতন ॥

লক্ষ্মী যে আছে প'ড়ে, চরণ ধ'রে,

জেনেও মাধব হুর্ন্ত এমন ।

কেন যে তা বুঝিয়াছি, (তুমিও তৌ)

বুঝিয়াছ, পদমধুর লালস কেমন?

কিন্তু লোভ করা মিছে, রমার বশে,

আমাদের কি জোর এমন?

আমরা তাই জেনে শুনে, (শুন ভ্রমর)

মনা শুনে, পুড়বো এই, ক'রেছি মনন ॥ ৫১৪

সেই ভ্রমর উড়িতে উড়িতে পদতলে পতি  
হইলে বলিলেন ।

বাউলের সুর—খেমটা

আমর ভ্রমর মিছে কেন পড়িস পায়

ধোষামোদ জানে ভাল, যতকালো,

চুতুর হরু কাঁধের বেলায় ॥

মান ভাদে শ্রাম প'ড়ে পায়,

যমুনা আগে পা ধোয়ায়,

আলোর ভয়ে, আঁধার এসে, চরণতলে

লুকায় ।

বলিস তুই গিরে মধুরায়,

নিরাশা ক'রতে নাই কাহার,

দুঃখীরে যে দয়া করে, উত্তমশ্রোতাক নাম  
শোভে তায় ॥৫১৫

সিদ্ধ বিজয়—আড়ধেমটা  
বড় অবিশ্বাসী শ্রীম তোমার ।  
তিনি কি ক'রে ত্যজিলেন তারে,  
যে ক'রেছে তাঁরেই সারি ?  
শুনেছি রাম অবতারে,  
ব্যাধের মতন বধেন বালী রাজারে,  
নাসিকা কাণ কেটে ছিলেন,  
বিশ্বনাথ স্পর্শনধীর ।  
বামন হ'য়ে বলিরাজারে,  
বৈধে রেখেছিলেন ছল ক'রে ধ'রে,  
তাঁর চরিতই শুনিতে ভাল,  
ঐয়োজন নাই সম্বন্ধে তাঁর ॥  
ব্যাধের গানে হরিণী যেমন,  
কৃষ্ণকথা শুনে আমরাও তেমন,  
ভাবলাম অকুলে কাণ্ডারী পেলাম,  
দেখছি হ'তে হয় সাঁতারে পার ॥ ৫১৬

ভ্রমর উপলক্ষে কৃষ্ণকে সাত্ত্বমান তিরস্কার  
করিয়া যেমন ক্রোধের কিঞ্চিৎ শাস্তি হইল,  
অমনি বিরহী মন অকিঞ্চন হইয়া পড়িল,  
তখন নিম্নলিখিত নেত্রা হইয়া কৃষ্ণকে ধ্যান  
করিতে করিতে কহিলেন ।

বেহাগ—আঁধা  
হরি হওঁহে সদয় ?  
আর কত সবে দুঃখ ব্যথিত হৃদয় ॥  
সহিতে দুঃখের ভার,  
রেখেছি প্রাণ আমার,  
ঐখন প্রাণেরই ভার, যথ নাহি হয় ।  
ভ্রমিতেছি আশা পথে,

অপেক্ষিয়া তোমার রথের,  
যে বুঝি এই পথে পথে, আয়ু হয় ক্ষয় ॥ ৫১৭

সিদ্ধ—মধ্যমান  
পাইব তোমায়, পুনরায়, নিরুপায়,  
তা আর হবেনা ।  
দেখতে পাবনা, তত্ত্ব পাবনা ;  
ফেটে যায় বুক পঙ্খিতাপে, অন্তরে দুঃখ ধরেনা ॥  
দুদিন পাঁচদিন সকলি নয়,  
এ দুঃখ এ জন্মে বাবার নয়,  
যদি নীত্ৰ মরণ না হয়,  
কতই বা সব বাতনা । ৫১৮

অনন্তর উদ্ধবকে কহিলেন ।

ধাশ্বাজ—মধ্যমান  
বল শুনি হে উদ্ধব ! শ্রমমতো আছে ভাল ?  
শ্রামের মুখে গোপীর কথা, কভু কি শুনেছ  
বল ?  
আর কি দেখতে পাব তাঁরে,  
ক'লেছেন কি আসবেন পরে ?  
পরাণ রেখেছি ধ'রে, শ্রাম দেখার আশায়  
কেবল । ৫১৯

কৃষ্ণের প্রতি গোপীদের প্রেমভাব দেখিয়া  
উদ্ধব চিন্তা করিলেন ।

কীর্তনীয় সিদ্ধান্ত—একতালা  
মানবী এ নয়, হইবে নিশ্চয়,  
প্রেম সাগরের স্নান ।  
প্রেম শিখাইতে, এসেছে মহীতে,  
ধরিয়া মানবী-চিন ॥  
প্রেম শিখিবারি, মাধব আমারে,

পাঠাইলা কৃপা করি ।  
গোপীর বিরহ, বড় অমুগ্রহ,  
প্রকাশিল মম পরি ॥  
কৃষ্ণপ্রেমোদয়, ভাগ্য ক্রমে হয়,  
দেখাদেখী নাহি হয় ।  
বহু জন্মান্তরে, ভক্তিমান নরে,  
ইষ্টের হইয়া রয় ॥  
নির্লিপ্ত ঈশ্বরে, সন্তোষের তরে,  
শরীরী করিয়া আনি !  
মুন সঁপিরাই, মানব ক'রেছে,  
হঁহারাই অতুমানি ॥ ৫২০

উদ্ধব গোপীগণকে কহিলেন ।

কীৰ্ত্তনীয় সিদ্ধুড়া—দোঠকি  
ওগো পূজনীয়া গোপীগণ !  
সার্থক জীবন করেছ, পেয়েছ,  
অচ্যুতে অচ্যুত মন ॥  
তপ জপ হোম, ত্রৈ দান শিক্ষা,  
ইন্দ্রিয় সংযম আদি ।  
কত অমুষ্ঠান, করি লোকে চাহে,  
কৃষ্ণভক্তি পাই যদি ॥  
ভাগ্যক্রমে কার, কৃষ্ণভক্তি হয়,  
মুনিদের হৃদলভ ॥  
তোমাদের হৃদে, সেই ভক্তিরস,  
বহিছে হ'য়ে সুলভ ॥  
পতি পুত্র কেহ, স্বজন ত্যজিয়া,  
বিরহীছ রম্যপতি ।  
দারুণ বিরহে, মরমে মরিয়া,  
রেখেছ অটলমতি ॥  
কৃষ্ণ বিনা আর, কিছুই চাহনা,  
আগ্রহে ধৈর্য নাই ।

হেন সাধনার, ফল কি ফ'লেছে,  
শুন এবে কহি তাই ॥ ৫২১

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন ।

বাউলের সুর—একতালা  
শ্রীকৃষ্ণাবন ছাড়া আমি নই ।  
সই বৃন্দাবনেও গোপীগণের, হৃদয়ে  
নিয়ত রই ॥  
প্রিয়তম প্রত্যক্ষে যখন রয়,  
তখন ইন্দ্রিয়ের সুলভ মনোর, আগ্রহ,  
না হয়,

আগ্রহে মন আসবেকাছে,

এই ভেবে অদৃশ হই ।

শরীর তো রহেনা চিরদিন,

তার মিলনে যে সুখ, সে সুখ সন্তোষ হুদিন

অবিচ্ছেদে মিলন হয়না,

ধ্যানে মনের মিলন বই ॥

রাসবিলাসে সহবাস,

নাহওয়ার হ'য়েছে হৃৎখে বাদের দেহ নাশ,

তারা তখন পেয়েছে আমায়,

তাদের আর বিচ্ছেদ কই ? ৫২২

বাউলের সুর—ধেমটা

অধীর মনে দাও সান্ত্বনা ।

তারে ঘুম পাড়াও ঘেন, করেনা পরিশোচনা ।

যতক্ষণ জেগে'রবে, ভুক্তভোগ ফিরে চাবে,

অভুক্ত বাস্তাও করিবে, শান্তি-সুখ দিবেনা ॥

যদি ঘুমের মত ঘুম না আসে,

স্বপন দেখে মুগ্ধ হুবে, আশে,

মনোবশ ক'রে কুর, অসুপ্ত-সুখ-সুধনা ॥

বিষয়-সুখাশীশ্রমণ, ইন্দ্রিয় সে সুখসাধন,

ইন্ডিয়ের অবলম্বন, ঘুচা'য়ে ফেলনা ।

আম্মা নিরালম্বের পরম আশ্রয়,  
তার আশ্রয় নিলেই সুস্থিতি হয়,  
আমি সেই আশ্রা সবার,  
কেন সও বিচ্ছেদঘাতনা ॥ ৫২৩

কৃষ্ণের আশ্রা শুনিয়া কোন গোপী  
বলিলেন ।

কীৰ্ত্তনীয় তোড়ী—একতারা  
সুখ দুঃখ ক্লেশ, চক্রবৎ ভ্রমে,  
বিধির বিধান এই ।  
কৃষ্ণের ইচ্ছায়, কৃষ্ণ পাণ্ডয়াযায়,  
কৃষ্ণেরও বিধি কি সেই ?  
অর্জুনের চাকা, সোজা নয় বঁকা,  
আইতে হয় এমন ।  
সুখের সময়, দুদিনে ফুরায়,  
দুঃখকাল অফুরন ॥  
ব'লেছেন কৃষ্ণ, বিচ্ছেদের কষ্ট,  
নিব্বারে ধ্যান-ধারণা ।  
হৃথের বাসনা, ছোলেতে মেটেনা,  
হৃথের স্বাদ যে জানা ?  
আসিবেন বলি, গেলা শ্রাম চলি,  
হুয়াশা আসেন যদি ।  
আসিবে বরষা, কীৰ্ত্তিতে ভরসা,  
ওঁঠা'য়ে-গেল যে নদী ॥ ৫২৪

কোন গোপী জিজ্ঞাসিলেন ।

কীৰ্ত্তনীয় তোড়ী—একতারা  
বলছে উজ্জ্বল । 'আখ'বু'উ'সব,  
একমন বিস্তার করি ।  
গ্রাম্য উৎসব, হুইতে দে সব,

অবশ্যই হবে ভারি ?

ব্রজের সম্বল, কুহুম সকল,  
চাঁদের আলোই আলো ।  
সঙ্গিনী আমরা, গ্রাম্যদোষে ভরা,  
নগরে সকলি ভাল ॥  
মাধবীর সনে, আনন্দিতমনে,  
মাধব আছেন সুখে ।  
আমাদের কষ্টা, কখন কি সেখা,

শুনেছ তাঁহার মুখে ?  
পাইয়া গোবিন্দ, কতই আনন্দ,  
ক'রেছি আমরা সবে ।  
সে সব স্মরিয়া, মরমে মরিয়া,  
পূৰ্ণ-জন্ম ভাবি এবুে ॥ ৫২৫

কোন গোপী সঙ্গিনীদিগকে  
কহিলেন ।

গারা ভৈরবী—জং  
শ্রামকে ফিরে প'বার আশা, ক'রোনা  
সখিরে আর ।  
রাখালু রাজা থেকে তিনি, এখন রাজা  
মথুসার ॥  
এখন রাণী রাজ কন্যা, রূপে গুণে অসামান্য  
সামান্য গোপের কন্যা, তার কি দৈন্যদাস  
তার ? ॥ ৫২৬

অন্য গোপী কহিলেন

সিন্ধু-আড়া  
জানিয়ে কৃষ্ণের তত্ত্ব, বুঝেও কি বুঝতে  
পারনা ।  
নিগুণ সে কারও কোন গুণের বাধ্য  
শুকোনা ॥  
আমরাতো গোপের নারী,

হোক না মহারাজকুমারী,  
কিন্তু স্বর্গের বিদ্যাধরী,  
তঁার কি পূরা'বে কামনা ?  
তঁাহাতে পূর্ণ সর্বকাম,  
আনন্দরূপ আশ্চর্য্যাম,  
তিনি সবারই অভিরাম,  
রমাও তাঁর করে সাধনা ॥ ৫২৭

মল্লার—আড়া

অতিদুরাধ্য কৃষ্ণ দূরশী তাঁর মিলনে ।  
পাবার আশা ছাড়ি কেবল, হুখ তাঁর  
চরণ-চিহ্নে ॥

হ'য়ে ছিল যে মিলন,  
তাঁর ইচ্ছা, বাতাস যেমন,  
আপনি আসি গায়ে লাগে,  
বয়না ক'র যতনে ।  
চাতিই কি পাবার অধিকার,  
পেয়েছি এ ভ্রমী সবার,  
সে ভ্রমে অভিমান বাড়ে মনে ॥  
কিন্তু আশা ছাড়িবার নয়,  
ছাড়িতেই থাকে শকা হয়,  
লক্ষ্মী তাই সঙ্গে সঙ্গে রয়,  
তার ইচ্ছা নাই ছাও জেনে । ৫২৮

ক্রমে গোপীদের তন্ময়ত্ব হইয়া উঠিল ।  
তখন বলিতে লাগিলেন !

ভরবী—মধ্যমান  
কি কব উক্তব তোমায় মরমের কথা ।  
শ্রামবিচ্ছেদে কি হ'য়েছি শুনিলে পাইবে  
ব্যথা ?  
খাই যেন তাঁরই খাওয়াই,

পরি যেন তাঁরই পরাই,  
যে দিগে নয়ন ফিরাই,  
দেখি শ্রাম দাঁড়া'য়ে সেথা ।  
পাথে ষাটে যেখানে বাই,  
সর্বত্রই কৃষ্ণের চিহ্ন পাই,  
একবার একবার দেখি কানাই,  
খেলিছেন খেলিতেন যেথা ॥  
সুসঙ্গত গান যেমন,  
হুরা'লেও তান শোনে শ্রবণ,  
বাশিরশ্রাবণ শুনতে পাই তেমন,  
মনে হয় শ্রাম আছেন হেথা ॥ ৫২৯

গোপীদের কাতরোক্তি ।

হরট মল্লার—আড়া  
কৃষ্ণ ! এসো একবার ।  
তোমার অদর্শন-হুখ, সহেনাহে আর ॥  
হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ ক'রে,  
গোকুল তোমার শোকভরে,  
ডুবছে হৃৎসাগরে, করহে উদ্ধার । ৫৩০

এই সময়ে কল্পনার খেদ ।

কীর্তনীয় যথারাগ—একতাল  
হে জগন্নাথ ! আমি নইতো অনাথ;  
তবু যেন কেউ নাই আমার ।  
তুমি আছ সর্বত্রতে, আমার অন্তর্য্যামনেতে,  
দেখিতে দেয়না এ হুখ সহেনা আর  
(দেখান কোলে আধার—চক্ষুধুকে অন্ধ)  
তোমার তরে আমার মন, হয়েছে কেমন ;  
ম্যাকুল তাকিহে অজ্ঞাত তোমার  
তুমি দয়ারময় জানি, কাঁদিলে গুরগি,  
ডাকি ভয়ে শিশু কাঁদে যে প্রকার



খানিক ডাকি চিত্তাকুরি,  
 আপনিই ধৈর্য ধরি,  
 যেমন কৈদে শিশু ঘুমায় অধ্বার ।  
 ( কারেও না পেয়ে—অতি ক্লান্ত হ'য়ে )  
 সুখই সৃষ্টি স্থিতি লয়-কর্তা বলে নয়,  
 ইহ পরকালের তুমিই সব সবার ;  
 তবে দেখি এ আগ্রহ, হয়না অনুগ্রহ,  
 এখন কি সময় হয়নাই পাবার ?  
 বুঝি রঘুজ এই ভাবে,  
 ম'রবে তোমায় ভৈরব,  
 সদেহে শূলভ হবেনা তার ?  
 ( ম'রেও পাব কিনা—জানতে পারলাম না )

৫৩১

## পঞ্চপঞ্চাশত্তম অধ্যায় ।

গোপীদেব কৃষ্ণপ্রেম-প্রবলতা দেখিয়া উদ্ধব  
 চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

সিদ্ধ—মধ্যমান

বিনা তাঁরই কৃপা, কেবা পায় তাঁরে  
 গোপীর মতন ।

বিমুক্তভক্তেও এই গতি পাইতে করেন

আকিঞ্চন ॥

তপ, যোগ, জপ, পূজন,

কিবা ক'রেছে ধোঁয়াগণ,

বরং ব্যভিচারে দুষ্ট মন ;

এরা কি প্রকারে পেলে, ভগবানে প্রেম এমন !

সুখ এ প্রেম মনে নহে,

পেয়েছে ভোপি দেহে দেহে,

আরও প্রাপ্য পাবে গোবিন্দ মতন ;

ব্রহ্ম-জন্ম হৈতেও ধন্য, ব্রহ্মাঙ্গনার দেহ জীবন ॥

৫৩২

সিদ্ধ—মধ্যমান

কি বা জ্ঞান জ্ঞামির মামনা ?

এ যোগ্যতা অজ্ঞতার বাধেনা ।

অমৃত আপনার গুণে, ফল দেয় পাত্র বাধেনা ॥

জ্ঞানেও ইতস্ততঃ করে,

বিশ্বাস রাখিতে নারে,

অজ্ঞের দৃঢ় বিশ্বাস টলেনা ;

অজ্ঞে হরি কৃপা করুন, শিশু পায় বিজ্ঞের

কল্পণা ॥ ৫৩৩

খাস্বাজ—মধ্যমান

অনুগতে অনুগ্রহ—নাহি সঙ্গতাসঙ্গত ।

গোপীর প্রতি কৃষ্ণের কৃপা ভেবে আশা

হয় কত ॥

প্রভু বুঝা'লেন সঙ্কেতে,

কি না দিই শরণাগতে,

'লক্ষ্মী র'য়েছেন বঙ্কেতে,

তাঁর ভাগ্য নয় গোপীর মত ।

দরশন পরশন, সখ্য দ্বন্দ্ব আলিঙ্গন,

ক্রমে পায় ভক্তগণ, ভক্ত কি প্রাপ্যে বঞ্চিত ॥

প্রভু ভৃত্য পুত্র পতি, মিত্র শত্রু উপপতি,

বা হ'য়ে হোক ভক্তের প্রতি,

কৃষ্ণ অনুকূল নিয়ত ॥ ৫৩৪

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান

হরির চরণে শরণ, পাওয়াই প্রয়োজন ।

এই প্রয়োজনে জীব, নিয়ত করে জন্মণ ॥

জানিতে হরির তত্ত্ব, কত জন্ম ধায় ব্যর্থ,

কত জন্মে হয় সমর্থ, পাইতে হরির চরণ ।

নিরালস্য নিরাশ্রয়, সর্বকর্তাগী হইতে হয়,

তখন নিরাশ্রয়-আশ্রয়, হরিপদে পায় শরণ

গোপীদের ভাগ্য কত, নহে তত্ত্ব অবগত,

ভাবি উপপতি মৃত, কৃষ্ণপ্রেমে হয় মগন ।  
 বাতে ভাতে পরমার্থ, পাইতে পেলো সামর্থ্য,  
 এদের চুণধূলা নিত্য পেলো হয় ম্যর্থক-  
 জীবন ॥ ৫৩৫

### কল্পনার ভক্তিতাব ।

খাস্বাজ—মধ্যমান  
 জগৎস্থ বন্ধু কেমন, কি পরিচয় পেলাম রে মন?  
 হও তাঁর অমুগত, কর তাঁয় আস্র সমর্পণ ॥  
 মন খুলে কও মনের কথা,  
 অনুমানের সাক্ষি সেথা,  
 সে জানে হৃদয়ের বাধা,  
 মন জানা বন্ধু নাই এমন ।  
 বন্ধুত্বের নিঃস্বার্থ ধর্ম,  
 এই বন্ধুই জানেন তার মর্ম,  
 ক'রেছ কতই অধর্ম,  
 তবু তিনি দিবেন শরণ ॥  
 লোকে বন্ধুত্ব জানেনা,  
 তিনি তাতে দোষ ভাবেনা,  
 তাহারেই করেন করুণা,  
 কাতর হ'রে ডাকে যেজন ।  
 রমুজে কুর কৃতার্থ,  
 সাধন কৈর পরম অর্থ,  
 এই বন্ধুকে কর প্রীত,  
 হৃদয় মাঝে করে স্থাপন ॥ ৫৩৬

পরমবৈক্য উদ্ধব কৃষ্ণকথ্য শ্রবণে আনন্দিত  
 হইয়া কঙ্ককর্মা ব্রজধামে বাস করিলেন ।  
 ব্রজবাসি সকলেই কৃষ্ণপরায়ণ, কৃষ্ণগুণা-  
 কীর্তন ভিঃ শ্রবণকাল বৃথা নষ্ট করেননা

ব্রজনার • শ্রেষ্ঠতমে নিদ্রাভঙ্গ হইলে উদ্ধব  
 শুনিলেন, কেহ বলিতেছেন ।  
 লুম্বিকাণ্ড-চুঃখি  
 মানসরে ! কৃষ্ণ বলি রাতি হ'লো ভোর ;  
 ভুলাইয়া কৃষ্ণকথা, অনেক সময় বৃথা  
 নষ্ট কৈল নিদ্রা করি জোর ॥  
 জেগে থাকা যতক্ষণ, কাষের নাহি গণন,  
 শ্রবণ নয়ন আর তোর ।  
 তাতিহী সতর্ক করি, জিহ্বায় বলাইও হরি,  
 পড়িয়া রবে কাষ মোর ॥  
 কৃষ্ণের স্বরূপ জেনেছ, কৃষ্ণের লীলা দেখেছ,  
 তুমি কৃষ্ণগুণ-মধুখোর ।  
 তবু তোরে রাখি ব'লে, থেকোনা ক্ষণেকভুলে,  
 বড়ই চকল ননীচোর ॥ ৫৩৭

প্রত্যুষে উদ্ধব শুনিলেন কেহ টহল দিতেছেন।

বিভাগ—কাওয়ালী  
 জয় যশোদামৃত, বাদব অচ্যুত,  
 জগন্নাথ জনার্দন মুদহর ।  
 জয় গিরিবরধারী, গোকুলবিহারী,  
 নন্দচুলাল গোপাল ব্রজেশ্বর ॥  
 জয় কৃষ্ণ বিষ্ণু হরি, মধুকৈটভারি,  
 রামানুজ রমানাথ পীতাম্বর ।  
 জয় কংসনিহন, পুতনাঘাতন,  
 কেশব মাধব সবগুণধর ॥ ৫৩৮

ব্রজবাসিগণ দিব্যভাগে বিষয়কর্ম করিতে।  
 করিতেও কৃষ্ণশ্রবণ করিতেছেন ও, অবসর  
 পাইলে ভুইচারিজন মিলিত হইয়া কৃষ্ণ-  
 লীলা গল্প করিতেছেন । এই সকল দেখিয়া  
 শুনিয়া উদ্ধব ভাবিলেন ।

সরস্বতী—কাঁওয়ালা ।

চেঁটা ক'রে, মনকে ধ'রে, হয়না হরিভক্তি ।

সাধন ।

শ্রীতি বিনা কারো তরে, কাঁদা'লে কি কাঁদে

মন ॥

বিষয়সের প্রলোভনে,

ইন্দ্রিয়ের সুখ আশ্বাদনে,

ভোলেনা, ভোলেনা ইষ্ট, ভক্তিমানের মন

এমন ॥

যা'ক্ন কেন ইতস্ততঃ,

পূরিসংসারের মত,

চিত্ত ইষ্টের অনুগত, ব্রজবাসী কৃষ্ণে যেমন ॥

• ————— • ৫৩৯

'ঝিকিট—আড়া

যে জন কৃষ্ণদাস, ত্যজি আশ, কর্মফলে ।

ভোলেনা সংসারের মায়ায়, ডরেনা কালের

বলে ॥

হরি-রূপ হৃদয়ে ধরে, হরি-মূর্তি পূজা করে,

হরি হরি সদাই স্মরে,

থাকে হরির চরণতলে ॥

হরিপদে সঁপি আপন, আমিত্ব বিলুপ্ত এখন,

পঞ্চ পাইবে জীবন, রঘুজ বিমুক্ত হ'লে ॥

সকাকালে ব্রজবাসিগণ কৃষ্ণের উদ্দেশে  
আরতি করিয়া হরিসংকীর্তন আরম্ভ করি-  
লেন। উদ্ধব ও তাঁহাদের সঙ্গে গাইতে  
লাগিলেন ।

সংকীর্তন ঝিকিট—তেওট

হরি হরি বল, হরিনাম জপ পরমতপ

ভবনিস্তারে ।

পূজ হরির চরণ, কর হরিকীর্তন,

ভাব হরির স্বরূপ হৃদয়মাঝারে ॥

খাদ

অকপটে কর প্রয়াস, হ'তে হরি'স,

হরির চরণে ভাস্কলডোরে বাঁধ মন ।

হরিতে আশ্রয় সঁপিয়ে, আপনারে পাসরিয়ে,

করবে দেহ মন, হরি জীবন ॥

চড়া

কিছুই আর ভাল লাগবেনা,

কাঁদবে পরাণ হরি বিনা

এমনি হ'লে সাধনা, হ'লি দেয় তারে ॥ ৫৪১

কৃষ্ণভক্তগণের অকৃত্রিম শাস্ত, দাস্ত, বাৎসল্য

সখ্য ও মধুরভাবের প্রদর্শনী শ্রীকৃষ্ণাবন

ছাড়িয়া গাইতে ইচ্ছা না হইলেও শ্রীকৃষ্ণের

স্নানীয়ত্বের লালসে উদ্ধব পুনরায় মুগ্ধ হ'য়ে

প্রত্যাগমন করিলেন ।

ইতি গীতভাগবতীয় দশমস্কন্ধ সমাপ্ত ।









